

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege  
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### REZENSIONEN

**La retorica di Maarten van Heemskerck. Studio dell'antico e culto delle rovine tra invenzione e oggettività** 58

Tatjana Bartsch, Maarten van Heemskerck: Römische Studien zwischen Sachlichkeit und Imagination; Arthur J. DiFuria, Maarten van Heemskerck's Rome: Antiquity, Memory, and the Cult of Ruins  
Francesca Mattei

**Erst Stuck-Putti, dann Marmor-Apostel: Die Karriere eines Spätzünders im römischen Settecento** 65

Frank Martin, Camillo Rusconi. Ein Bildhauer des Spätbarock in Rom  
Johannes Myssok

### AUSSTELLUNGEN

**Basler Ausstellungs- und Sammlungsgeschichten zu Picasso und zum Kubismus** 73

Der junge Picasso. Blaue und Rosa Periode. Paris, Musée d'Orsay, 18.9.2018–6.1.2019, Riehen, Fondation Beyeler, 3.2.–16.6.2019; Kosmos Kubismus: Von Picasso

bis Léger. Paris, Centre Pompidou, 17.10.2018–25.2.2019, Basel, Kunstmuseum, 30.3.–18.8.2019

Mikkel Mangold

### MEDIÄVISTIK

**Selektiver Blick auf genealogische Phänomene des Mittelalters** 85

Joan A. Holladay, Genealogy and the Politics of Representation in the High and Late Middle Ages

Esther P. Wipfler

### METHODENDISKUSSION

**Eine „anti-ästhetische“ Kunstgeschichte? Zu Linda Nochlins Gegenkanon** 91

Linda Nochlin, Misère. The Visual Representation of Misery in the 19<sup>th</sup> Century

Regine Prange

Buch des Monats 103

Zuschrift 103

Ausstellungskalender 105

Impressum 116