

teren Mittelalters derart wenig zu berücksichtigen, da sich sonst zwangsläufig ein schiefes Bild ergeben muß. Auch sollte von „Überlieferung“ nur dann gesprochen werden, wenn tatsächlich eine Kontinuität der Bildformen nachweisbar ist: ein Thema, das vereinzelt in frühchristlicher Zeit und dann viel später wieder verschiedenenorts auftaucht, ist nicht „überliefert“. Dringend zu wünschen wäre es ferner, daß bei den Angaben über die Symbolbedeutung einzelner Gegenstände auch die Anschauungen des Protestantismus berücksichtigt würden; in diesem Sinne wäre der Art. „Aaronstab“ zum Beispiel wesentlich zu ergänzen (er ist u. a. auch Symbol des Evangeliums, der Auferstehung des Fleisches usw.). Vor allem aber darf gefordert werden, daß in den Bibliographien zu den einzelnen Artikeln nicht wichtige Zitate fehlen, so – um bei den nun schon mehrfach apostrophierten Artikeln zu bleiben – G. Stuhlfauth, Die Herkunft der Formel A – Ω [A und O], Protestantenblatt 69, 1936, 372 ff., oder die Zusammenstellung der hochmittelalterlichen Beispiele für „Aaron als Tauschreiber“ bei W. Neuß, Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst b. z. Ende des 12. Jahrhunderts, Münster i. W. 1912.

Gleichzeitig mit dem Erscheinen der ersten Lieferung von A.'s „Lexikon der christlichen Ikonographie“ ist ein zweites Lexikon unter dem gleichen Titel angekündigt worden; Engelbert Kirschbaum S. J. wird es herausgeben, Adolf Weis es redigieren. Die Hochwasserwelle ikonographischer (und auch lexikographischer) Veröffentlichungen hat einen Pegelstand von zuvor nie gekannter Höhe erreicht. Würde die Tatsache endlich zu einer eindringenden Analyse anregen, die ersichtlich machte, welche Kräfte diese Entwicklung heraufführten: es wäre das gewiß nicht die unbedeutendste Frucht derartiger Veröffentlichungen.

Karl-August Wirth

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Arnstadt

Deutsche Bildnis- und Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten. Gemälde des 17. bis 19. Jahrhunderts, vorwiegend aus dem Besitz des Schloßmuseums Arnstadt. Werke der bildenden und angewandten Kunst aus dem Gegenwartsschaffen. Hrsg. von den Museen der Stadt Arnstadt aus Anlaß der Ausstellung im Schloßmuseum Arnstadt im Sommer 1958. Katalogtext J. Ch. Roselt. Arnstadt 1958. 16 S., 8 S. Abb.

Kunstsammlungen im Schloß zu Arnstadt. Brüsseler Bildteppiche der Renaissance,

Kunst und Kunsthandwerk der Barockzeit, Historische Puppensammlung „Mon plaisir“. Text von Ch. Roselt. Eisenach und Kassel o. J. 81 S. m. Abb.

Braunschweig

Franz Cestnik. Gemälde, Graphik, Ausst. Städt. Museum Braunschweig 24. 5. – 21. 6. 1959. Einf. v. B. Bilzer. Braunschweig o. J. 16 S., 24 S. Abb.

Bremen

Sonntagsmaler Paps. Ausst. Kunsthalle Bremen 21. 6. – 19. 7. 1959. Bremen o. J. 12 Bl. m. 14 Abb.

Brüssel

La Miniature Flamande. Le mécénat de Philippe le Bon. Exposition organisée à l'occasion du 400e anniversaire de la fondation de la Bibliothèque Royale de Philippe II le 12 avril 1559, Palais des Beaux-Arts April - Juni 1959. Vorw. v. H. Liebaers, Einf. v. L. M. J. Delaissé. O. O. o. J. 204 S., 64 Taf. davon 8 in Farben.

Budapest

Szépművészeti Múzeum. A Régi Magyarországi Művészet Kiállítása. Hrsg. v. Múzeumok Központi Propaganda Irodája. Kat.-Bearbeitg. v. G. Lászlóne u. R. Dénes, Photographien v. P. István. Budapest 1959. 24 S., 8 Bl. Abb.

Celle

Das Kunstgutlager Schloß Celle 1945 bis 1958 von Lothar Pretzell. Celle o. J. 121 S. m. 69 Abb.

Cincinnati

The Lehmann Collection New York. Ausstellung The Cincinnati Art Museum 8. 5. - 5. 7. 1959. Einf. v. Ph. R. Adams. O. O. o. J. 343 S. m. 300 S. Abb.

Detroit

Sculpture in our time. Ausst. The Detroit Institute of Arts 5. 5. - 23. 8. 1959. Vorw. v. E. P. Richardson, Beitr. v. A. Lerner u. A. F. Page. Detroit 1959. 95 S. m. 72 Abb.

Dublin

National Museum of Ireland: „Penal“ Crucifixes by A. T. Lucas. Dublin o. J. 39 S., 15 Abb. auf Taf.

Düsseldorf

Carl Barth. Ausst. Kunstverein f. d. Rheinlande und Westfalen 26. 2. - 28. 3. 1959. Einf. v. K. Ruhrberg. O. O. o. J. 16 Bl. m. 31 Abb., 1 Beilage.

Freiburg i. Br.

Von Courbet bis Miro. Zusammengestellt aus den Beständen des Saarlandmuseums Saarbrücken. Ausst. Augustinermuseum Freiburg i. Br. 12. 4. - 30. 8. 1959. Vorw. v. H. Gombert. Freiburg i. Br. o. J. 12 Bl., 16 Bl. Abb.

Görlitz

Altstadterneuerung in Görlitz. 10 Jahre Denkmalpflegearbeit. Ausst. im Kaisertrutz Görlitz 10. 5. - 21. 6. 1959. Hrsg. v. d. Städt. Kunstsammlungen Görlitz, Institut für Denkmalpflege Dresden, Techn. Hochschule Dresden. Geleitw. v. W. Gleisberg, Einf. v. H. Nadler, Beitr. v. E. H. Lemper, B. Klemm u. H. E. Scholze. Dresden o. J. 8 Bl. m. 4 Abb., 23 Bl. Abb.

Goslar

Formen und Klänge. Ausst. Goslarer Museum 5. 9. - 18. 10. 1959, veranst. v. Bund Bildender Künstler Gruppe Harz und der Stadt Goslar. O. O. o. J. 4 Bl., 13 S. Taf.

Hannover

Gemälde und Kartons in Aquarell, Gouache, Pastell und verwandten Techniken in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover. Vorw. G. von der Osten, Kat.-Bearbeitg. v. G. von der Osten u. R. Behrens. Hannover 1959. 16 Bl. m. 12 Abb. Die Neue Generation. 120. Frühjahrsausst. im Kunstverein Hannover 22. 3. - 26. 4. 1959. Einf. v. A. Schulze Vellinghausen. Hannover o. J. 57 S. m. 28 Abb.

Houston, Texas

New York and Paris Painting in the Fifties. Ausst. Museum of Fine Arts of Houston 16. 1. - 8. 2. 1959. Vorw. v. B. Dorival u. D. Ashton. O. O. o. J. 24 Bl. m. 22 Abb.

Innsbruck

Alte und neue Glaskunst. Ausst. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum März – Mai 1959. Innsbruck o. J. 19 S. m. 7 Abb.

Kansas City, Missouri

Handbook of the Collections in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Arts. Hrsg. v. R. E. Taggart, Vorw. v. L. Sickman. Kansas City, Missouri 1959. 270 S. m. zahlr. Abb., 8 Farbtaf.

Karlsruhe

Hans Baldung Grien. Ausst. unter dem Protektorat des I.C.O.M. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 4. 7. – 27. 9. 1959. Vorw. u. Gesamtedaktion J. Lauts, Beitr. v. C. Koch. Hrsg. v. d. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 1959. 401 S. m. 340 Abb.

Laiibach

Srednjeveške Freske na Slovenskem. Ausstellung Narodna Galerija 1959. Vorw. v. F. Stèle, Kat.-Bearbeitg. v. F. Zupan. Ljubljana 1959. 20 Bl., 49 S. Taf.

Leverkusen

Max Bill. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich 19. 6. – 26. 7. 1959. Vorw. v. U. Kultermann, Einf. v. E. Gomringer. Zürich 1959. 43 S. m. 16 Abb.

London

Treasures of Cambridge. Ausst. Goldsmiths' Hall 17. 3. – 18. 4. 1959, veranst. v. The Worshipful Company of Goldsmiths. Bd. 1: Catalogue of the exhibits. 49 Bl.; Bd. 2: Illustrations of some of the exhibits. 1 Bl. 46 S. Taf.

The new American painting. Ausst. Tate Gallery 24. 2. – 22. 3. 1959, veranstaltet vom International Program of the Museum of Modern Art, New York. London 1959.

The Arts Council of Great Britain. 92 S. m. Abb.

The Houghton Pictures. By kind permission of The Marquess and Marchioness of Cholmondeley. Ausst. Thos. Agnew & Sons, Ltd. 6. 5. – 6. 6. 1959. London o. J. 35 S., 11 S. Taf.

Los Angeles

Woven Treasures of Persian Art. Persian Textiles from the 6th to the 19th Century. Ausst. Los Angeles County Museum April – Mai 1959. Vorw. v. St. P. Holt u. E. I. Holt, Beitr. v. P. Ackerman u. A. U. Pope. Los Angeles 1959. 68 S. m. 43 Abb.

Mailand

Il Cinquantanove dal convegno di Plombières all'armistizio di Villafranca. Mostra Commemorativa Palazzo Reale April – Juni 1959. Einf. v. L. Marchetti. Mailand 1959. 108 S., 169 Taf.

Marseille

Picasso. Ausst. Musée Cantini 11. 5. – 31. 7. 1959. Vorw. v. D. Cooper. Marseille o. J. 38 Bl. m. 2 Farbtaf., 47 Abb. auf Taf.

München

Die Modern Arts Galerie zeigt Bonnard, Roussel, Vuillard im Kunstverein München e. V. 26. 3. – 18. 5. 1959. O. O. o. J. 11 Bl., 25 Taf.

Neuß

Wolf von Beckerath. Zeichnungen. Ausst. Clemens Sels-Museum August – Oktober 1959. Text von M. T. Engels. Neuß o. J. 6 Bl. m. 12 Abb.

Nottingham

Victorian Painting. Ausst. Nottingham University Art Gallery 20. 1. – 15. 2. 1959. Vorw. v. A. Smart, Einf. v. J. Woodward. Nottingham o. J. 28 S., 4 S. Abb.

Nürnberg

Kaiser Maximilian I. (1459 – 1519) und die Reichsstadt Nürnberg. Ausst. d. Germanischen National-Museums in Verbindung m. d. Staatsarchiv Nürnberg zum 500. Geburtstag Maximilians. Vorw. v. L. Grote. Nürnberg 1959. 32 S.

Paris

Le Siècle de l'Élégance. La Demeure Anglaise au XVIIIe Siècle. Ausst. Musée des Arts Décoratifs 1959. Einf. v. P. Ward Jackson. Paris 1959. 57 S., 2 Bl., 70 S. Taf.

Rom

Michael Sweerts e i Bamboccianti. Ausst. Museo di Palazzo Venezia. Einl. v. J. C. Ebbinge Wubben, Beitr. v. E. Lavagnino, Kat.-Bearbeitg. v. R. Kultzen, J. C. Ebbinge Wubben u. N. di Carpegna. Rom 1958. 85 S., 94 S. Taf.

Galleria Borghese. I Dipinti. Vol. II. Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia, hrsg. v. Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Rom 1959. 291 S., 287 Abb. auf Taf.

Rotterdam

Kenneth Armitage, William Scott. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 3. – 30. 6. 1959, organ. v. British Council. Einf. v. H. Read. O. O. o. J. 4 Bl., 6 Bl. Abb.

Rovereto

Guida del Museo Civico di Rovereto, bearbeitet v. C. Conci u. L. Tamanini. Rovereto 1958. 104 S. m. Abb.

Tübingen

Der deutsche Holzschnitt 1420 – 1570. 100 Einblattholzschnitte a. d. Besitz des Germanischen National-Museums in Nürnberg. Ausst. Universitätsstadt Tübingen Februar 1959. Einf. v. L. Grote, Beitr. v. R. Huber. Tübinger Kataloge, hrsg. v. R.

Huber, Nr. 2. Tübingen o. J. 28 Bl. m. 11 Abb., 4 S. Taf.

Turin

I Disegni Italiani della Biblioteca Reale di Torino. Kat.-Bearbeitg. u. Vorw. v. A. Bertini. Hrsg. v. Ministero della Pubblica Istruzione, Indice e Cataloghi: I Disegni delle Biblioteche Italiane I. Rom 1958. 86 S., 111 S. Taf.

Udine

Mostra di Crocifissi e Pietà mediovali del Friuli. Hrsg. v. d. Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie della Venezia, Giulia e del Friuli. Einl. v. B. Civiletti, Beitr. v. G. Marchetti, C. Mutinelli, C. Someda de Marco, A. Rizzi u. E. Belluno. Udine 1958. XV, 197 S.

Vaduz

Flämische Malerei im 17. Jahrhundert. Ausst. aus den Sammlungen Seiner Durchlaucht des Fürsten von Liechtenstein. Einf. v. G. Wilhelm. Vaduz 1959. 22 S. 10 S. Taf.

Venedig

I Disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia. Catalogo della Mostra, bearbeit. v. M. Mrozinska. Hrsg. v. d. Fondazione Giorgio Cini, Cat. di Mostre 8. Vorw. v. G. Fiocco. Venedig 1959. 148 S., 89 S. Abb.

Washington

Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting. Ausst. National Gallery of Art 25. 4. – 24. 5. 1959. Vorw. v. J. Walker. Washington 1959. 63 S. m. 50 Abb.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Amsterdam, Eindhoven

Le Fauconnier. Ausst. Stedelijk Museum, Amsterdam 7. 3. – 13. 4. 1959, cat 203; Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven 18. 4. – 19. 5. 1959. Beitr. v. Le Faucon-

nier, C. Kickert u. Ozenfant. O. O. o. J. 5 Bl., 7 Bl. Abb.

Bristol, Plymouth

The Morris Loan Collection. Regional Museum Service for the South-West. Hrsg. v. The Museums Association, London. Vorw. v. J. R. Hobhouse. London 1959. 20 Bl. m. 28 Abb.

Hannover, Frankfurt a. M.

René Auberjonois. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 14. 4. – 24. 5. 1959. Kat. Nr. 5 d. Ausst.-Jahres 1958/59. Einf. v. W. Schmalenbach. Hannover o. J. 41 S. m. 19 Abb.

Los Angeles, Long Beach

June Wayne, Prints and Drawings. Ausst. Los Angeles County Museum 1. 4. – 17. 5. 1959; Long Beach Museum of Art 12. 7. – 7. 8. 1959. Einf. v. E. Feinblatt. O. O. o. J. 8 Bl. m. 11 Abb.

Magdeburg u. a.

Otto Niemeyer-Holstein. Gemälde, Grafik. Ausst. 1957/58 Magdeburg, Leipzig, Arnstadt, Eisenach, Mannheim, Karl-Marx-Stadt, Altenburg. Hrsg. vom Kulturhistorischen Museum, Magdeburg. Einf. v. S. Hinz. O. O. o. J. 6 Bl., 9 Bl. Abb.

München, Würzburg

Sammlung Wilhelm Reuschel. Ölskizzen und Entwürfe zu Gemälden des 18. Jahrhunderts aus Süddeutschland und Österreich. Ausst. Bayer. Nationalmuseum, München, 13. 3. – 10. 5. 1959; Mainfränkisches Museum, Würzburg, 13. 6. – 13. 9. 1959. Vorw. v. W. Reuschel, Einf. v. B. Grimschitz. München o. J. 55 S. m. 12 Taf., 12 Farbtaf.

Ottawa u. a.

L. L. Fitzgerald 1890 – 1956. A Memorial Exhibition 1958. The Winnipeg Art Gallery, The Montreal Museum of Fine Arts,

The Art Gallery of Toronto, The National Gallery of Canada, Ottawa. Vorw. v. A. Jarvis, Einf. v. F. Eckhardt, Beitr. v. L. Harris u. L. L. Fitzgerald. Toronto o. J. 8 Bl., 10 Bl. Abb., 1 Faltaf.

Rotterdam, Amsterdam

Monticelli 1824 – 1886. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 21. 3. – 3. 5. 1959, Stedelijk Museum, Amsterdam 8. 5. – 15. 6. 1959, veranst. v. d. Association Française d'Action Artistique. Einf. v. C. Garibaldi. Rotterdam o. J. 10 Bl., 18 Bl. Abb.

Rotterdam, Eindhoven

Vier Grafici. Harry Disberg, M. C. Escher, Wout van Heusden, Harry van Kruiningen. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 15. 2. – 15. 3. 1959; Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven, 26. 9. – 31. 10. 1959. Rotterdam o. J. 12 Bl. m. 16 Abb.

San Francisco, Los Angeles u. a.

Vincent van Gogh. Paintings and drawings. Ausst. The M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco; The Los Angeles County Museum, The Portland Art Museum, The Seattle Art Museum October 1958 – April 1959. Vorw. v. W. Heil, Beitr. v. V. W. van Gogh. O. O. o. J. 8 Bl., 18 Bl. m. 23 Schwarzweiß- und 21 Farbab.

Wiesbaden u. a.

Marianne Werefkin 1860 – 1938. Gedächtnisausstellung. Städt. Museum Wiesbaden, Städt. Kunstsammlung Bonn, Kunstverein Frankfurt a. M., Städt. Galerie München, Kunsthalle Bremen, Kunst- u. Museumsverein Wuppertal, Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, Museum am Ostwall Dortmund. Einf. v. C. Weiler. O. O. o. J. 16 Bl. m. 23 Abb.