

schwankt, beispielsweise sucht Poussin in den vierziger Jahren den Ausgleich zwischen perspektivischer Raum- und planimetrischer Flächenkonstruktion; schließlich wendet er sich in einer Serie von Zeichnungen, die bis an das Jahr 1648 heranreichen, dem reinen Flächenaufbau zu. Im selben Jahr gibt Bosse seine „Manière universelle“, eine planimetrische Grundlegung anamorphotischer Bildungen heraus. Ideen, die nicht ohne weiteres verwandt erscheinen, hängen innerlich zusammen. Eben damals trat Poussin Bosse persönlich nahe.

Nicht unerwähnt bleibe, daß die deutschen „Visionäre“ Kircher und Schott behandelt werden und daß ein Absatz anthropomorphen Landschaften gewidmet ist. Auch dehnt sich die Untersuchung des Gesandtenbildes von Holbein weit über das Referierte hinaus auf die ikonographische Ableitung jedes der im Gemälde sichtbaren Gegenstände aus; der gemalte Fußboden wird dabei als das Mosaik des Altarraums von Westminster angesprochen, eine Bestimmung, die mir der Vergleich an Ort und Stelle zweifelhaft erscheinen läßt. Dem Leser kommt der schwierige Stoff durch faßlichen Text, zahlreiche Abbildungen und eine für deutsche Verhältnisse ungewöhnlich weitblickende Literaturübersicht entgegen. Hierzu sei ergänzend nur am Rande bemerkt, daß sich erst neuerdings Panofsky mit dem verzerrten Schädel bei Holbein (*Galileo as a Critic of the Arts*, Den Haag 1954, p. 14, fig. 5 u. 6) befaßt hat.

Georg Kauffmann

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Christoph Bernoulli: *Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue*. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Band XIII. Hrsg. v. Joseph Gantner. Basel, Birkhäuser Verlag 1956. 123 S., 32 S. Taf. Fr. 12.50.
- T. H. B. Burrough: *South German Baroque*. An introduction based on a group of ten churches: Obermarchtal - Weingarten - Ettal - Steinhausen - Wies - Birnau - Zwiefalten - Ottobeuren - Rott am Inn - Wiblingen. London, Alec Tiranti Ltd., 1956. 40 S. u. 54 Abb. auf Taf.
- Miguel Covarrubias: *Mezcala. Ancient Mexican Sculpture*. Vorwort von André Emmerich, Textbeitrag von William Stratling. New York, 1956. 36 S., \$ 1.50.
- Herbert von Einem: *Beiträge zu Goethes Kunstauffassung*. Hamburg, Marion von Schröder Verlag, 1956. 265 S., Leinen DM 13.80.
- Nicholas von Eleneff: *Darstellende Rossica und Aquarelle von Thomas Ender*, New York 1956. 10 S., 5 Taf. (In russischer Sprache.)
- Rupert Feuchtmüller: *Ein Wunder gotischer Schnitzkunst*. Monographie über Kirche und Altar von Mauer bei Melk. Wien-St. Pölten-München, Pressvereinsdruckerei GmbH., 1955. 62 S. m. Abb., 88 S. Taf. u. 1 Farbtaf. n. Phot. v. Eugen Santol.
- Ernst Gall: *Dome und Klosterkirchen am Rhein*. Aufnahmen von Helga Schmidt-Glaßner. München, Hirmer-Verlag, 1956. 147 S. m. 82 Grundrissen und Schnitten, 200 S. Taf., Leinen DM 38. - .

- Gustav Hassenpflug: *Geschichte der Kunstschule in Hamburg*. Hamburg, Heinrich Ellermann, 1956. 43 S., 36 S. Taf. m. Abb. DM 8.50.
- George Kunoth: *Die Historische Architektur Fischers von Erlach*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft. Hrsg. v. Herbert von Einem u. Heinrich Lützeler, Bd. V. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1956. 244 S. m. Abb. i. Text, 187 Abb. auf Taf., 1 Ausschlagtaf. Kart. DM 38. - .
- Herbert Ludat: *Das Jerusalem Kreuz*. Ein russisches Reliquiar im Hildesheimer Domschatz. Köln-Graz, Böhlau-Verlag 1956. 31 S. u. 8 Abb. auf Taf. DM 4.80.
- Heinz Lüdecke und Susanne Heiland: *Dürer und die Nachwelt*. Urkunden, Briefe, Dichtungen und wissenschaftliche Betrachtungen aus vier Jahrhunderten. Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste. Berlin, Rütten & Loening, 1955. 450 S. m. 41 Abb.
- Folke Nordström: *Virtues and Vices on the 14th Century Corbels in the Choir of Uppsala Cathedral*. Figura 7. Studies edited by the Institute of Art History University of Uppsala. Stockholm, Almqvist & Wiksell/Gebers, 1956. 136 S. m. 30 Abb., 38 S. Taf., 1 Klapptafel. Kr. 29. - .
- Hans Rupprich: *Dürer. Schriftlicher Nachlaß*. Hrsg. v. Deutschen Verein f. Kunstwissenschaft. Berlin 1956. 346 S., 1 Bl., 49 Facsimilia auf Taf. Leinen DM 50. - .
- Otto von Simson: *The Gothic Cathedral*. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. With an Appendix on the Proportions of the South Tower of Chartres Cathedral by Ernst Levy. Bollingen Series XLVIII. New York 1956. 307 S. m. Abb., 40 S. Taf., 3 Farbtaf., 1 Schema. \$ 6.50.
- E. Baldwin Smith: *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*. Princeton Monographs in Art and Archeology XXX. Princeton, N. J., Princeton University Press, 1956. 219 S. u. 175 Abb. auf Taf. \$ 7.50.
- Ewald Vetter: *Der verlorene Sohn*. Lukas Bücherei, Bd. VII. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1955. 40 S., 34 Taf. DM 6.80.
- Rudolf Wesenberg: *Bernwardinische Plastik*. Zur ottonischen Kunst unter Bischof Bernward von Hildesheim. Denkmäler Deutscher Kunst, hrsg. v. Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin. Berlin, 1955. 190 S. m. 120 Abb., 199 Abb. auf Taf.
- Klaus Wessel: *Ein Grabstein des Achten Jahrhunderts in Eisenach*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung Erlangen, H. 9, Jg. 1955. 8 S. Text, 1 Bl. Abb.
- Blätter zur Berufskunde, Band 3 Kunsthistoriker*. Hrsg. v. d. Bundesanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung, Nürnberg, im Einvernehmen m. d. Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. Verfasser: Dr. Else Ladstetter u. Dr. Günther Ladstetter. Bielefeld, W. Bertelsmann Verlag KG. 1956. 15 S.
- Die Kunstformen des Barockzeitalters*. 14 Vorträge, Hrsg. von Rudolf Stamm. München, Leo Lehnen 1956. 446 S. m. 24 Taf. Leinen DM 13.80.
- The Letters of Peter Paul Rubens*. Übersetzt und hrsg. v. Ruth Saunders Magurn. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1955. XIV, 528 S. 17 S. Taf. \$ 10. - .

Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Kabinettscheiben des 16. und 17. Jahrhunderts von Jenny Schneider. Bern, Verlag Paul Haupt, 1956. Hochwächter-Bücherei Band 17. 12 S. u. 16 S. Taf. sfr. 3. - .

University of London. Courtauld Institute of Art, Bibliography of the History of British Art, VI, 1946 - 1948. Part I Nos. 1 - 2109; General, Architecture, Sculpture, Part II Nos. 2110 - 3974: Painting, Drawing, Engraving, Applied Art, Index to Vol. VI. London, Cambridge University Press, 1956. 424 S. 42 s.

Die Bildwerke in Bronze und anderen Metallen. Bayerisches Nationalmuseum München, Kataloge Bd. XIII, 5. Mit einem Anhang: Die Bronzebildwerke des Residenz-museums. Bearb. v. Hans R. Weihrauch. Vorwort v. Theodor Müller. München, F. Bruckmann, 1956. 240 S. m. 294 Abb. DM 36. - .

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge, Band VI, 1955. Hrsg. v. d. Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel-Verlag, 1956. 288 S. m. Abb., 1 Klapptafel. Leinen DM 50. - .

U. Moortgat-Correns: Altorientalische Rollsiegel in der Staatl. Münzsammlung München. - H. Wentzel: Die mittelalterlichen Gemmen in der Stuttgarter Kunstkammer. - R. Berliner: Arma Christi. - E. Buchner: Ein unbekannter Meister der Augsburger Renaissance (Sigmund Holbein?). - B. Thomas: Jakob Topf. Innsbrucker Hofplattner 1573-1597. - H. Siebenhüner: S. Maria degli Angeli in Rom. - B. Degenhart: Eine Zeichnung des Paolo Veronese. - K. Bauch: Entwurf und Komposition bei Pieter Lastman. - H. Kauffmann: Bernini Tabernakel. - K. Lankeith: Egell-Studien. - Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Jahrbuch zur Pflege der Künste, 4. Folge. Dresden, Wolfgang Jess Verlag 1956. 226 S. m. 30 Abb. br. DM 4.50.

F. Löffler: Die Monumentalmalerei des Barock in Dresden. - R. Oertel: „Das Reich der Flora“ von Nicolas Poussin. Ein Meisterwerk der Dresdener Galerie. - W. Rauda: Raum- und Formprobleme im alten und neuen Dresden. - H. Schnorr: Wagner und Dresden. - H. W. Singer: Die Rembrandts in der Dresdener Galerie. Zum 350. Geburtstag des Meisters am 15. Juli 1956. - Cl. Zoega von Manteuffel: Der Dresdener Theaterplatz von Gottfried Semper. - E. Schmidt: Die Giebelgruppe des Bautzener Stadttheaters. Ein Meisterwerk Ernst Rietschels. - H. Sulze: Die Bürgerwiese zu Dresden. - W. Fischer: Die kulturgeschichtliche Bedeutung des sächsischen Bergbaues. - W. Bachmann: Die Brühlsche Terrasse. - H. Krey: Wege zwischen den Zeiten. Eine Rückschau auf fünfunddreißig Jahre.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

BERLIN National-Galerie. 15. 12. 1956 - 15. 2. 1957: Gemälde und Aquarelle von Paul Wilhelm.

Galerie Gerd Rosen. Dezember 1956: Arbeiten von Rudolf Kügler.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 20. 1. 1957: Fürstenberger Porzellan aus 3 Jahrhunderten. - 2. 12. 1956 - 6. 1. 1957: Ausstellung des Bundes Bild. Künstler Niedersachsens. Ortsgruppe Braunschweig.

Haus Salve Hospes. 19. 12. 1956 - 15. 1. 1957: Amerikanisches Theater.

BREMEN Kunsthalle. Bis 30. 12. 1956: Platte und Zeichnungen von Gustav Seitz. 9. 12. 1956 - 13. 1. 1957: Graphik von Karl Rössing.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 31. 12. 1956: Künstler im Bremer Raum 1956.

DORTMUND Museum am Ostwall. 9. 12. 1956 - 27. 1. 1956: Spielzeug aus vergangenen Zeiten.

DRESDEN Institut f. Denkmalpflege. Dezember 1956: Restaurierte Kunstwerke (u. a. Wechselburger Triumphkreuzgruppe).

DUSSELDORF Städt. Kunstsammlungen. Bis 9. 12. 1956: Hessische Töpferkunst aus 600 Jahren.

Galerie Alex Vömel. Bis 31. 12. 1956: Deutsche Graphik seit 1910.

FRANKFURT/M. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis Ende Dezember 1956: Arbeiten von Fritz Winter und Monotypien von Hans Pistorius.

Kunstverein. Bis 22. 12. 1956: Arbeiten von Ernst Schumacher.

GELSENKIRCHEN-BUER Heimatmuseum. 2. 12. 1956 - 13. 1. 1957: Arbeiten von Heinz May und Ernst Gottschalk.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 2.-31. 12. 1956: Zeichnungen von Fritz Träger.