

# INHALT

Elfter Deutscher Kunsthistorikertag, Ulm, 8. - 11. Oktober 1968.	
Eröffnungsansprache des Vorsitzenden Herbert von Einem . . . . .	357
Herbert Pée, Johann Heinrich Schönfelds Verhältnis zur neapolitanischen Malerei . . . . .	369
Werner Fleischhauer, Elemente der schwäbischen Barockarchitektur . . . . .	370
Ludwig Schreiner, Die iberische Rezeption des Style Plantagenet im 12. und 13. Jahrhundert	372
Manfred Wundram, Stileinheit und künstlerische Entwicklung in der Bronzetür Andrea	375
Pisanos . . . . .	
Matthias Winner, Zum Apoll vom Belvedere . . . . .	377
Manfred Fischer, Piranesis Projekte für den Neubau des Chores von S. Giovanni in Laterano	378
Konrad Hoffmann, Beobachtungen zum Herrscherbild des „Evangeliiars Ottos III. (CLM 4453)“	378
Renate Kroos, Zur Ikonographie der Johanneschüssel . . . . .	378
Tilman Buddensieg, Zum „Figurenprogramm“ des Kapitols in Rom . . . . .	380
Hans Holländer, Parmigianinos „Madonna del collo lungo“, Ikonographie und Perspektive	382
Hermann Goetz, Die Genesis der Indischen Stile . . . . .	385
Gerhard Franz, Grundformen der islamischen Kunst in Indien . . . . .	387
Klaus Fischer, Form und Bedeutung indischer und islamischer Doppelkuppeln . . . . .	389
Thomas Gaehdgens, „Der Triumph der Venus“ von François Boucher im Nat. Mus. zu Stockholm	391
Lorenz Dittmann, Courbets epischer Stil . . . . .	391
Günter F. Fehring, Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architektur-	393
geschichte . . . . .	
Heinrich Wurm, Vorgefertigte Holzhäuser des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	395
Karl Arndt, Die „Ehrentempel“ und das Forum der NSDAP am Königsplatz in München und	395
ihre Position in der jüngeren Geschichte des architektonischen Denkmalgedankens . . . . .	
Ludwig von Döry, Ikonographische Fragen der Mainzer Barockplastik . . . . .	398
Donat de Chapeaurouge, Aktporträts des 16. Jahrhunderts . . . . .	399
Jörg Gamer, Das Goethe-Denkmal der Bettine von Arnim . . . . .	401
Hans-Ernst Mittag, Das Wiener Beethoven-Denkmal von Zumbusch und die Wende der	403
Beethovendarstellung . . . . .	
Volker Plagemann, Zur Kunsthistorienmalerei . . . . .	405
Reinhard Wortmann, Zur Baugeschichte des Ulmer Münsterchores . . . . .	407
Wilhelm Lehmbruck, Meister Hans von Ulm . . . . .	408
Bernhard Rupprecht, Licht, Dunkel und Farbe bei Hans Holbein d. A. . . . .	409
Tilman Falk, Hans Burgkmair und einige Aspekte „deutscher Renaissance“ . . . . .	411
Bruno Bushart, Augsburgs Barock 1620 bis 1720. Zur Kulturpolitik eines Stadtstaates	412
Viktor Kotrba, Schwäbische Schnitzer und Kunstschreiner des Manierismus und Frühbarocks	413
in Böhmen - Zur Herkunft und Geschichte der böhmischen Bildhauerfamilie Bendel . . . . .	
Podiumsgespräch . . . . .	414
Günter Busch, „Entartete Kunst“ - Geschichte und Moral . . . . .	418
Adelheid Heilmann, Zur Deutung des Königsportals von Chartres . . . . .	420
Hartwig Beseler, Denkmalpflege als Herausforderung . . . . .	421
Gert von der Osten, Museum und Öffentlichkeit . . . . .	421
Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. . . . .	422
Mitgliederversammlung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft . . . . .	428
Mitteilung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker . . . . .	429
Ausstellungskalender . . . . .	430
Zuschrift an die Redaktion: Der „Ulmer Verein“ . . . . .	431
Redaktionelle Mitteilung . . . . .	432

*Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt je ein Prospekt des Deutschen Kunstverlages, München-Berlin (Jahrbücher und Kunstwissenschaftliche Studien) und des Verlages Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen (Geschenkbücher 1968/69) bei.*