

- Friedrich Muthmann: *Alexander von Humboldt und sein Naturbild im Spiegel der Goethezeit*. Erasmus-Bibliothek hrsg. v. Walter Rüegg. Zürich, Artemis Verlags A. G., 1956. 1 Tit. Taf., 154 S., 25 S. Taf. Fr. 15.40.
- Gregor Paulsson: *Die soziale Dimension der Kunst*. Bern, A. Francke AG. Verlag, 1955. 59 S. S.Fr. 4.80.
- Herbert Paulus: *Kleiner Katalog karolingischer Flechtwerksteine*. Nachrichten des Deutschen Institutes für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) H. 12, Jg. 1956. 8. S. Text u. 16 S. Abb.
- Siegfried Graf von Pückler-Limpurg: *Das Münster Frauenchiemsee, ein karolingischer Bau*. Nachrichten des Deutschen Institutes für merowingisch-karolingische Geschichtsforschung (Archiv Paulus) H. 10, Jg. 1955. 15 S. Text m. 2 Abb., 1 Bl.
- Alexander von Reitzenstein: *Deutsche Baukunst*. Die Geschichte ihrer Stile. Stuttgart 1956, Reclam Verlag. 240 S. m. 70 Zeichnungen.
- Fritz Strich: *Zu Heinrich Wölfflins Gedächtnis*. Schriften der „Concinnitas“ im Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel. Hrsg. von Joseph Gantner. Bern, A. Francke AG., 1956. 44 S. DM 3.90.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Altenburg

Italienische Malerei der Vor- und Frührenaissance im Staatl. Lindenau-Museum Altenburg. Text von Hanns-Conon von der Gabelentz. Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, V. 3., unveränd. Aufl. 108 S. m. 32 Taf. Gemälde und Plastik des 16. – 20. Jahrhunderts. Nachtrag zu „Neuerwerbungen 1946 – 1953“. Vorw. v. H.-C. von der Gabelentz. Veröffentlichungen a. d. Sammlungen der Stadt Altenburg, VI. Staatl. Museum Altenburg 1956. 80 S. m. 48 Taf.

Augsburg

7. Große Schwäbische Kunstausstellung vom 10. 12. 1955 – 8. 1. 1956 in Augsburg. Veranstd. d. d. Arbeitsgemeinschaft der Berufsvertretungen bild. Künstler, Schwaben. Augsburg 1955. 7 Bl. m. 3 Abb., 6 S. Taf.

Otto Scheinhammer. Ausst. d. Berufsverbandes bild. Künstler. Augsburg 1956. 5 Bl., 16 Taf., 1 Umschl.Taf.

Basel

Max Beckmann. Ausst. Kunsthalle Basel 14. 1. – 12. 2. 1956. Text von Erhard Göpel. Basel 1956. 40 S., 24 S. Taf.

Berlin

Staatliche Museen zu Berlin. Das Mosaik aus der Kirche San Michele in Affricisco zu Ravenna. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatl. Museen zu Berlin. Wiss. Bearbeitung v. Klaus Wessel. Berlin 1955. 1 Tit.Taf., 56 S., 10 S.Taf., 2 Taf.

Staatliche Museen zu Berlin. Kunstwerke aus der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatl. Museen zu Berlin. Bearbeitung v. Klaus Wessel. Berlin 1955. 1 Tit.Taf., 17 S., 32 S.Taf., 2 Taf.

Meisterwerke der Dresdner Galerie, ausgestellt in der National-Galerie. Anregungen zu genauem Betrachten von Ludwig Justi. Berlin 1955. 200 S., 16 S.Taf.

Kulturgeschichte des Badens und der Bäder, Sammlung Dr. W. A. Luz. Ausst. Ehem. Staatl. Museen Berlin, Kunstbiblio-

thek Februar – März 1955. Vorw. von P. O. Rave, Text von W. A. Luz. Berlin 1955. 16 S. m. 15 Abb.

Berlin, Treffpunkt der Welt. Ausst. Internationale Reisewerbung im 20. Jahrh. Ehem. Staatl. Museen Berlin, Kunstbibliothek August – Oktober 1955. Einl. v. P. O. Rave, Text v. Ekhart Berckenhagen. Berlin 1955. 8 S. m. 1 Abb.

Der graphische Zyklus von Max Klinger bis zur Gegenwart. Ein Beitrag zur Entwicklung der deutschen Graphik von 1880 bis 1955. Text von Gerhard Pommeranz-Liedtke. Ausst. Deutsche Akademie der Künste, Berlin 10. 3. – 29. 4. 1956. Berlin 1956. 226 S. m. 280 Abb.

Gabriel Pellon, (Veronika Wimmeler, Gouachen und Zeichnungen 1955 – 56) Ausst. Galerie Springer 4. – 30. 4. 1956. Berlin 1956. 6 Bl. m. 6 Abb.

Skulpturen-Sammlung. Hrsg. v. d. Staatlichen Museen zu Berlin. Zusammenstellt von Heino Maedebach und Ursel Schönrock. Berlin 1956. 6 Bl., 1 Taf., 38 S.Taf.

Gemälde des XIII. bis XVIII. Jahrhunderts. Ausst. von Gemälden der Berliner Galerie im Museum Dahlem 1956. Vorw. von E. Heinrich Zimmermann, Katalog von Günter Arnolds, Bearbeitung von Elisabeth Rückert, Gretel Neumann. Staatliche Museen Berlin 1956. 2 Bl., 84 S., 40 Taf., 1 Umschl.Taf.

Bern

Stiftung und Sammlung Rupf. Ausst. Berner Kunstmuseum 4. 2. – 2. 4. 1956. Vorw. von Max Huggler. Bern 1956. 72 S., 1 Taf., 18 S.Taf. m. 83 Abb. im Text.

Biel-Bienne

Ferdinand Hodler 1853 – 1918. Ausst.

Städt. Galerie (Galerie des Beaux-Arts) Biel-Bienne 17. 11. 1955 – 31. 1. 1956. 6 Bl., 12 S.Taf.

Braunschweig

Karl Rössing, Holzstiche. Ausst. Städt. Museum 20. 1. – 19. 2. 1956. Vorw. v. Bert Bilzer. Braunschweig 1956. 6 Bl. m. 6 Abb., 1 Umschl.Abb., 1 Beilage. Rolf von der Lenne, gestickte Bildteppiche, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Städt. Museum 25. 3. – 22. 4. 1956. 2 Umschl.Taf., 2 S.Taf., 2 Taf., 1 Bl.

Bremen

Emil Nolde. Das graphische Werk. Ausst. der Sammlung Dr. Bernhard Sprengel, Hannover, in der Kunsthalle Bremen vom 12. 2. – 25. 3. 1956. Vorw. von Horst Keller u. Günter Busch. Bremen 1956. 20 S., 1 Bl. m. 14 Abb. im Text, 2 Umschl.Abb.

Celle

Götterwelt der Griechen und ihr Nachleben. Ausst. Schloß Celle April – August 1956. Vorw. v. Lothar Pretzell. Celle 1956. 76 S., 8 S.Taf.

Düsseldorf

Renoir, Sammlung Gangnat, Paris. 54 Gemälde. Ausst. Kunstverein f. d. Rheinlande u. Westfalen 28. 1. – 8. 4. 1956. Textbeitr. v. Viktor Achter, H. Gurlitt, George Besson, Elie Faure. Düsseldorf 1956. 6 Bl. m. 2 Umschl.Taf.

August Macke, Aquarelle und Zeichnungen. Ausst. Galerie Alex Vömel 3. bis 31. 3. 1956. Düsseldorf 1956. 5 Bl. m. 3 Abb.

Frankfurt/Main

Moderne Kunst aus USA. Auswahl aus den Sammlungen des Museum of Modern Art, New York, veranzt. von der Stadt

Frankfurt/M. u. d. Städelschen Kunstinstitut. Vorw. v. René d'Harnoncourt, Einl. v. Ernst Holzinger, Einf. v. Holger Cahill, Auswahl Dorothy C. Miller, Texte v. Henry-Russell Hitchcock, Arthur Drexler. Bonn 1955. 88 S. m. 55 Abb.

Freiberg/Sa.

Hans Georgi: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Illustrationen 1955. Sonderausst. Stadt- u. Bergbaumuseum/Museum für Kunst und Bergbau, Freiberg/Sa. 18. 3. – 13. 5. 1956. Freiberg/Sa. 1956. 8 Bl., 8 Taf., 12 S. Taf.

Goslar

Altes und neues Bauen in Goslar. Ausst. Museum Goslar 12. 2. – 18. 3. 1956. Veranzt. Museumsverein Goslar in Verb. m. d. Stadt Goslar u. d. Bund bild. Künstler. Vorw. v. Friedrich Borchers. Braunschweig 1956. 4 Bl., 4 S.Taf., 1 Umschl. Bl. m. Abb.

Hagen

Alte religiöse Kunst. Privatsammlung Thomée, Altena. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 8. 1. – 12. 2. 1956. Hagen 1956. 13 Bl. m. 10 Abb. i. T. u. 1 Umschl. Abb.

Hamburg

Die Anfänge der italienischen Graphik und ihre Entwicklung in der Renaissance. Ausst. a. d. Beständen d. Kupferstichkabinetts, Hamburger Kunsthalle Dezember 1955 bis Februar 1956. Katalogbearbeiter Wolf Stubbe, Vorw. v. Alfred Hentzen. Hamburg 1955. 32 S. m. 15 Abb., 1 Umschl. Taf.

Ausstellung Hamburger Künstler 1956 in der Halle der Nationen (Planten un Blumen) 29. 1. – 29. 2. 1956. Vorw. v. Biermann-Ratjen u. Eylert Spars. 16. S. m. 26 Abb.

Hameln

Maler auf großer Fahrt 1955. Ergebnis der durch den Kunstkreis vermittelten Malerfahrten. Ausst. 18. 3. – 5. 4. 1956. Hameln 1956. 16 Bl. m. 21 Abb.

Hannover

Kurt Schwitters. Ausst. Kestner-Gesellschaft 4. 2. – 11. 3. 1956. Einf. v. Werner Schmalenbach, Textbeitr. v. Hans Bollinger. Hannover 1956. 20 Bl., 10 S.Taf., 12 Abb. i. Text.

117. Frühjahrs-Ausstellung 4. 3. – 15. 4. 1956 Kunstverein Hannover. Hannover 1956. 56 S. m. Abb. i. Text.

Französische Bildteppiche. Ausst. Kestner-Gesellschaft 30. 3. – 6. 5. 1956. Einl. v. Werner Schmalenbach. Hannover 1956. 9 Bl. m. 4 Abb., 10 S.Taf., 1 Umschl. Taf.

Heidelberg

Ischia im Bilde deutscher Maler unserer Zeit, eine von der Società Dante Alighieri u. d. Heidelberger Kunstverein veranzt. Ausst. im Kurpfälzischen Museum 10. 7. bis 14. 8. 1955. Vorw. v. Renato de Rosa, Einf. v. F. G. Hartlaub. 5 Bl., 7 Taf.

Jena

Dölker-Batik. Ausst. Stadtmuseum 25. 3. bis 22. 4. 1956. Einl. v. Oskar Schmolitzky. Jena 1956. 6 S., 1 Bl. m. 2 Abb.

Kiel

Werner Lange 30. März 1888 – 3. Juli 1955. Gedächtnisausst. Kunsthalle Kiel 11. 3. bis 8. 4. 1956. Einf. v. Karl Rickers. Kiel 1956. 2 Faltbl. m. 4 S.Taf.

Köln

Karl Pfeifer, Gemälde, Gouaches, Pastelle. Ausst. Galerie Czwiklitzer 17. bis 27. 2. 1956. Köln 1956. 1 Bl., 6 S.Taf., 1 Umschl. Taf.

Konstanz

Werner Forndran. Ausst. Wessenberghaus 11. 3. – 8. 4. 1956. Kunstverein Konstanz. Konstanz 1956. 6 Bl., 4 S.Taf.

Linz OÖ.

Raumregler-Studien Architekt Karl Vornehm. Ausst. Oberösterreichisches Landesmuseum 10. 9. – 15. 10. 1955. Einf. v. Karl Vornehm. Linz 1956. 6 S., 1 Abb. auf Umschl.

München

Leo Cremer. Ausst. Moderne Galerie Otto Stangl, München, 27. 3. – 25. 4. 1956. Einf. v. Eduard Trier. München 1956. 5 Bl., 2 S.Taf., 1 Umschl.Taf. m. 11 Abb.

Münster

Raoul Dufy. Ausst. Landesmuseum Münster 15. 4. – 21. 5. 1956. Einf. v. Albert Buesche. Münster 1956. 9 Bl., 15 Taf., 1 Umschl.Taf. m. 3 Abb. i. Text.

Neuss

James Ensor (1860 – 1949). Hrsg. vom Clemens-Sels-Museum Neuß anl. d. Ensor-Ausstellungen im Kunstverein f. d. Rheinlande und Westfalen Düsseldorf und im Clemens-Sels-Museum Neuß April bis Juni 1956. Text v. M. T. Engels. Neuß 1956. 4 Bl. m. 3 Abb., 12 S.Taf.

Nürnberg

Ausstellung von Arbeiten der Studierenden

den der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg in der Fränkischen Galerie am Marienort. Einl. v. Fritz Griebel. Nürnberg 1956. 1 Bl., 22 S.Taf., 1 Beilage: 15. S.

Recklinghausen

Jan Thorn Prikker, Wilhelm Schmurr. Ausst. Kunsthalle Recklinghausen 4. 3. bis 8. 4. 1956. Textbeitr. v. Paul Wember und Franz Grosse Perdekamp. Recklinghausen 1956. 7 Bl., 14 S.Taf., 1 Taf.

Solingen

X. Bergische Kunstausstellung. Deutsches Klingenmuseum. Solingen 1956. Vorw. v. Gerhard Berting, Textbeitr. v. Heinz R. Uhlemann. 40 S. m. 26 Abb.

Wien

Katalog und Führer der Gemäldegalerie von Ludwig Münz, II. Teil. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien 1955. 38 S., 8 S.Taf.

Katalog und Führer der Gemäldegalerie von Ludwig Münz, III. Teil. Akademie der bildenden Künste. Wien 1955. 40 S., 8 S.Taf.

Wolfsburg

Deutsche Malerei, ausgewählte Meister seit Caspar David Friedrich. Ausst. Volkswagenwerk 15. 4. – 13. 5. 1956. Wolfsburg 1956. 22 Bl., 3 Taf., 68 S.Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. September 1956: Gemälde und Serigraphien von Alva, London.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. September 1956: Farbholzschnitte von Gerry Eckhardt.

AUGSBURG Goldener Saal des Rathauses. Bis 16. 9. 1956: Schmuck, Gerät u. Edelstein.

BAUTZEN Stadtmuseum. Bis 16. 9. 1956: Arbeiten von Fritz Tröger und Keramik von Elisabeth Zillich.

BERLIN Kunstbibliothek Char-

lottenburg. Bis 31. 10. 1956: Ausstellung der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Hochschule für Bild. Künste. Bis 2. 10. 1956: 120 Meisterwerke des Musée d'Art Moderne Paris.

BOCHUM Haus Metropol. 9. 9. – 7. 10. 1956: Ernst Schumacher.

BOLOGNA Palazzo dell'Archiginnasio. September-Oktober 1956: Mostra dei Carracci.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 23. 9. – 4. 11. 1956: Fürstenberger Porzellan aus 3 Jahrhunderten.