

nicht. Auch der 2. Teil zu Fragen der Ikonographie ist m.E. sehr schätzenswert, da er erstlich die Frage nach der (Be-)Deutung der einzelnen Gesten und Motive bei Marienfiguren aufgreift. Auch wenn vielleicht nicht alle Thesen des Autors überzeugen, so haben diese Abschnitte gleichwohl bleibenden Wert durch

die gründliche Bearbeitung der theologischen Quellen und als Anstoß zu weiterer Forschung und Diskussion.

Insgesamt halte ich das Buch für einen wichtigen Beitrag zur Vertiefung des Verständnisses der westeuropäischen Skulptur zwischen dem 13. und 15. Jh.

Robert Suckale

## Die Autoren dieses Heftes

Prof. Dr. Dr. Piotr Korduba, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, al. Niepodległości 4, PL-61-874 Poznań, Polen, pkorduba@web.de

Carolin Angerbauer, Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Florenz, c.angerbauer@gmail.com

Dr. Birgitta Heid, Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstr. 3, 80538 München, birgitta.heid@t-online.de

Prof. Dr. Klaus Niehr, Universität Osnabrück, Kunstgeschichte, Katharinenstr. 7, 49074 Osnabrück, klaus.niehr@uos.de

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Lindenallee 7, 14050 Berlin

Prof. em. Dr. Peter H. Feist, Hauptstr. 65, 13158 Berlin, phfeist@web.dea

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

*Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.eu

*Herausgeber:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. *Erscheinungsweise:* 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Dritt-länder:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. *Kündigungsfrist:* 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 30 vom Januar 2007. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.070 (IVW 2/07)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.