

E. Kloss wissenschaftlich bearbeiten. Seine Aufgabe war im wesentlichen abgeschlossen, als 1928 eine Berufung nach Stuttgart an die Gemäldegalerie erfolgte.

Sein schon immer begeistertes Eintreten für die junge Generation – Weisgerber, Purrmann und so viele andere zählte er zu seinen Freunden – konnte er hier in Stuttgart durch Ankäufe bekräftigen. Neben der Neuordnung der alten Gemäldegalerie richtete Braune im Kronprinzenpalais eine reizvolle Sammlung des 19. Jahrhunderts ein. Der Kriegsbeginn zerstreute den Kunstbesitz in die Ausweichlager und Braune selbst mußte die fast völlige Vernichtung seiner Habe erleben. Als ein vom Schicksal schwer Getroffener zog er sich in die Einsamkeit zurück, zuletzt nach München. Dort in seinem Heim mit den geretteten Purrmannbildern konnte im Gespräch sein jugendliches Temperament wach werden, und sein reges Interesse bewies, wie sehr er mit klarem Urteil immer noch an allen künstlerischen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart teilnahm.

Eberhard Hanfstaengl

## PERSONALIA

### BERLIN

Professor Dr. Leopold Reidemeister, Köln, wurde zum Generaldirektor der Staatlichen Museen, Dr. Cornelius Müller Hofstede, Braunschweig, zum Direktor der Gemäldegalerie ernannt.

### MÜNCHEN

Dr. Heinrich Kreisel wurde als Nachfolger des in den Ruhestand tretenden Direktors Joseph Maria Ritz zum Leiter des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege ernannt.

### STUTTGART

Der Leiter der Klasse für Glasmalerei und Mosaik, Professor Rudolf Yelin, wurde für die Studienjahre 1957–59 zum Rektor der Staatl. Akademie der bildenden Künste gewählt.

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Antwerpen*

Tekeningen van P. P. Rubens. Ausst. Rubenshuis 16 Juni-2 September 1956. Kat.-Bearbeitg. v. L. Burchard u. R.-A. d'Hulst. Vorwort von J. Wilms, Einl. v. Frank van den Wijngaert, Beitr. v. J. Q. van Regteren Altena. Antwerpen o. J. 116 S. u. LXIV S. Taf.

### *Amsterdam, Eindhoven*

Kunst uit Oostenrijk. Ausst. Stedelijk Museum Amsterdam 16.11. – 16.12.1956, Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven 22. 12. 1956 – 26. 1. 1957. Einf. v. Wer-

ner Hofmann. 30 S. m. Abb. u. 24 S. m. Abb.

### *Amsterdam, Rotterdam*

Rembrandt Tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606. Schilderijen. Rijksmuseum Amsterdam 18 mei – 7 augustus, Museum Boymans Rotterdam 8 augustus – 21 oktober 1956. Vorw. v. D. C. Röell, Beitr. v. A. van Schendel. XXIV, 215 S. m. Abb. Rembrandt 1606 – 1956. Tentoonstelling ter herdenking van de geboorte van Rembrandt op 15 juli 1606. Tekeningen.



Museum Boymans Rotterdam 18 mei – 5 augustus 1956, Rijksmuseum Amsterdam 8 augustus – 21 oktober 1956. Vorw. v. J. C. Ebbinge Wubben, Beitr. v. I. Q. van Regteren Altena. 188 S. u. 72 Abb. auf Taf.

#### *Barcelona*

Exposición de Miniaturas-Retrato Españolas y Extranjeras (siglos XVI – XIX). Ausst. d. Amigos de los museos im Palacio de la Virreina Mayo-Junio 1956. 130 S. u. 24 S. Taf. m. Abb.

#### *Basel*

Félix Valloton. Ausst. Kunsthalle Basel 23. 1. – 24. 2. 1957. Basel 1957. 12 Bl., 16 Taf., 1 Umschl.-Taf.

Kunst des Ostens. Sammlung Preetorius. Ausst. Kunsthalle Basel 23. 1. – 24. 2. 1957. Basel 1957. 10 Bl., 20 S. Taf.

#### *Berlin*

Staatliche Museen zu Berlin: National-Galerie. Ausst. Gemälde u. Bildwerke v. Klassizismus bis Impressionismus. Vorw. v. Vera Ruthenberg. Berlin 1956. 36 S., 1 Bl., 32 S. Taf., 1 Bl. m. 1 Abb., 1 Umschlag-Taf.

Staatliche Museen zu Berlin: National-Galerie. Ausst. Deutsche Gemälde des 19. Jahrhunderts aus tschechoslovakischen Museen. Vorw. v. Ludwig Justi. Berlin 1956. 71 S. m. 24 Abb. u. 1 Umschl.-Taf.

#### *Bern*

Camillo Pissarro 1830 – 1903. Ausst. Berner Kunstmuseum 19. 1. – 10. 3. 1957. Vorw. v. Max Huggler. Bern 1957. 20 S., VIII Taf., 1 Umschl.-Taf.

#### *Bologna*

Mostra dei Carracci. Ausst. Palazzo dell' Archiginnasio 1 Settembre – 31 Ottobre 1956. Kat.-Bearbeitg. v. Gian Carlo Ca-

valli, Francesco Arcangeli, Andrea Emilian, Maurizio Calvesi, Einf. v. Cesare Gnudi, Beitr. v. Denis Mahon. Bologna 1956. 271 S. u. 115 Abb. auf Taf.

Mostra dei Carracci. Disegni. Ausst. Palazzo dell' Archiginnasio 1 Settembre – 31 Ottobre 1956. Kat.-Bearbeitg. v. Denis Mahon. Vorw. v. Cesare Gnudi. Bologna 1956. 178 S. u. 85 Abb. auf Taf.

#### *Brüssel*

Exposition des Principales Acquisitions Récentes (1946 – 1956). Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Oktober 1956. Vorw. v. Paul Fierens. 24 S. m. Abb., 1 Umschl.-Taf.

#### *Budapest*

Rembrandt und sein Kreis. Ausst. Musée Hongrois des Beaux-Arts Oktober 1956. Vorw. v. Garas Klára. 26 S. u. 24 Abb. auf Taf.

Museum der Bildenden Künste. Die schönsten Zeichnungen des Museums. 50jährige Jubiläums-Ausstellung des Museums. Die LXXXIX. Ausstellung der Graphischen Abteilung. Budapest 1956. Vorw. v. Iván Fenyő. 18 S. u. 32 Abb. auf Taf.

#### *Florenz*

Mostra di Disegni di Jacopo Tintoretto e della sua scuola. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Florenz 1956. Kat.-Bearbeitg. v. Anna Forlani. 54 S. u. 24 Abb. auf Taf.

#### *Genua*

Mostra di opere d'arte restaurate. Genova maggio 1956. Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria Nr. 6. Genova 1956. Vorw. v. Pasquale Rotondi. 58 S. m. 38 Abb.



### *Graz*

Das Steiermärkische Landeszeughaus in Graz. Ein Führer v. Otto Schwarz. Hrsg. vom Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum. Graz 1953. 42 S., 1 Bl., 16 S. Taf.

Kunst des Mittelalters. Malerei, Plastik, Glasmalerei. Hrsg. vom Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum. Vorw. v. Otto Schwarz. Graz 1956. 70 S. m. 31 Abb. auf Taf., 1 Taf.-Bl.

### *Greifswald*

Caspar David Friedrich. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Druckgraphik. Ausst. Museum Greifswald anl. der 500-Jahrfeier der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 14. 10. – 4. 11. 1956. Kat.-Text v. Sigrid Hinz. Greifswald 1956. 12 Bl., 14 S. Taf., 1 Bl.

### *Hagen*

Vordemberge-Gildewart. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Ulm 1957. 12 Bl., 2 Taf., 8 S. Taf.

### *Kaiserslautern*

Alte deutsche Graphik. Holzschnitte und Kupferstiche des 15. u. 16. Jahrhunderts aus den Beständen der Staatl. Graphischen Sammlung München. Vorw. v. C. M. Kiesel, Einf. v. Peter Halm, Nachw. v. Heinz Ludwig Hempel. Ausst. Pfälzer Landesgewerbeanstalt 15. 4. – 13. 5. 1956. Kaiserslautern 1956. 8 Bl. m. 8 Abb., 2 Umschl.-Taf.

### *Leicester*

A Hundred Years of British Landscape Painting 1750 – 1850. Ausst. Leicester Museums and Art Gallery 9th October – 4th November 1956. 19 S. u. 4 Abb. auf Taf.

### *Leiden*

Rembrandt als Leermeeester. Ausst. Stede-

lijk Museum de Lakenhal 1. Juni – 1. September 1956. Einl. v. J. N. van Wessem. 71 S., 40 Abb. auf Taf. u. 1 farb. Umschlag-Taf.

### *London*

British Portraits. Winter Exhibition Royal Academy of Arts, 1956 – 57. Vorw. v. A. E. Richardson, Einf. v. E. K. Waterhouse. 252 S. (Textband).

British Portraits. Royal Academy of Arts, 1956 – 57. Vorw. v. E. A. Richardson. 62 S. m. Abb. (Bildband).

Royal Society of Portrait Painters. Sixty-Third Annual Exhibition at the Royal Institute Galleries Nov. 20th to Dec. 20th, 1956. 48 K. u. 34 S. Abb.

### *Lugano*

IV Mostra Internazionale di Bianco e Nero 29 Marzo – 10 Giugno 1956. Bellinzona o. J. Vorw. v. Brenno Galli. 71 S., 2 Bl. u. 33 Taf.

### *Luzern*

Barocke Kunst der Schweiz. Ausst. Kunstmuseum Luzern 7. 7. – 23. 9. 1956. Einf. v. Adolf Reinle. 100 S. u. 24 S. Abb.

### *Madrid*

Un Siglo de Arte Español 1856 – 1956. Primer Centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Ministerio de Educacion Nacional, Direccion General de Bellas Artes. Madrid 1955. Beitr. v. Juan Antonio Gaya Nuño, Antonio Marichalar, marqués de Montesa, Enrique Lafuente Ferrari, José Camón Aznar, Enrique Pardo Canalís, Vorw. v. Joaquín de la Puente. 349 S. u. 276 S. m. Abb.

### *München*

Arbeitsring kriegsversehrter Künstler: Freie und angewandte Kunst. Ausst. Pavillon Alter Botanischer Garten 30. 10. –



24. 11. 1956. München 1956. 4 Bl. m. 4 Abb. u. 2 Umschl.-Abb.

Weihnachtsausstellung des Landesberufsverbandes Bildender Künstler Bayerns e. V. 23. 11. 1956 – 6. 1. 1957. München 1956. 28 S.

#### *Münster*

August Macke. Gedenkausst. zum 70. Geburtstag. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 27. 1. – 10. 3. 1957. Vorw. v. Hans Eichler, Beitr. v. Herbert Schade S. J., Max Imdahl, Walter Holzhausen u. Carl Bänfer. Bearb. v. Carl Bänfer. 88 S. m. 28 Abb. u. 10 Farbtaf.

#### *New Delhi*

Eight Painters (Bendre, Gaitonde, Gujral, Husain, Khanna, Kulkarni, Ramkumar, Samant). Ausst. 17. – 25. 11. 1956. New Delhi 1956, Publications Division of the Indian Cooperative Union. 10 S. m. 22 Abb., 4 S. Taf., 1 Beilage.

#### *Paris*

Odilon Redon. Ausst. Orangerie des Tuileries Octobre 1956 – Janvier 1957. Paris 1956. Kat.-Bearbeitg. v. Roseline Bacou. XXX, 113 S. u. LXIV Pl.

De Giotto à Bellini. Les primitifs italiens dans les musées de France. Ausst. Orangerie des Tuileries Mai-Juillet 1956. Paris 1956. Vorw. v. Michel Florisoone. XXIX, 125 S. u. LXIV Pl.

#### *Rom*

Il Seicento Europeo. Realismo Classicismo Barocco. Palazzo delle Esposizioni Dicembre 1956 – Gennaio 1957. Mostra Organizzata dal Ministero Italiano della P. I. sotto gli auspici del Consiglio d'Europa. Vorw. v. Mario Salmi, Beitr. v. Lionelli Venturi, Luigi Salerno, Gerard Knuttel, Paul Fierens, Charles Sterling,

Valentino Martinelli. 284 S. u. 95 Abb.-Seiten.

#### *Stockholm*

Rembrandt. Ausst. Nationalmuseum 12. 1. – 15. 4. 1956. Vorw. v. Otto Sköld, Einl. v. Carl Nordenfalk. Stockholm 1955. Nationalmusei utställningskataloger nr 231. 132 S. (Textband).

Rembrandt. Sextiosex Bilder från utställningen i Nationalmuseum 1956. Nationalmusei utställningskataloger nr 231a. Stockholm 1956. 63 Abb. auf Taf.

Fest och Vardag i 1600-talets Nederländerna. Nationalmusei utställningskataloger nr. 236, Vandringsutställning Nr. 31. Stockholm 1956. Kat.-Bearbeitg. v. Pontus Grate, Vorw. v. Otte Slöjd, Einl. v. Sven Hammarlund. 32 S. m. Abb., 2 Umschl.-Taf.

#### *Venedig*

Disegni del Museo Civico di Bassano da Carpaccio a Canova. Kat.-Bearbeitg. v. Licisco Magagnato. Vorw. v. Giuseppe Fiocco. Fondazione Giorgio Cini, Centro di Cultura e Civiltà, Istituto di Storia dell'Arte, Cataloghi 3. Venedig 1956. 111 S. m. 115 Abb. Appendix v. Licisco Magagnato.

#### *Warschau*

Ritratto Veneto da Tiziano al Tiepolo. Ausst. Museo Nazionale di Varsavia 15 Aprile – 30 Maggio 1956. Vorw. v. Paolo Rossi, Einl. v. Giuseppe Fiocco. Kat.-Bearbeitung v. Francesco Valcanover. Warschau 1956. 137 S. u. 68 S. Abb.

Rembrandt et ses contemporains. Ausst. Musée National de Varsovie 15 mars – 30 avril 1956. Einf. v. Michal Walicki, Kat.-Bearbeitg. v. Jan Bialostocki, Andrzej Chudzikowski, Anna Dobrzycka u. Ja-



nina Michalkowa. Warschau 1956. 136 S., 2 Bl. u. 73 S. Abb.

Mostra della Pittura Italiana nelle Collezioni Polacche XVII – XVIII Sec. Ausst. Museo Nazionale di Varsavia 15 Aprile – 31 Maggio 1956. Einl. v. Juliusz Starzyński, Kat.-Bearbeitg. v. Jan Bialostocki. Warschau 1956. 136 S., 2 Bl. u. 114 S. Abb.

#### Weimar

Zinnfiguren einst und jetzt. Ein Führer durch die große Sonderschau im April 1956 des Arbeitskreises Kulturgeschichtliche Zinnfiguren im Stadtmuseum Weimar. Planung und Leitung: Paul Kaiser und Harald Kebbel. Weimar 1956. 32 S. m. 28 Abb. u. 24 S. Kat.

#### Wien

Rembrandt. Ausst. im 350. Geburtsjahr des Meisters Herbst 1956 in der Albertina. Wien 1956. 78 S. u. 8 S. Abb.

#### Würzburg

Mainfränkisches Museum: Neuerwerbun-

gen 1946 – 1956. 1 Teil. Vorw. v. Max H. v. Freeden. Würzburg 1956. 1 Tit.-Taf., 65 S., 64 S. Taf. S. Druck aus dem Mainfränk. Jb. 8/1956.

#### WANDERAUSSTELLUNGEN

##### Berlin

Finnisches Kunstgewerbe, veranst. vom Kunstgewerbeverein in Finnland in Zusammenarbeit m. d. Rat für Formgebung Darmstadt. Berlin, Der Senator f. Volksbildung und Maison de France. August 1956. Einf. v. H. O. Gummerus. Berlin 1956. 6 Bl., 12 S. Taf., 1 Umschl.-S. Taf.

##### Braunschweig, Bremen, Köln

Pierre Bonnard, 1867 – 1947. Erste Ausst. in Braunschweig, Haus Salve Hospes 11. 11. – 16. 12. 1956. Bremen, Kunsthalle 30. 12. 1956 – 3. 2. 1957. Köln, Kunsthaus Lempertz 10. 2. – 10. 3. 1957. Textbeitr. v. Peter Lufft. Braunschweig 1956. 21 Bl. m. 1 Abb., 1 Taf., 26 S. Taf.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Frederick Antal: *Fuseli Studies*. London, Routhledge & Kegan Paul Ltd., 1956. 176 S. u. 64 S. Taf. 35s.

Hedwig Gollob: *Die Bauperioden der antiken Bäder von Karnuntum*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) Heft 13, 1956. Erlangen 1956. 16 S. m. Abb., 1 Bl. m. 1 Abb.

Ernesto Grassi: *Kunst und Mythos*. Rowohlts Deutsche Enzyklopädie. rororo Nr. 36. Hamburg 1957. 164 S. DM 1.90.

Anton Henze: *Westfälische Kunstgeschichte*. Recklinghausen, Paulus Verlag, 1957. 484 S. m. 319 Abb., 11 Graphiken und 45 Grundrißzeichnungen. Leinen DM 32.80.

Werner Hofmann: *Die Karikatur von Leonardo bis Picasso*. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum, 1956. 152 S. m. 80 Taf. u. 32 Abb. im Text.

Niels von Holst: *Moderne Kunst und sichtbare Welt*. Verständliche Wissenschaft, Bd. 65. Berlin, Springer-Verlag 1957. III., 131 S. m. 103 Abb. Leinen DM 7.80.

Friedrich Lahrs: *Das Königsberger Schloß*. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, hrsg. im Auftrag des Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrates Marburg von Günther Grundmann. Reihe B, Bd. 1. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1956. 103 S., 60 Abb. Engl. Brosch. DM 13.50.