

liches ausgelassen wäre. Die Publikation wurde ermöglicht durch großzügige Unterstützungen von Institutionen in Dänemark und Italien. Man darf die Ausstattung als beispielhaft, die Buchgestaltung als erlesen bezeichnen. Das Handbuch von Robert Schmidt scheint nunmehr in ein noch armseliges Gewand gekleidet zu sein.

Rainer Rückert

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kurt Badt: *Wolkenbilder und Wolkengedichte der Romantik*. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1960. 117 S., 35 Abb. auf Taf. Ln. DM 24. - .

P. M. Bardi: *Lasar Segall*. Musée d'Art de Sao Paulo, Brésil. Mailand, Edizioni del Milione, 1959. 180 S. m. 199 Abb.

Gudmund Boesen: *Venetianske Glas på Rosenborg*. I Vetri Veneziani del Castello di Rosenborg. Venetian Glass at Rosenborg Castle. De danske Kongers kronologiske Samling på Rosenborg. I kommission hos G. E. Gads Förlag, Kopenhagen 1960. 96 S. m. Abb., 143 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf.

David R. Coffin: *The Villa d'Este at Tivoli*. Princeton University Press 1960. 186 S., 137 Abb. auf Taf. Ln. \$ 17.50.

Luigi Coletti: *Cima da Conegliano*. Saggi e studi di storia dell'arte 2. Venedig, Neri Pozza Editore, 1959. 114 S. m. 14 Farbb., 159 S. Taf. Lire 8.000. - .

Elias Cornell: *Humanistic inquiries into architecture I - III*. Transactions of Chalmers University of Technology, Gothenburg, Sweden (Avd. Arkitektur 5) Nr. 219. Göteborg, Gumperts Förlag, 1959. 112 S. m. 16 S. Abb.

Allan Ellenius: *De Arte Pingendi*. Latin Art Literature in Seventeenth Century Sweden and its International Background. Lychnos-Bibliotek, Quellen & Studien. Hrsg. v. d. Schwedischen Gesellschaft f. Geschichte der Wissenschaften. 19. Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1960, 333 S. m. 33 Abb.

Vera Heil: *Istanbul, Ankara und die antiken Stätten an der Westküste der Türkei*. Tübingen, Hopfer-Verlag, 1959. 126 S. m. 16 Plänen u. 27 Bildtaf. Ln. DM 12.50.

Michel Laclotte: *L'Ecole d'Avignon*. La Peinture en Provence aux XIVe XVe Siècles. Tables chronologiques, Étude critique et historique, Note, Index, Bibliographie. 132 S. m. 44 Abb. in Farben. Geb. N.Fr. 28.50.

Millard Meiss: *Giotto and Assisi*. New York University Press 1960. 28 S., 75 Abb. auf Taf. \$ 5.00.

Rodolfo Pallucchini: *Giovanni Bellini*. I Sommi dell'Arte Italiana. Mailand, Aldo Martello, 1959, 160 S. m. 35 Farbb., 250 Abb. auf Taf., 3 Blatt.

Erwin Panofsky: *Renaissance and Resuscitations in Western Art*. The Gotesman Lectures, Uppsala University VII. Stockholm, Almqvist & Wiksells. Uppsala 1960. Textband XIX, 242 S., 1 Taf., Tafelband 157 Abb. auf Taf.

- John Rewald: *Cézanne, Geffroy et Gasquet*, suivi de souvenirs sur Cézanne de Louis Aurenche et de lettres inédits. New York 1959. Quatre Chemins-Editart, Paris. 77 S., 15 Abb. auf Taf., 1 Faksimile.
- Charles de Tolnay: *Michelangelo. V. The final period. Last Judgment Frescos of the Pauline Chapel, last Pietas*. Princeton University Press 1960. 271 S., 376 Abb. auf Taf.
- Paul Wember: *Heinrich Campendonk Krefeld 1889 – 1957 Amsterdam*. Krefeld, Scherpe Verlag, 1960. 108 S. m. Abb.
- Kultureel Jaarboek voor de Provincie Oostvlaanderen*. Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oostvlaanderen von Elisabeth Dhanens. Zweite Lieferung: Kanton Kaprijke. Gent 1956. 172 S., 57 Abb. auf Taf.
- Kultureel Jaarboek voor de Provincie Oostvlaanderen*. Inventaris van het Kunstpatrimonium van Oostvlaanderen. III Sint-Niklaaskerk Gent von Elisabeth Dhanens. Hrsg. v. d. Kommissie voor Kulturele Aangelegenheden. Gent 1960. XV, 185 S., 94 Abb. auf Taf.
- Grafisk Orientering*: J. F. Willumsen: Lithographs & Etchings; Aksel Jørgensen: Woodcuts & Etchings; Povl Christensen: Book-Illustrations; Dan Sterup Hansen: Woodcuts & Etchings; Svend Wiig Hansen: Linocuts & Etchings; Mogens Zieler: Drawings & Linocuts. Kopenhagen, Hans Reitzels Förlag, 1960. Dänischer u. englischer Text. Jeder Band: 2 Blatt, 37 S. Taf., D. kr. 4.95.
- Museen und Sammlungen in Württemberg und Hohenzollern*. Hrsg. vom Württembergischen Museumsverband. Stuttgart, Silberburg-Verlag, Werner Jäckh, 1960. 98 S., 112 S. Taf. Kart. DM 5.80.
- The organization of museums. Practical advice*. Museums and Monuments IX. Hrsg. v. d. Unesco. Paris 1960. Vorw. v. Luther H. Evans. Beiträge von Philip R. Adams, Douglas A. Allan, Paul Coremans, Hiroshi Daifuku, Molly Harrison, Bruno Molajoli und Pierre Schommer. 188 S., 44 Taf. m. 77 Abb.
- Pantheon*. Internationale Zeitschrift für Kunst. Hrsg. von Ernst Kühnel, Kurt Martin, Erich Meyer, Theodor Müller, Friedrich Winkler, Schriftleitung Eberhard Hanfstaengl, Stellvertretung: Eberhard Ruhmer. XVIII. Jg. 1960, Heft 1. München, F. Bruckmann. Einzelheft DM 10. – .
- Provincie Oostvlaanderen: Inventaris van het Kunstpatrimonium* van Oostvlaanderen von Elisabeth Dhanens. Erste Lieferung: Temse. Gent o. J. S. 305 – 414, m. Abb., 12 Taf. m. Abb.
- The St. Albans Psalter* (Albani-Psalter). Studies of the Warburg Institute, Vol. 25. Beiträge von Francis Wormald, Otto Pächt u. C. R. Dodwell. London 1960. XXIV, 294 S., 174 Taf. m. 551 Abb. Geb. Pf. 6.6.0.

Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde, Deel XVII (1957 bis 1958). Hrsg. v. Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Universiteit te Gent, met de steun van het Universitair Vermogen der Gentse Universiteit. Gent o. J. 326 S. m. 6 S. Abb.

L. Vanden Berghe: Het rotsrelief te Guyum in het licht van de hofkunst van de Sassanidische koning Bahram II. - H. F. Mussche: Een beeld van Aphrodite in het Museum te Adana. - P. Lambrechts: Over de onsterfelijkheidsgedachte bij de Romeinen: het grafmonument van Q. Aeronius Firmus te Split. - J. Nenquin: Twee antieke bronzen kennen uit privé-bezit. - L. Devlieger: De bidkapel van Gruuthuse te Brugge. - F. De Smidt: Een XVe-eeuws kerkinterieur. - H. Pauwels: Beschouwingen over de Brabantse Hooggotiek. - C. Leurs: Enkele verdwenen kerken te Brussel. - E. Dhanens: Twee vroege beeldhouwwerken van Jacques Cockx (1593/97-1665). - A. Janssens De Bisthoven: De herstelling van het Laatste Oordeel van Jan Provoost. - R.-A. D'Hulst: Nieuwe gegevens omtrent enkele tekeningen van Jakob Jordaens. - H. F. Bouchery: De ontwikkeling van het binnenhuis-tafereel in de Vlaamse en de Hollandse schilderkunst van de XVe tot de XVIIe eeuw. - E. J. Roobaert: Antwerpse kunstenaars uit het tweede kwart van de XVIe eeuw werkzaam voor de Kathedraal. - P. De Keyser: Sporen van waterspuitende fonteinbeelddes in de Nederlanden en in Italië. Het manneken-pis-beeldje van Hieronymus Duquenoy de Oude. - F. Lyna: Twee nauw verwante dertiende-eeuwse handschriften uit Frans-Vlaanderen (Brussel, Hss. 9391 en 10228). - G. Van Acker: Beschouwingen over herkomst en verlichting van de Horae Romanae, gekend als het Getijdenboek van Alexandre Petau (Universiteitsbibliotheek te Gent, hs 234). - J. L. Broeckx: Een vraagstuk van muziekhistorische methodologie. De biographie van het muzikale kunstwerk. - E. Duverger: Muziekboeken en muziekinstrumenten in XVIIIe-eeuwse verzamelingen te Gent. - J. Nenquin: Opgavingen te Sanga (terr. Bukama, prov. Kantanga, seizoen 1957).

Idea and Form. Studies in the History of Art. Acta Universitatis Upsaliensis, Figura Nova Series I. Vorw. v. Nils Gösta Sandblad. Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1959. X, 296 S. m. Abb., 1 Farbtaf. Sw. Kr. 40. -

T. Brunius: Inside and Outside the Frame of Work of Art. - C.-O. Nordström: Rabbinica in frühchristlichen u. byzantinischen Illustrationen zum 4. Buch Mose. - R. Zeidler: Über den Innenraum von Santo Spirito zu Florenz. - H. Olsen: A Florentine Cassone Workshop. - P. G. Hamberg: The Villa of Lorenzo il Magnifico at Poggio a Caiano and the Origin of Palladianism. - A. Bengtsson: A Painting by Joachim Patinir. - P. Palme: Ut Architectura Poesis. - A. Eilenius: Reminder for a Young Gentleman. - F. Nordström: Les illustrations de Boucher pour Molière. - S. Lövgren: Joshua Reynolds. - N. G. Sandblad: Le Caton d'Utique de la Bibliothèque du Sénat. - Th. Paulsson: From Rousseau to Pissarro. - P. Reuterswärd: Zu einigen Kunstinterpretationen Rainer Maria Rilkes. - G. Lindahl: Von der Zukunftskathedrale bis zur Wohnmaschine. - M. Lindgren-Fridell: Art Education in Swedish Schools.

Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawy III. (Annuaire du Musée National de Varsovie III.) Warszawa 1958. Redaktioj: Stanislaw Lorentz und Kazimierz Michalowski. Warschau 1959. 568 S. m. Abb., 1 Taf., (Mit französischen Résumés.)

K. Michalowski: Fouilles archéologiques du Musée National de Varsovie. - B. Rusczyćówna: Le tombeau du dignitaire Isi. - W. Cieczkowska-Marciniak: Les ex-voto antiques en bronze. - B. Gassowska: Les ex-votos de plomb des sanctuaires spartiates au Musée National de Varsovie. - B. Filarska: La production des perles en verre dans l'antiquité et au commencement du Moyen-Age. - A. Sadurska: L'Épithaphe grèque du XIIe siècle au Musée National de Varsovie. - A. Szemiothowa: La collection de sceaux byzantins du Musée National de Varsovie. - J. Jaworska: Sur l'histoire de la reconstruction de l'Hôtel de la Ville à Wilno. - I. Jakimowicz: Les dessins de Henryk Pillati. - M. L. Bernhard: Le retour des collections de Goluchów. - A. Szemiothowa: Histoire de l'origine de la Section Numismatique Antique du Musée National de Varsovie. - Z. Wdowiszewski: Les pertes artistiques et culturelles de la Collection Przedziecki à Varsovie. - A. Chudzinkowski: L'exposition Rembrandt au Musée National de Varsovie. - M. Suchodolska: Les expositions de la gravure polonaise. - M. Mrozińska: Cabinet des Estampes. Expositions organisées par la Section des Dessins et Estampes étrangères. - H. Domaszewska: Exposition de trois siècles de gravure XVe-XVIIIe. - St. Stopczyk: Le Romantisme allemand dans les Collections de Dessins du Musée National de Varsovie. - B. Rusczyćówna: Tekst hierogliczny autobiografii Izi nomarchy Edu (ohne Résumé). - T. Andrzejewski: Une graphie irrégulière du mot MWT - „Mère”. - St. Sawicka: Collections des dessins de Rembrandt en Pologne. - M. Mrozińska: Collections des gravures de Rembrandt en Pologne. - B. Lenart: Le Montage des dessins et estampes à l'état de feuilles volantes.