

Die gründliche Arbeit wird ergänzt durch eine reiche Bebilderung, deren besonderes Verdienst die Wiedergabe der schwer zugänglichen und wenig bekannten Werke Cosmans Damians in Böhmen und Schlesien ist. Ein Verzeichnis seiner Gemälde, Ausführungen über angelehnte und fragliche Zuschreibungen und weitere hilfreiche Verzeichnisse runden sie ab.

So ist, alles in allem, die Monographie von Helene Trottmann ein wahres kunstgeschichtliches Lehrbuch, wobei die Verfasserin es versteht, nicht nur wenig beachtete Aspekte von Asams Kunst in den Vordergrund zu stellen und damit neue Kriterien seiner Würdigung zu gewinnen, sondern auch die schwierige Kunst beherrscht, Forschungsergebnisse so unaufdringlich zu mobilisieren, daß der Leser und Betrachter zwar mehr wahrnimmt, als er es ohne solche Hilfe zu tun vermöchte, ihm aber dennoch genügend Raum bleibt für eigene Entdeckungen und Deutungen, Vermutungen und Fragen.

Manfred Tripps

Mitteilung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker

BETRIFFT: XXI. DEUTSCHEN KUNSTHISTORIKERTAG IN FRANKFURT

Versehentlich wurde der Vortrag von Bruno Reudenbach (Hamburg): *Natur und Geschichte bei Ledoux und Boullée*, in der Sektion „Aufklärung und Revolution“ am Donnerstag, dem 29. 9. im gedruckten Programm nicht angekündigt.

Zusätzlich ist in der Sektion „Historie und Historienmalerei in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts“ am Samstag, dem 1. 10., der Vortrag von Albert Boime (Los Angeles): *Seurat, 'La Grande Jatte' and the scientific approach to History Painting*, anzukündigen.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Dalla Pop Art Americana alla Nuova Figurazione. Opere del Museo d'Arte Moderna di Francoforte.* Ausst. Kat. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 23. 9.—23. 11. 1987. Hrsg. Peter Iden, Rolf Lauter. 173 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. L. 30.000.
- Franz Marc, *Botschaften an den Prinzen Jussuff.* Serie Piper Galerie, Bd. 601. München, Piper 1987. 60 S. mit zahlr. Farbabb. DM 12,80.
- David Salle. *Arbeiten auf Papier 1974—1986.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 29. 6.—10. 8. 1986; Kunstmuseum, Aarhus, 5. 9.—12. 10. 1986; Boston, Institute of Contemporary Art, 9. 12. 1986—8. 2. 1987. Hrsg. Ernst A. Busche, Katalogbearbeitung Dietmar Elger. 93 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Das Skizzenbuch des Jaques Daliwe.* Faks.-Ausg. d. Liber picturatus a 74 aus d. Dt. Staatsbibliothek Berlin. Kommentar Ulrike Jenni. Mit einem Beitrag von Ursula Winter. By Edition Leipzig, Ausgabe für Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. Faksimile-Teil 24 Tafeln in 7—8 farb. Lichtdruck. Kommentar 88 S. mit 31 Abb. Beide Teile in Schmuckkassette. DM 198,—.
- Charles Avery: *Giambologna. The complete Sculpture.* Principal Photographs by David Finn. Oxford, Phaidon 1987. 288 S., 342 Abb., davon 16 in Farbe. £ 75.00.