

haftes Urteil sowie ein unbestechliches Auge gaben ihm überlegene Kennerschaft, nicht zuletzt auf dem schwierigen Terrain von „Echt und Falsch“. Hier war er eine international anerkannte Autorität; manchen Sammler und Händler wie auch Museen bewahrte er vor Schaden. Im Gespräch war Meyer für Laien wie für Fachleute überzeugend, vor allem wohl durch sein ausgeprägtes, stets spürbares Gefühl für Klarheit und Offenheit. Seine umfassenden Kenntnisse hat er – hart belastet durch die Arbeit im Museum – mehr im mündlichen Gespräch als in einem großen gedruckten Oeuvre weitergegeben, bescheiden, aber souverän, sachlich und ohne Rückhalt. Manche seiner Erkenntnisse konnte er auch mit großer Hartnäckigkeit verfechten, wenn er andere nicht zu überzeugen vermochte. So stellte er auch hohe Anforderungen an seine Mitarbeiter, die ihn nicht leicht zufriedustellen konnten. Seine Sprache war knapp; Berliner Witz und Humor hatte er sich allezeit bewahrt. Zahlreiche Ehrenämter wurden ihm angetragen, so vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft in Berlin, dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, dem Verein zur Erhaltung des kunsthistorischen Instituts in Florenz und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Seit 1960 gehörte er zu den Mitherausgebern der neu erstandenen Zeitschrift Pantheon.

Der Tod dieses ungewöhnlichen Mannes ist für die Museen wie die kunstgeschichtliche Forschung ein schwerer Verlust.

Rainer Rückert

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Eva Börsch-Supan: *Garten-, Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum*. Berlin, Bruno Hessling Verlag 1967. 531 S., 209 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text. DM 125. – .

Giovanni Carandente: *Giacomo Serpotta*. Torino, Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana 1967. 184 S., 32 Farbtaf., 75 Abb. im Text.

Luisa Cogliati Arano: *Andrea Solario*. Vorw. von Edoardo Arslan. Milano, Edizioni Tecnografico Italiano 1965. 143 S., 144 Abb. auf Taf. L. 5.000.

Herbert von Einem: *Masaccios „Zinsgroschen“*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften, Heft 14. Mit Diskussionsbeiträgen von Wolfgang Krönig, Hubert Jedin, Erich Dinkler. Köln-Opladen. Westdeutscher Verlag 1967. 83 S., 1 Taf., 20 S.Taf. DM 9.80.

Oreste Ferrari/Giuseppe Scavizzi: *Luca Giordano*. Collana di Storia dell'Architettura, Ambiente, Urbanistica, Arti Figurative. I. Testo; X, 269 S., 11 Farbtaf., 1 Taf., 26 S.Taf.; II. Catalogo delle opere, Bibliografia, Indici Analitici. 485 S.; III. Illustrazioni. 680 Abb. auf Taf. O. O. Edizioni Scientifiche Italiane 1966.

Heinrich Habel: *Das Odeon in München und die Frühzeit des öffentlichen Konzertsaalbaus*. Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte Bd. 8. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1967. 196 S., 16 S.Taf.

- Gerd Höpfner: *Südostasiatische Schattenspiele. Masken und Figuren aus Java und Thailand*. Museum für Völkerkunde. Bilderhefte der Staatlichen Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Heft 2. Berlin, Staatl. Museen, Stift. Preuß. Kulturbesitz 1967. 28 S., 4 S.Farbtaf., 36 S.Taf., DM 3.50.
- Jan Jack: *Keats and the Mirror of Art*. Oxford, Oxford University Press 1967. 309 S., 13 Taf., 30 S.Taf. 63 s.
- Johannes Jahn: *Die Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe*. Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse. Bd. 112, Heft 4. Berlin, Akademie-Verlag 1966. 34 S. MDN 1,50.
- Norbert Knopp: *Das Garten-Belvedere. Das Belvedere Liechtenstein und die Bedeutung von Ausblick und Prospektbau für die Gartenkunst*. München, Deutscher Kunstverlag 1966. 108 S., 32 Abb. auf Taf.
- Ulf-Dietrich Korn: *Die romanische Farbverglasung von St. Patrokli in Soest*. Westfalen, 17. Sonderheft. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1967. 114 S., 120 Abb. auf Taf., 3 Farbtaf.
- Peter Krieger: *Maler des Impressionismus*. Nationalgalerie. Bilderhefte der Staatlichen Museen Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Heft 3. Berlin, Staatl. Museen, Stift. Preuß. Kulturbesitz 1967. 36 S., 4 S.Farbtaf., 32 S.Taf. DM 3.50.
- Joachim Kruse: *Über die Wasserfarbenbilder und Zeichnungen von Dieter Röttgen aus den Jahren 1964 bis 1966*. Schleswig, Verlag Schleswiger Nachrichten 1966. 8 Bl., 9 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Lars Olaf Larsson: *Adrian de Vries 1545 – 1626*. Wien – München, Verlag Anton Schroll & Co. 1967. 131 S., 205 Abb. auf Taf. DM 100. – .
- Gerevich László: *A Budai Var Feltárása*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1966. 352 S. mit 32 S.Taf., 423 Abb. im Text, 4 Faltpläne.
- Alfred Moir: *The Italian Followers of Caravaggio*. Cambridge, Mass., Harvard University Press 1967. Bd. I: 345 S.; Bd. II: 136 S., 403 Abb. auf Taf. \$ 30.00.
- Hubert Naessl: *Die Meersburg. Große Kunstführer* Bd. 14. 2. Aufl. München – Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1967. 28 S., 20 S.Taf. mit Abb. im Text. DM 5.40.
- Günter Passavant: *Studien über Domenico Egidio Rossi und seine baukünstlerische Tätigkeit innerhalb des süddeutschen und österreichischen Barock*. Karlsruhe, Verlag G. Braun 1967. 238 S., 30 Taf., 72 S.Taf.
- Michael Petzet – Rudolph Wackernagel: *Bayerische Krönungswagen im Marstallmuseum München*. München – Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1967. 70 Abb. auf Taf.
- Wieland Schmied: *Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft*. Mit Beiträgen von Sophie Küppers-Lissitzky, Kate Steinitz, Alfred Hentzen, Werner

- Schmalenbach u. a. Hannover, Fackelträger-Verlag 1966. 330 S. mit 80 S.Taf., teils farbig, u. Abb. im Text. DM 58. - .
- Arthur von Schneider: *Caravaggio und die Niederländer*. 2. unveränderte Auflage. Amsterdam, B. M. Israel 1967. 144 S., 50 S.Taf. Hfl. 65. - .
- Hubert Schrade: *Einführung in die Kunstgeschichte*. Urban Bücher Bd. 99. Stuttgart - Berlin - Köln - Mainz, Kohlhammer Verlag 1966. 150 S., 8 S.Taf. DM 4.80.
- Camillo Semenzato: *La Scultura Veneta del Seicento e del Settecento*. Profili e Saggi di Arte Veneta IV. Einf.: Giuseppe Fiocco. Venezia, Alfieri, Edizioni d'arte 1966. 170 S., 258 Abb. auf Taf.
- Ingrid Swartling: *Roma Abbey Church in the Middle Ages*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Antikvariskt Arkiv 32. Stockholm, Almquist & Wiksell 1967. 61 S. mit Abb. im Text, 2 Faltpläne. Kr. 15. - .
- Martin Warnke: *Flämische Malerei des 17. Jahrhunderts*. Gemäldegalerie. Bilderhefte der Staatlichen Museen Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Heft 1. Berlin, Staatl. Museen, Stift. Preuß. Kulturbesitz 1967. 24 S., 4 S.Farbtaf., 32 S.Taf. DM 3.50.
- Eva Zimmermann: *Barocke Bildwerke. Eine Auswahl aus den Beständen des Badischen Landesmuseums*. Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 1964. 20 S., 52 S.Taf.
- Giangiorgio Zorzi: *Le chiese e i ponti di Andrea Palladio*. Vicenza, Neri Pozza Editore 1967. 294 S., 267 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.
- Leon Battista Alberti on Painting. Translated with Introduction and Notes by John R. Spencer. New Haven - London, Yale University Press 1967. 141 S.
- C. G. Boerner. *Ausgewählte Druckgraphik alter und neuerer Meister*. Katalog. 107 S., 1 Farbtaf., mit Abb. im Text. DM 8. - .
- A book of Masques*. Einf. von Gerald Eades Bentley. Maskenspiele von Samuel Daniel, Ben Jonson, Thomas Campion, Francis Beaumont, William Browne, Thomas Middleton, James Shirley, Thomas Nabbes, Inigo Jones, William Davenant. Cambridge, Cambridge University Press 1967. 448 S., 48 S.Taf. 70 s.
492. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung (20. - 22. 4. 1967). *Alte Kunst*. Porzellan, Fayence, Silber, Dosen, Gemälde, Skulpturen des 13. bis 19. Jhs. Möbel, Tapisserien, Orientteppiche. Köln o. J. 132 S., 1 Farbtaf., 68 S.Taf. DM 10. - .
493. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung (25. - 26. 4. 1967). *Außereuropäische Kunst*. Afrika, Südsee, Chinesische Sakralbronzen, Steinschnitzereien, Tsuba, Inro, Netuske. Köln o. J. 109 S., 12 S.Taf. DM 10. - .
494. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung (1./2. 6. 1967). *Kunst des XX. Jahrhunderts*. Gemälde, Plastik, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik. Köln o. J. 136 S., 64 S.Taf., 1 Farbtaf. DM 10. - .

*Majolika*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln. Bd. II. Bearb. v. Brigitte Klesse. Köln, J. P. Bachem KG. 1966. 188 S., 20 S.Taf., 6 Farbtaf. mit Abb. im Text.

*Monumentorum Tutela*. Ochrana Pamiatok, Bd. 1. Mit Beiträgen von Hrasko Ján, Hruska Emanuel, Jecny Hubert, Jankovic Vendelin, Kusy Martin, Puskár Imrich, Fodor Pavol, Jirinec Miloslav, Manková Darina, Bagin Anton-Janota Dusan. Obzor 1966. 181 S., 72 S.Taf.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. *Jahresbericht und Jahrbuch 1966*. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1967. 171 S., 160 Abb. auf Taf.

Thomas Brachert: Gemäldefälschungen, Möglichkeiten ihrer Bekämpfung. – Adelheid Brachert-von der Goltz: Eine Schreinmadonna aus Kaysersberg (Oberelsaß). – István Schlégl: Das Stilleben Samuel Hofmanns. – Friedrich Thöne: Hans Heinrich Wägmann als Zeichner. – Lothar Kempter: Eine unbekannte Porträtskizze von Hans Brühlmann. – Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler: Le cycle de la mort d'Augustine Dupin (1909).

*Ars*. 1967/1. Kunsthistorische Revue der Slowakischen Akademie der Wissenschaften. 144 S., 4 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Marian Váross: Die Revue ARS und die Kunstgeschichte der Slowakei. – Anna Petrová-Pleskotová: Probleme der Forschung und Erläuterung der Kunst des 10. Jahrhunderts in der Slowakei. – Ladislav Saucin: Die Geschichte der Kunst – ihre Entstehung und Entwicklung in besonderer Hinsicht auf die Slowakei. – Anton Bagin-Ladislav Sasky: Die Kunstentwicklung des Barocktempels in Visnové. – Leo Kohút: Die Buchillustrationen des Vincent Hložník. – Rudolf Chadraba: Zwei Welten im Bilde. – Mária Maliková: Ein unbekanntes Bild aus der Maulbertsch-Werkstatt in Pruske.

*Romantyzm*. Studia nad Sztuka Drugiej Polowy Wieku XVIII. I. Wieku XIX. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Warszawa. Listopad 1963. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1967. 327 S. mit Abb. im Text.

Zofia Lissa: Romanticism in Music – Definition, Criteria, Periodization. – Józef Chomiński: Legacy of Romanticism – Music. – Zdzisław Zygułski: Romantic Trend in Polish Art Collecting. – Jan Białostocki: Romantic Iconography, Review of Recent Research. – Mieczysław Porebski: Problems of Method in Research on the Iconography of Polish Romanticism. – Wanda Kalinowska and Marek Rostworowski: Elements of Art Theory in Norwid's Writings. – Wiesław Juszczak: Romanticism and Robert Adam's Artistic Activity. – Jerzy Banach: Zygmunt Vogel's Collection of Views of the Most Glorious National Monuments of 1806. Origins of Historicism and Pre-Romanticism in Polish Illustration. – Aleksandra Melbchowska: Teofil Kwiatkowski – Landscape Painter. – Jadwiga Puciata Pawłowska: Jacek Malczewski and Romanticism. – Zbigniew Raszewski: Mazepa in Painting and in Slowacki's Tragedy. – Barbara Król-Kaczorowska: Romantic Stage Design in Warsaw Theatres. – Zofia Maslińska-Nowakowa: Cinematographic Character of Vision in Mickiewicz's *Grazyna*. – Marek Kwiatkowski: Features Announcing Romanticism in Polish Architecture of the Second Half of 18th Century. – Zofia Ostrowska-Keblowska: Dobrzyca Castle and the Problem of the So-called Romantic Classicism. – Tadeusz St. Jaroszewski: The Legend of Classicism. Some Problems of Polish Architecture at the End of 18th and the Begin of 19th Century. – Adam Milobedzki: Castle and Prison. A Study in the Iconography of the Architecture of Romanticism (and the Origins of National Historicism in the Congress Kingdom Architecture). – Czesław Karasowski: Romantic Architecture and Romanticism.

*Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo*, I. Zeszyty Naukowe. Nauki Humanistyczne – Społeczne Zeszyt 16. Mit Beiträgen von Kazimierz Malinowski, Jan Zachwatowicz, Marian Arszczyński, Stanisław Zaryn, Eugeniusz Gasiorowski, Bohdan Rymaszewski, Jerzy Frycz. Toruń, Uniwersytetu Kopernika 1966. 206 S. mit Abb. im Text.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 7. 1967: Deutsche Malerei und Plastik des 20. Jhs. aus Privatbesitz.

AMSTERDAM Rijksmuseum, Kupferstichkabinett. Bis 3. 9. 1967: Hercules Seghers und seine Vorläufer.

ANTWERPEN Parc Middelheim. Bis 2. 10. 1967: La 9e Biennale de Sculpture.

AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen, Holbein-Haus. Bis 10. 9. 1967: Johann Elias Ridinger – Druckgraphik und Handzeichnungen.