

Palazzo Farnese in Rom. G. F. Hartlaub: Zur Symbolik des Skulpturenschmuckes am Ottheinrichsbau. H. von Einem: Rembrandt und Homer. P. O. Rave: Ansichten von Bonn in den Reisewerken der Romantik. Ein Beitrag zur Entdeckung der rheinischen Landschaft. K. H. Usener: Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie. F. Graf Wolff Metternich: Paul Clemen und die Idee der Denkmalpflege.

Neue Beiträge zur Süddeutschen Münzgeschichte. Hrsgg. v. Württ. Verein für Münzkunde e. V. in Zusammenarbeit mit dem Münzkabinett des Württ. Landesmuseums. Redaktion E. Nau. Stuttgart 1953, Selbstverlag, 8°, 156 S., XIV Tafeln. DM 10.—

C. R. Finckh: 50 Jahre Württembergischer Verein für Münzkunde. A. Walzer: Die Europa im Baum. I. Maull: Griechische Münzfunde in Süddeutschland. H. A. Cahn: Unedierter Merowingertriens aus dem Härtsfeld. F. Wielandt: Die wirtschaftlichen Funktionen der ober-rheinischen Münzstätten. H. Gebhart: Ein unbekannter Augsburger Königspfenning. H.-J. Kellner: Ein Fund von Hellern und Augsburger Pfennigen aus der Mitte d. 13. Jh. K. O. Müller: Zur Münzprägung 1396/97 in der Grafschaft Hohenberg. E. Nau: Zur württembergischen Geldgeschichte im 1. Drittel d. 16. Jh. P. Grottemeyer: Gußformen deutscher Medaillen d. 16. Jh. W. Fleischhauer: Zur Kunst der Medailleure und Siegelstecher im Herzogtum Württemberg zur Zeit der Spätrenaissance. H. Decker-Hauff: Die Porträmedaille des Propstes Erasmus Grüninger. K. Schumm: Eine Hohenlohesche Münzprägung von 1751. P. Goessler: Zu Christian Binders „Württembergischer Münz- und Medaillenkunde“. R. Pauschinger: Köpfe prominenter württembergischer Persönlichkeiten. Neue Münzfunde aus Württemberg.

AUSLÄNDISCHE AUSSTELLUNGEN

ENGLAND

LIVERPOOL Walker Art Gallery. Bis 31. 8. 1953: Kings and Queens.

LONDON Tate Gallery. Bis 4. 8. 1953: Gainsborough; Bis 9. 8. 1953: Graham Sutherland.

HOLLAND

UTRECHT Centraal Museum. Bis 28. 9. 1953: Nederlandse Architectuurschilders 1600—1900.

ÖSTERREICH

SALZBURG Residenz-Galerie. Bis 15. 9. 1953: Ferdinand Georg Waldmüller.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Schaezler-Haus. Juli—Aug. 1953: Stadtbild und Leben im alten Augsburg.

BAMBERG Neue Residenz. 15. 7.—15. 8. 1953: Ausstellung alter Musikinstrumente, insbesondere aus den Sgn. Neupert und Rück.

BERLIN Haus am Waldsee. Bis 15. 7. 1953: Gemälde und Graphik von Ernst Ludwig Kirchner.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. 5. 7.—2. 8. 1953: Gemälde, Zeichnungen und Radierungen von Gustav Wiethüchter. — Von der Miniatur zur Photographie. Bildnisse aus Privatbesitz. 1800—1860.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 12. 7. 1953: Spielkarten aus fünf Jahrhunderten. Sammlung der Bielefelder Spielkarten G.m.b.H.

BREMEN Kunsthalle. Juli 1953: Arbeiten von Wilhelm Focke und Heinrich Jaacks. Farbholzschnitte von Kay Simmelhag. Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik von Sigmund Strecker.

CELLE Schloss. Bis 2. Aug. verlängert: Antike Frühzeit. Vasen und Bronzen 1000—500 v. Chr.

ESSEN Museum Folkwang. Aug. 1953: Neuerwerbungen des Museums.

FLENSBURG Städt. Museum. Juli 1953: Landschaftsmalerei in Schleswig-Holstein, 1870—1950.

FRANKFURT Zimmere Galerie Franck. Juli 1953: Arbeiten vom Juro Kubicek.

FREIBURG i. Br. Kunstverein. Bis 12. Juli 1953: Gedächtnisausstellung Adolf Hoelzel. Öl- und Tempera-Bilder von Joseph Lacasse, Paris.

HAMBURG Kunsthalle. 18. 7.—30. 8. 1953: 100 Jahre Amerikanische Malerei.

Museum für Kunst und Gewerbe. 16. 7.—11. 10. 1953: Bildteppiche aus 6 Jahrhunderten.

Museum für Völkerkunde. Juli 1953: Ungegenständliche Malerei und Plastik d. Gruppe Denise René, Paris. Werke von Walter Tancq, Hamburg, anlässlich der Vollendung seines 60. Lebensjahres.

HANNOVER Kestner-Museum (Graphisches Kabinett). 15. 7.—Ende Sept. 1953: Ausstellung der Graphikmappen der Künstlergruppe „Brücke“ von 1906 bis 1913 und der „Chronik der KG. Brücke“.