

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



REZENSIONEN

Veronica Biermann, Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden
Bernd Klesmann

Eva-Bettina Krems, Die Wittelsbacher und Europa. Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof
Andreas Pečar

Walter Cupperi/Martin Hirsch/Annette Kranz/Ulrich Pfisterer (Hgg.), Wettstreit in Erz: Porträtmedaillen der deutschen Renaissance
Ludovic Jouvét

KUNSTTECHNOLOGIE

Christina Currie/Dominique Allart, The Bruegel(H)el phenomenon. Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Bruegel the Younger, with a Special Focus on Technique and Copying Practice
Gerald Volker Grimm

Renate Woudhuysen-Keller (Hg.), Das Farbbüchlein Codex 431 aus dem Kloster Engelberg
Kathrin Kinseher

AUSSTELLUNG

- 2 „Saison Courbet“? Zwei Ausstellungen und eine Abschreibung: Gustave Courbet. Fondation Beyeler, Riehen, 7.9.2014–18.1.2015; Gustave Courbet. Les années suisses. Musée Rath/Musées d'art et d'histoire de Genève, Genf, 5.9.2014–4.1.2015; Courbet – Daubigny. Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“. Neue Pinakothek München, 27.11.2014–9.3.2015
Daniela Stöppel 23
- 7
- 11

KUNSTTECHNOLOGIE

- Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner und Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext. Beiträge des Symposiums vom 24.–26.11.2011 im Kölner Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud
Manfred Koller 31
- Neuerscheinungen 41
Neues aus dem Netz 43
Zuschrift 44
Ausstellungskalender 45