

1551, so too Palladio's very carefully staged illustration of his villa Almerico Capra, known as the Rotonda, in 1570 is a triumph of potent image over reality, given the villa was only partially constructed at that date.

Scholars have paid less attention to other illustrations in the *Quattro Libri di Architettura*, especially those of an apparently practical nature, such as the concrete infill walling technique that garners $\frac{3}{4}$ of the illustrations in book I. A key factor in the success of Palladio's treatise was that it offered practical knowledge to both architects and patrons. The former to know what they needed to know, and the latter to know what they needed to ask and require. Given that building necessarily began from the ground up, Palladio astutely dedicated his first book to selecting the site, wood, concrete and this is here analysed with great attention by the authors.

This is a slim volume at just over 60 pages of text. Yet, among the yearly oversupply of literature on Palladio, it has the merit of being very focused and coherently argued: Palladio made a significant contribution to the Early Modern understanding of concrete infill walling and this enjoyed important resonances in later periods.

Despite this being a translation from the French one would not guess this at all given the perfect fluency of the English.

Prof. Dr. Andrew Hopkins

NEUES AUS DEM NETZ

Mittelalter virtuell

Das Belvedere in Wien präsentiert seine Mittelaltersammlung aus dem Prunkstall des Unteren Belvedere als virtuelle, interaktive Ausstellung in 3-D: www.belvedere.at/mittelalter-virtuell. Auswählte Arbeiten werden in Videos und Dokumentationen vorgestellt, illustriert und erörtert. Damit geht die erste rein digitale Schau des Belvedere online, während der Prunkstall mit dem Schaudapot vor Ort aufgrund der Renovierung des Unteren Belvedere bis Januar 2022 geschlossen bleibt. Highlights sind die Fürstenfiguren vom Wiener Stephansdom (Leihgaben des Wien Museums), das sog. Pretschlaipfer-Triptychon des Meisters von Großmain oder die Stigmatisation des heiligen Franziskus von Lucas Cranach d. Ä.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum*. –30.1.22: Beat the System! Provokation Kunst.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus*. –9.1.22: Art as Connection.

Aarhus (DK). *Aros*. –20.2.22: J.M.W. Turner. Sun is God.

Ahlen. *Kunst-Museum*. –16.1.22: Reset. Krise / Chance. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum*. –12.12.: Jürgen Palmtag. –16.1.22: Albspaziergang. Gegenwart und Landschaftsblick.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum*. –16.1.22: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

Amersfoort (NL). *Kunsthal KAdE*. –9.1.22: Natasja Kensmil & Sadik Kwaish Alfraji.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum*. –27.3.22: Constant. The Future can be Humane.

Amsterdam (NL). *National Maritime Museum*. –27.3.22: Willem van de Velde & Son.

Rijksmuseum. A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –16.1.22: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba.

Stedelijk Museum. A/O: Surinamese School. Painting from Paramaribo to Amsterdam (<https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/surinamese-school>).

–5.12.: Kirchner and Nolde. Expressionism. Colonialism. (K). –9.1.22: Oliver Laric. –20.3.22: Prix de Rome 2021. 20.11.–13.3.22: Remy Jungerman.

Van Gogh Museum. –13.2.22: 'The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?'

Apolda. *Kunsthau*. –19.12.: Friedensreich Hundertwasser.

Appenzell (CH). *Kunstmuseum*. –13.3.22: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

Aschaffenburg. *Kirchner Haus*. –16.1.22: Kirchners Badende: Einheit von Mensch und Natur.

Assen (NL). *Drents Museum*. –27.3.22: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

Atlanta (USA). *High Museum*. –11.12.: Gatecrashers: The Rise of The Self-Taught Artist in America.

Augsburg. *Diözesanmuseum*. –28.11.: 1521. (K).

Maximilianmuseum. A/O: Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Augsburger Modetagebuch des 16.