

fen Töne einer Orgel“, und in der dritten Gruppe mit den späten Fassungen der Badenden gewinnt *Blau* seine gewaltige, die Lokalfarben vernichtende Macht. *Badt* versteht das Goethewort vom Altern als „stufenweises Zurücktreten aus der Erscheinung“ auf das Tiefste, indem er darum weiß, daß es vor dem zeitlichen Tode noch zu einem geheimnisvollen letzten Aufleuchten, zu einem freiesten Leben kommen kann. Auch hier wird in einer wichtigen Frage, an die Fleiß und Scharfsinn nicht hinanreichen, der rechte Weg gewiesen.

Wer das Buch gelesen hat, wird wissen, daß er keinen „Schlüsselbegriff“ in die Hand gespielt bekommen hat, mit dem er sich leichthin der Kunst Cézannes bemächtigen könnte. Es mag ihm aber aufgegangen sein, daß die Tiefe der Kunst Cézannes nichts anderes ist als das Abbild unbedingter Daseinserfüllung, wie sie in unverwirren Zeiten als Religiosität benannt worden wäre und dann auch zum Schaffen von Kultbildern der Kirche geführt haben könnte. Dies nachzuvollziehen, fordert das Buch auf, zu dessen Bedeutung uns nur dies zu sagen erlaubt sei, daß es in hohem Grade bildend und erzieherisch ist. Zu lehren vermag es, wie sich der Kunsthistoriker, der Nachschaffende, auf seine Weise dem Vorbild der großen Schaffenden *gewachsen* zeigen kann.

Martin Gosebruch

#### AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

##### *Amsterdam, Eindhoven*

Jean Lurçat. Ausst. Stedelijk Museum, Amsterdam 15. 1. – 16. 2. 1959, Cat. 201; Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven 21. 2. – 30. 3. 1959. Einl. v. J. Cassou, Beitr. v. J. Lurçat. O. O. o. J. 8 Bl., 8 Bl. Abb.

##### *Amsterdam, den Haag, Eindhoven*

Isaac Israels. Ausst. Stedelijk Museum, Amsterdam 13. 12. 1958 – 20. 1. 1959, Cat. 196a; Gemeente Museum, den Haag 29. 1. – 14. 3. 1959; Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven 21. 3. – 30. 4. 1959.

##### *Boston u. a.*

American Paintings 1815 – 1865. One hundred and thirty-six paintings from the M. and M. Karolik Collection in the Museum of Fine Arts, Boston, together with fourteen paintings from the private collection of Maxim Karolik. Circulated by the Museum of Fine Arts, Boston 1957 – 1959. Vorw. v. P. Rathbone, Einf. v. J.

Thrall Soby, Beitr. v. M. Karolik. Boston 1956. 112 S. m. 95 Abb., 3 Farbtaf.

##### *Berlin, München, Hamburg*

Frühe Irische Kunst. Eine Ausstellung des Deutschen Kunstrats in Zusammenarbeit mit dem Irischen National-Museum. 1959: Berlin, Schloß Charlottenburg; München, Bayer. Nationalmuseum; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Vorw. v. E. Thiele, Einf. v. J. Raftery. O. O. o. J. 38 Bl., 12 Bl. Abb.

##### *Cambridge u. a.*

Sculpture in the home. The Arts Council of Great Britain, Fourth Exhibition. London o. J. 4 Bl., 12 Abb. auf Taf.

##### *Dortmund*

Französische Plastik des 20. Jahrhunderts. Ausst. Museum am Ostwall Mai – Juni 1959. Geleitw. v. L. Reygers, Vorw. v. C. Goldscheider. Dortmund o. J. 1 Taf., 18 Bl., 19 S. Taf.

*Edinburgh, London*

Norwegian Art Treasures. 900 Years of Textiles, Sculpture and Silver. Ausst. Royal Scottish Museum, Edinburgh October – November 1958; Victoria and Albert Museum, London January – March 1959. Geleitw. v. H. Lange, Kat.-Bearbtg. v. A. Boe. Oslo o. J. 56 S., 56 Abb. auf Taf.

*London u. a.*

Barnett Freedman 1901 – 1958. Exhibition of Paintings, Drawings and Graphic Art, The Arts Council 1958. London o. J. 24 S. m. 4 Abb., 4 S. Taf.

*London u. a.*

John Minton 1917 – 1957. Exhibition of Paintings, Drawings and Illustrations, The Arts Council of Great Britain 1958. London o. J. 15 S. m. 4 S. Taf.

*Los Angeles, San Francisco, Richmond*

38th National Exhibition California Walter Color Society, Los Angeles County Museum 12. 11. – 9. 12. 1958; California Palace of the Legion of Honor, San Francisco 24. 1. – 28. 2. 1959; Richmond Art Center 4. – 25. 3. 1959. Vorw. v. W. Osmun. O. O. o. J. 10 Bl. m. 16 Abb.

*Oldenburg, Wilhelmshaven, Hameln*

Ars viva. Deutsche Malerei seit 1950. Ausst. Oldenburger Kunstverein im Oldenburger Schloß 19. 10. – 19. 11. 1958; Verein der Kunstfreunde e. V., Wilhelmshaven 7. – 27. 12. 1958; Kunstkreis Hameln 11. – 31. 1. 1959, veranstaltet vom Oldenburger Kunstverein. Kat.-Zusammenstellung R. Pfennig, Vorwort v. W. Grohmann. Oldenburg o. J. 20 Bl., 30 Abb. auf Taf.

*Paris, Amsterdam*

Le Roi Louis-Napoléon et la Hollande de son époque. Ausst. Institut Néerlan-

dais, Paris 31. 1. – 1. 3. 1959; Rijksmuseum, Amsterdam 14. 3. – 20. 5. 1959. Vorw. v. S. de Gorter, Einf. v. L. Brummel. O. O. o. J., 79 S., 34 S. Taf.

*Paris, Hamburg, Wiesbaden*

Constructive Malerei: Jochen Albrecht, Günter Fruhtrunk, Max H. Mahlmann, Gudrun Piper, Günter F. Ris, Hildegard Stromberger. Ausst. Galerie Denis René, Paris März – April 1958; Völkerkundemuseum, Hamburg November 1958; Galerie Renate Boukes, Wiesbaden Januar 1959. O. O. o. J. 10 Bl. m. 6 Abb.

*Posen*

Muzeum Narodowe w Poznaniu. Malarstwo Holenderskie XVII – XVIII w. Kat. Bearbeitg. v. A. Dobrzycka. Poznan 1958. 146 S., 117 S. Taf.

*Rom*

Modigliani. Ausst. Galleria Nazionale d'Arte Moderna Januar – Februar 1959. Beitr. v. P. Bucarelli, Katalog v. N. Ponente. Rom 1959. 64 S., 64 S. Taf.

*Rom*

Il Settecento a Roma. Mostra promossa dall'Associazione Amici dei Musei di Roma, realizzata sotto gli auspici del Ministero della Pubblica Istruzione e del Comune di Roma con la partecipazione dell'Ente Provinciale per il Turismo di Roma 19. 3. – 31. 5. 1959. Einf. v. U. Barberini, Beitr. v. E. Lavagnino u. A. Santangelo. Rom o. J. 566 S., 80 S. Taf.

*Saarbrücken*

Neuerwerbungen für die Moderne Galerie Ausst. Saarlandmuseum 12. 12. 1958 – 18. 1. 1959. Vorw. v. R. Bornschein. Saarbrücken o. J. 20 Bl. m. 21 Abb., 1 Farbt. taf.

### *San Francisco*

Twenty-second Annual Drawing and Print Exhibition of the San Francisco Art Association. Ausst. San Francisco Museum of Art War Memorial 4. - 28. 12. 1958. Vorw. v. G. D. Culler. O. O. o. J. 8 Bl. m. 8 Abb.

### *Santiago/Chile*

LXIX Salon Oficial de Artes Plasticas. Ausst. 1958 Museo de Arte Contemporaneo. Hrsg. v. Instituto de Extensión Plásticas de la Universidad de Chile. O. O. o. J. 16 Bl., 4 S. Taf.

### *Stockholm*

Aldre utländska malningar och skulpturer. Nationalmuseum Stockholm. Text v. C. Nordenfalk. Stockholm 1958. 74 S., 2 Bl., 302 S., 14 S. Taf.

Otte Sköld 1894 - 1958. Ausst. Moderna Museet 1959. Kat. Nr. 3. Vorw. v. C. Nordenfalk, Beitr. v. A. Rolfsen, G. Olson, G. Jacobsen, B. Hjorth, O. Hjortzberg, St. Claesson. Stockholm 1959. 80 S. m. 31 Abb.

### *Stuttgart*

Kunstgeschichtliche Sammlungen. Führer durch das Württembergische Landesmuseum Stuttgart. Hrsg. v. d. Gesellschaft zur Förderung des Württ. Landesmuseums Stuttgart E. V. Vorw. v. W. Fleischhauer. Stuttgart 1959. 69 S., 16 S. Taf.

Alt-Ludwigsburger Porzellan. Ausst. Schloß Ludwigsburg 8. 5. - 31. 7. 1959. Hrsg. v. Württ. Landesmuseum in Gemeinschaft mit der Stadt Ludwigsburg. Vorw. v. W. Fleischhauer, Beitr. v. H. A. Klaiber u. M. Landenberger. Stuttgart o. J. 184 S., 32 S. Taf.

Schwäbische Plastik im Württembergischen Landesmuseum von Albert Wal-

zer. Hrsg. v. d. Städt. Sparkasse u. d. Städt. Girokasse Stuttgart. Vorw. v. W. Fleischhauer. Stuttgart o. J. 74 S. m. 2 Farbbildern, 102 S. Taf.

### *Stockholm*

Otte Sköld 1894 - 1958. Nationalmusei Vandringsutställning Nr. 35. Kat. Nr. 252. Vorw. v. C. Nordenfalk, Beitr. v. A. Rolfsen, G. Olson, G. Jacobsen, B. Hjorth, O. Hjortzberg u. S. Claesson. Stockholm 1959. 34 S. m. 10 Abb.

### *Wien*

Hieronymus Löschkohl 1753 - 1807. Ausst. Historisches Museum der Stadt Wien April - Oktober 1959. Vorw. v. F. Glück, Beitr. v. P. Pötschner. Wien o. J. 84 S., 25 Abb. auf Taf.

### *Zürich*

Zeichnungen von Johann Heinrich Füssli 1741 - 1825. Unbekannte und neugedeutete Blätter aus Sammlungen in Großbritannien, Nordirland, Schweden und der Schweiz. Hrsg. bei Anlaß der vom Regierungsrat des Kantons Zürich veranstalteten Ausstellung von Füssli-Zeichnungen im Haus zum Rechberg 20. Dezember 1958 bis Ende März 1959. Einf. und Kat. v. G. Schiff, Vorw. v. M. Fischer. Schweiz. Institut f. Kunstwissenschaft, Zürich Kl. Schriften Nr. 2. Zürich 1959. XVI, 59 S. m. 62 Abb.

### *Zwickau u. a.*

Eugen Hoffmann 1892 - 1955. Gedächtnis-Ausstellung Städt. Museum Zwickau, Städt. Kunstsammlungen Karl-Marx-Stadt, Staatl. Kunstsammlungen Weimar; Museum der Bildenden Künste Leipzig; Kombinat Otto Grotewohl Böhlen; Städt. Kunstsammlungen Görlitz; Museum der Stadt Rostock. Dresden o. J. 8 Bl. m. 9 Abb.