

---

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 2/2019. 1000 Jahre Basler Münster.** Beitr. Ferdinand Pajor, Carola Jäggi, Bianca Burkhardt, Wolfgang Werner, Johannes Miocic, Regula Graf, Fabienne Widmer, Hanns-Rudolf Meier, Andrea Rumo, Dorothea Schwinn Schürmann, Stefan Hess. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2019. 104 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03797-594-7.

**Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 3/2019. Kinos.** Beitr. Tchaya Bloesch, Jennifer Huynh, Roland Frischknecht, Simon Baur, Bruno Corthésy, Franz Graf, Laetitia Zenklusen, Tarramo Broennimann, Pauline Nerfin. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2019. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03797-595-4.

Patricia Strohmaier: **Die erneuern-  
de Kraft der Tradition.** Spätmittel-  
alterliche Schatz- und Ausstat-  
tungsobjekte des Halberstädter  
Doms. (Neue Forschungen zur  
Deutschen Kunst, XIII). Berlin,  
Deutscher Verlag für Kunstwissen-  
schaften 2019. 192 S., 57 Farb-, 43  
s/w Abb. ISBN 978-3-87157-250-0.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Ed Ruschas „Streets of Los Angeles“-Archiv

Die mehr als 500.000 Fotogra-  
fien, hunderte Kontaktbögen,

eine Vielzahl an Dokumenten  
und Notizen wurden vom Getty  
Research Institute, Los Angeles  
seit 2012 digitalisiert: [https://  
12sunsets.getty.edu/map/1985?  
d=0.42256](https://12sunsets.getty.edu/map/1985?d=0.42256) Eine Annäherung  
daran bietet „(Not Nearly)  
Every Picture“: [https://notevery  
picture.de](https://noteverypicture.de) Die Website wurde  
von Studierenden des Instituts  
für Kunst- und Bildgeschichte  
der Humboldt-Universität zu  
Berlin entwickelt. Unter der  
Leitung von Prof. Dr. Eva Eh-  
ninger entstanden in der Ause-  
inandersetzung mit dieser riesigen  
Datenmenge eigenständige  
Fragestellungen und Perspekti-  
ven: zum Format des Archivs  
und seiner medialen Transfor-  
mation, zur Ästhetik der Foto-  
grafien als einzelnen Bildern ge-  
genüber dem Gesamtarchiv so-  
wie zur Darstellung, Dokumenta-  
tion und Repräsentation der  
Stadt Los Angeles und ihrer Be-  
wohner/innen. Die Ergebnisse  
wurden in Form von zwölf Es-  
says aufbereitet, die nachdenk-  
lich, kreativ und kritisch mit Ru-  
schas Projekt, das der Künstler  
seit über 50 Jahren fortführt, in  
Dialog treten.

### A multimedia „Encyclopedia of Ukrainian Architecture“ online

In the format of a documentary  
series, the interaction of archi-  
tecture and society in the post-  
Soviet space is explored and  
analysed. The content was creat-  
ed by both experienced directors  
and contemporary artists work-  
ing with video, as well as archi-  
tects who first resorted to docu-

mentary: [https://ukrarchipedia.  
com/en](https://ukrarchipedia.com/en). The platform presents  
almost all the architectural  
styles inherent in Ukrainian  
cities: classicism, brutalism,  
constructivism, Soviet modern-  
ism, modern architecture and  
post-Soviet eclecticism. You will  
see the Potemkin Stairs in Odesa  
and dormitory suburbs, ancient  
monasteries of Lviv and the In-  
dependence Square in Kyiv.  
These and other objects in the  
project speak not only about  
form, but also about painful  
socio-political issues: revolu-  
tions, war, reforms, anti-Semi-  
tism, gender equality or the state  
of economic resources. The pro-  
ject participants were more than  
40 authors from different fields  
and countries. They created 26  
documentary short films, 4 photo  
projects, 2 series of collages.  
Each video is accompanied by  
critical texts written by curators  
or independent researchers.

### Neues digitales Forschungs- modul zu mittelalterlichen Glasmalereien

In der mediävistischen For-  
schung nimmt das „Corpus Vi-  
trearum Medii Aevi“ (CVMA)  
eine besondere Stellung ein:  
Das Vorhaben erfasst, erforscht  
und ediert den Gesamtbestand  
mittelalterlicher Glasmalereien  
in Deutschland. Es ist keine  
Übertreibung, die Farbverglä-  
sungen als Leitmedium der  
Bildkultur des 12. bis 15. Jahr-  
hunderts zu beschreiben. Zur  
wissenschaftlichen Erhebung  
werden seit den 1970er Jahren  
alle Glasmalereien sukzessive