

## INHALT

Die Edvard-Munch-Ausstellung in München und Köln. (Mit 2 Abb.) Von Carl Georg Heise . . . . .	33
Europäische Meister des 18. Jahrhunderts in der Royal Academy von London. (Mit 3 Abb.) Von Hermann Voss . . . . .	37
Rezensionen	
Louis Hautecoeur, <i>Mystique et Architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole.</i> (Ekhart Berckenhagen) . . . . .	41
H. W. Janson, <i>Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance.</i> (Lieselotte Möller) . . . . .	43
Raymond Lemaire, <i>De romaanse bouwkunst in de Nederlanden.</i> (Hans Erich Kubach) . . . . .	50
Anthony Blunt, <i>Art and Architecture in France 1500 to 1700.</i> — John Summerson, <i>Architecture in Britain 1530 to 1830.</i> (Ernst Gall) . . . . .	52
Theodor Rensing, <i>Johann Conrad Schlaun, Leben und Werk des westfälischen Barockbaumeisters.</i> (Fried Mühlberg) . . . . .	54
Klaus Lankheit, <i>Die Zeichnungen des kurpfälzischen Hofbildhauers Paul Egell (1691—1752).</i> (Gerhard WoECKel) . . . . .	56
Personalien . . . . .	59
Große Ausstellungen 1955 . . . . .	59
Ausstellungskalender . . . . .	59
Zuschrift an die Redaktion . . . . .	60
Redaktionelle Mitteilung . . . . .	60