

Neuerscheinungen

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102809>

Neues aus dem Netz

The Royal Dresden Porcelain Collection digital erschlossen | LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster veröffentlicht seine Sammlung Online

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102811>

Zuschrift

Krupp-Stiftung schreibt für 2025 das „Fellowship for Visiting Student Researchers at Stanford“ aus

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102813>

Ausstellungskalender

DOI: <https://doi.org/10.11588/kc.2024.2.102814>

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Hans Zitko: **Von Giotto bis Matrix.** Zur Darstellung und Wahrnehmung von Gewalt in Malerei und Film. Bielefeld, transcript Verlag 2023. 282 S., 52 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8376-6513-0.

Aachener Kunstblätter. Spätgotik und Renaissance an Maas und Rhein. Hg. Museumsverein Aachen. Red. Dagmar Preising, Frank Pohle. Beitr. Dominique Allart, Vera Henkelmann, Benoît van den Bossche, Emmanuel Joly, Reinhard Karrenbrock, Christiane Paulus, Vincent Rudolf, Michael Rief. (Band 68/2020–2022). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2023. 176 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-3867-8.

Matthew Allen: **Flowcharting.** From Abstractionism to Algorithmics in Art and Architecture. Zürich, gta Verlag 2023. 155 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-445-6.

Der Blaue Reiter. Eine Hommage. Die KK-Stiftung Murnau im Schloßmuseum Murnau. Beitr. Sandra Uhrig. München, Langemann & Langemann 2023. 63 S., Farbabb. ISBN 978-3-933602-35-0.

Günter Karl Bose: **Vom Gedächtnis der Bilder. Über drei Daguerrotypien.** Essays. Göttingen, Wallstein Verlag 2023. 216 S., 75 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-5550-7.

Jean-François Corpataux: **L'image féconde. Art et dynastie à la Renaissance.** Genf, Librairie Droz 2023. 312 S., 80 s/w Abb. ISBN 978-2-600-06426-2.

Roger Fayet: **Ästhetik der Rührung.** Erkundungen auf dem Gebiet eines wenig angesehenen Gefühls. Basel, Schwabe Verlag 2023. 440 S. ISBN 978-3-7965-48130.

Patricia Görg: **Der Sturz aus dem Schneckenhaus. Bilder und Rätsel.** München, Schirmer/Mosel Verlag 2023. 160 S., 37 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0987-6.

Gold im Ammertal. Das Ende der Steinzeit im Raum Tübingen. Hg. Raiko Krauß, Jörg Bofinger,

Mitarb. Veronika Stein. (Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT, Bd. 27). Tübingen, MUT 2023. 269 S., Farbabb. ISBN 978-3-949680-08-3.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 2/2023. Auf dem Jakobsweg. Beitr. Daniel Schneller, Roland Flückinger-Seiler, Moritz Flury-Rova, Laurent Auberson, Paul Tanner, Laura Pedrioli, Lukas Bonauer. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2023. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-834-4.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 3/2023. Architektur des Geldes. Beitr. Ludo Groen, Dave Lüthi, Monica Bilfinger, Michael Leuenberger, Matthias Brenner, Silke Langenberg, Robin Rehm, Cyrill Schmidiger. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2023. 64 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-835-1.

Die Maler der Gruppe ZEBRA. Dieter Asmus. Der fliegende Pfeil steht. Peter Nagel. Achtersinn. Dietmar Ullrich. Zur Sache. Hg. Ekkehard Nümann. Beitr. Hubertus Gaßner, Jens Christian Jensen, Peter Engel, Helmut Jaeschke, Armin Giese, Wolfgang Kraushaar, Arne Rautenberg, Uwe Hauptenthal, Brigitte Kronauer, Anette Hüscher, Heinrich Hahne, Peter Nagel, Karin Schick, Armin Schreiber, Helmut Heißenbüttel, Stefanie Ritter. Göttingen, Wallstein Verlag 2023. 3 Bde., je 176 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8353-3940-8.

Marginale Zeichentechniken. Pause, Ablatsch, Cut&Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne. Hg. Iris Brahms. Beitr. Iris Brahms, Claudia Steinhardt-Hirsch, Thomas Ketelsen, Carsten Wintermann, Armin Häberle, Jacqueline Klusik-Eckert, Federica Mancini, Robert Fucci, Stefano de Bosio, Susanne Wagini, Nino Nanobashvili, Heike Damm, Tamar Mayer, Arno Schubbach. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2022. 256 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-11-066365-5.

Marius Rimmel: **Eva, Kleopatra und die Schlangen. Metaphorik im Bild und kognitive Metaphertheorien.** Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2023. 491 S., 81 Abb. ISBN 978-3-942810-58-6.