

Geplante Veranstaltungen

Cranach in neuem Licht. Das Reformationsretabel der St. Wolfgangskirche in Schneeberg/Erzgeb.

Schneeberg, 4.-6. Juni 2010: wiss. Tagung zum 1539 errichteten, ersten Reformationsretabel. Beleuchtet werden kunsthistorische, theologische, restauratorische und liturgische Aspekte des komplexesten Altarbildes, das die Wittenberger Cranach-Werkstatt fertigte. Organisation: Prof. Dr. Thomas Pöpper, Westsächsische Hochschule Zwickau / Fakultät für Angewandte Kunst (thomas.poepper@fh-zwickau.de); Informationen: www.fh-zwickau.de/aks

Cluny. Le monachisme et la société au premier âge féodal (880-1050)

Double colloque international, organisé par ARTeHIS, CEM, SHSR avec la collaboration de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'université Rennes 2, de l'Université de Neuchâtel et le soutien de la Fédération des sites clunisiens.

I. *Cluny, le monachisme et l'Église*, 24-26 juin 2010, Romainmôtier

II. *Cluny, le monachisme et l'émergence d'une société seigneuriale*, 9-11 septembre 2010, Cluny Il s'agira d'étudier le monachisme comme agent de transformation sociale en un temps de la constitution d'une société seigneuriale caractérisée par les rapports

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. -30.5.: *West/Ost. Ludwigs Grafik 2. -19.9.: Atelier le balto.*
Suermondt-Ludwig-Museum. -13.6.: *Hans von Aachen (1552-1615). Hofkünstler in Europa.* (K).

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaut. -1.8.: *Ugo Rondinone.* (K); *Markus Uhr.*

Admont (A). Stift. -16.5.: *Best of Admont.*

de domination. En quoi les seigneuries ecclésiastiques comme Cluny ont-elles pu participer de ce mouvement général, constitutif du «féodalisme»? Dans quelle mesure la «sacralité» des terres de saint Pierre a-t-elle conféré à cette seigneurie, cœur d'une véritable «Église», un statut spécifique? Toutes les approches sont possibles (culturelles, politiques, économiques) entre les diverses spécialités académiques intéressées par l'histoire de Cluny: histoire, histoire de l'art, archéologie, liturgie, musicologie.

Contacts: Société d'Histoire de la Suisse Romande, Françoise Vannotti, 13, rue de Savièse, CH-1950 Sion, +41 (0)27 323 42 78, fvannotti@netplus.ch, www.shsr.ch et Artheis, Chantal Palluet, 3, place du Coche d'Eau, F-89000 Auxerre, +33 (0)3 86 72 06 60, cnrs.cem@wanadoo.fr, www.artehis.eu

Networked Humanities: Art History in the Web

Conference in Acquafredda di Maratea, Italy, from 9-14 October 2010, organized by the European Science Foundation in partnership with COST, chaired by Prof. Hubertus Kohle, Ludwig Maximilian University of Munich. Closing date for applications is the 18th of July, 2010. Full conference programme and application form are accessible online from www.esf.org/conferences/10342. Further information: Zuzana Vercinska, zuzana.vercinska@cost.eu

Ahlen. Kunst-Museum. -20.6.: *Berthold Socha.* Photographien 1969-2009.

Albstadt. Städt. Galerie. -6.6.: *Schwarze Kunst.* Geheimnis, Faszination und Sinnlichkeit einer Drucktechnik. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. -18.7.: *Römische Sendungen II.* Zeichnungen des 19. Jhs. nach antiken Vasen und die originalen Vorbilder, Bücher und Druckgraphiken, Biographisches.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -30.5.: *Rob Voerman.* 29.5.-22.8.: *Mogens Balle.* The Sensing Artist. 12.6.-10.10.: *Maskerade.* Cobra's spel met het masker.