

Die gründliche Arbeit wird ergänzt durch eine reiche Bebilderung, deren besonderes Verdienst die Wiedergabe der schwer zugänglichen und wenig bekannten Werke Cosmans Damians in Böhmen und Schlesien ist. Ein Verzeichnis seiner Gemälde, Ausführungen über angelehnte und fragliche Zuschreibungen und weitere hilfreiche Verzeichnisse runden sie ab.

So ist, alles in allem, die Monographie von Helene Trottmann ein wahres kunstgeschichtliches Lehrbuch, wobei die Verfasserin es versteht, nicht nur wenig beachtete Aspekte von Asams Kunst in den Vordergrund zu stellen und damit neue Kriterien seiner Würdigung zu gewinnen, sondern auch die schwierige Kunst beherrscht, Forschungsergebnisse so unaufdringlich zu mobilisieren, daß der Leser und Betrachter zwar mehr wahrnimmt, als er es ohne solche Hilfe zu tun vermöchte, ihm aber dennoch genügend Raum bleibt für eigene Entdeckungen und Deutungen, Vermutungen und Fragen.

Manfred Tripps

Mitteilung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker

BETRIFFT: XXI. DEUTSCHEN KUNSTHISTORIKERTAG IN FRANKFURT

Versehentlich wurde der Vortrag von Bruno Reudenbach (Hamburg): *Natur und Geschichte bei Ledoux und Boullée*, in der Sektion „Aufklärung und Revolution“ am Donnerstag, dem 29. 9. im gedruckten Programm nicht angekündigt.

Zusätzlich ist in der Sektion „Historie und Historienmalerei in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts“ am Samstag, dem 1. 10., der Vortrag von Albert Boime (Los Angeles): *Seurat, 'La Grande Jatte' and the scientific approach to History Painting*, anzukündigen.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Dalla Pop Art Americana alla Nuova Figurazione. Opere del Museo d'Arte Moderna di Francoforte.* Ausst. Kat. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 23. 9.—23. 11. 1987. Hrsg. Peter Iden, Rolf Lauter. 173 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. L. 30.000.
- Franz Marc, *Botschaften an den Prinzen Jussuff.* Serie Piper Galerie, Bd. 601. München, Piper 1987. 60 S. mit zahlr. Farbabb. DM 12,80.
- David Salle. *Arbeiten auf Papier 1974—1986.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 29. 6.—10. 8. 1986; Kunstmuseum, Aarhus, 5. 9.—12. 10. 1986; Boston, Institute of Contemporary Art, 9. 12. 1986—8. 2. 1987. Hrsg. Ernst A. Busche, Katalogbearbeitung Dietmar Elger. 93 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Das Skizzenbuch des Jaques Daliwe.* Faks.-Ausg. d. Liber picturatus a 74 aus d. Dt. Staatsbibliothek Berlin. Kommentar Ulrike Jenni. Mit einem Beitrag von Ursula Winter. By Edition Leipzig, Ausgabe für Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. Faksimile-Teil 24 Tafeln in 7—8 farb. Lichtdruck. Kommentar 88 S. mit 31 Abb. Beide Teile in Schmuckkassette. DM 198,—.
- Charles Avery: *Giambologna. The complete Sculpture.* Principal Photographs by David Finn. Oxford, Phaidon 1987. 288 S., 342 Abb., davon 16 in Farbe. £ 75.00.

- Herbert Bloch: *Monte Cassino in the Middle Ages*. Published in the United States by Harvard University Press. Roma, Edizione di Storia e Letteratura 1986. Vol. I (Parts I—II), Vol. II (Parts II—IV), Vol. III (Plates—Indices). 1530 S. mit zahlr. s/w Abb. Lire 350.000.
- Wolfgang Brönner: *Die bürgerliche Villa in Deutschland 1830—1890*. Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland, Bd. 29. Düsseldorf, Patmos-Schwann 1987. 544 S. mit 22 vierfarbiggen und 580 s/w Abb. DM 88,—.
- Bruno Bushart: *Hans Holbein der Ältere*. Hrsg. Augsburgs Holbein-Kuratorium. Augsburg, Hofmann 1987. 164 S. mit zahlr. s/w u. Farbb. DM 46,—.
- Luc Devlieghe: *Kunstpatrimonium van West-Vlaanderen. Deel 10: De Keizer Karel-schouw van het Brugse Vrije*. Tielt, Uitgeverij Lanno 1987. 160 S. u. 189 s/w Abb. sowie 2 Farbb.
- Günter P. Fehring: *Einführung in die Archäologie des Mittelalters*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchges. 1987. 254 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 45,— (Mitgl. DM 35,—).
- Arnd Friedrich: *Kloster Haina*. Reihe die blauen Bücher. Aufnahmen von Jutta Brüdern u. a. Königstein, Langewiesche 1987. 82 S. mit 182 Abb., davon 40 farb. DM 19,80.
- Gerbert Frodl: *Wiener Malerei der Biedermeierzeit*. Reihe Rosenheimer Raritäten. Rosenheim, Förg 1987. 280 S., 96 Farb- und 96 s/w Abb. DM 127,—/öS 990,60/sFr. 116,90.
- Sigfried Giedion: *Wege in die Öffentlichkeit. Aufsätze und unveröffentlichte Schriften aus den Jahren 1926—1956*. Hrsg. und kommentiert von Dorothee Huber mit einem Vorwort von Werner Oechslin. Zürich, gta/Amann. Institut für Geschichte und Theorie der Architektur ETH Zürich 1987. 231 S. und 110 s/w Abb. DM 98,—/sFr. 89,—.
- Carla Gottlieb: *Beyond Modern Art*. New York, E. P. Dutton 1976. XIII, 434 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 15.95.
- Specht K. Heidrich: *Olympias Uhren gingen falsch. Die revidierte Geschichte der griechisch-archaischen Zeit*. Berlin, Gebr. Mann 1987. Studio Reihe. 256 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 34,—.
- Michael Henning: *Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546—1611)*. Höfische Malerei zwischen „Manierismus“ und „Barock“. Kunst, Geschichte und Theorie Bd. 8. Hrsg. Kunibert Bering. Essen, Die blaue Eule 1987. 264 S. mit 34 s/w Abb. DM 42,—.
- Falk Jaeger: *Posthorn & Reichsadler. Die historischen Postbauten in Berlin*. Fotos Reinhard Görner. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung 1987. 216 S. mit 212 Abb. DM 48,—.
- Hans Jantzen: *Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres, Reims, Amiens*. Neuausgabe, erweitert und kommentiert durch ein Nachwort von Hans-Joachim Kunst. Berlin, Reimer 1987. 241 S. mit 67 s/w Abb. DM 29,50.
- Siegfried Käss: *Der heimliche Kaiser der Kunst. Adolph Bayersdorfer, seine Freunde und seine Zeit*. Bayern Privat Bd. 2. Vorwort Wilhelm Schlink. München, tuduv 1987. 299 S. u. 40 s/w Abb.
- Gottfried Kerscher: *Benedictus Antelami oder das Paptisterium von Parma: Kunst und kommunales Selbstverständnis*. München, W. Angerer 1986. 125 S. mit zahlr. Abb.
- Ehrenfried Kluckert: *Heinrich Schickhard als Wasserbauingenieur*. Schrift zur Ausstellung im Zweckverband Landeswasserversorgung Brunnengalerie Stuttgart, 18. 8.—25. 8. 1987. 71 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Wouter Kotte: *Marcel Duchamp als Zeitmaschine*. Ausst. Kat. Museum Hedendaagse Kunst Utrecht, 19. 9.—8. 11. 87; Städtmuseum Ratingen, 22. 11. 87—3. 1. 88. Deutsch-Niederländische Museumsreihe Nr. 4. Köln, Walter König. 160 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.
- Richard Muther: *Geschmack und Urteil. Studien zur Kunst der Neuzeit*. Heidelberg, Manutius 1987. 162 S. DM 24,—.
- Hannelore Paflik (Hrsg.): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*. Mit Beiträgen von Michel Baudson, Gottfried Boehm, Lorenz Dittmann, Fritz Heinrich, Gabriele Hoffmann, Ernst Pöppel und Rudolf Wendorff. Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. X, 157 S. mit 26 s/w Abb. DM 48,—.
- Alexander Perrig: *Albrecht Dürer oder die Heimlichkeit der deutschen Ketzerei. Die Apokalypse Dürers und andere Werke von 1495 bis 1513*. Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. 206 S. mit 41 s/w Abb. DM 58,—.

Peter M. Daly/Daniel S. Russell/Egon Verheyen (Eds.): *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*. Vol. 1, No. 2, Fall, 1986. Beiträge u. a.: Bernhard F. Scholz: „Libellum composui epigrammaton cui titulum feci Emblemata“: Alciatus's Use of the Expression Emblemata Once Again. Daniel Russell: Emblems and Hieroglyphics: Some Observations on the Beginnings and Nature of Emblematic Forms. Jerome Schwartz: Some Emblematic Marriage Topoi in the French Renaissance. Victor Skretkowitz: Devices and Their Narrative Function in Sidney's Arcadia. Leslie T. Duer: The Painter and the Poet: Visual Design in the Duchess of Malfi. Mason Tung: A Concordance to the Fifteen Principal Editions of Alciati. New York, AMS Press. 393 S. mit 9 s/w Abb. \$ 55 per year.

Hans Körner/Constance Peres/Reinhard Steiner/Ludwig Tavernier (Hrsg.): *Empfindung und Reflexion. Ein Problem des 18. Jahrhunderts*. Münchner Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste. Bd. 1. Schriftleitung: Ludwig Tavernier. Mit Beiträgen von Hermann Bauer, Eckart Bergmann, Hans Körner, Gabriele Oberreuter-Kronabel, Constance Peres, Kai Puntel, Ernst Rebel, Reinhard Steiner, Ulrike Stephan, Ludwig Tavernier. Hildesheim, Georg Olms 1986. 374 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 68,—.

Jeannot Simmen/Thomas Hornemann/Jadegar Asisi: *Cent Mille Fois. Orbitarium 100'000. Hommage à Gustav Eiffel*. Beitrag zum Wettbewerb La Tour Eiffel de l'Espace. Organisé par la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel. Köln/Berlin 1987. 26 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 19,—. Vertrieb: Buchhandlung König, Ehrenstr. 4, 5000 Köln 1.

Linda Grant (Hrsg.): *Courtauld Institute Illustration Archives*. Archive 3 — Medieval Architecture & Sculpture in Europe, Part 11 France: Noyon Cathedral, 1983. 178 s/w Abb.; Part 12 France: Soissons and Braine, 1985. 171 s/w Abb. London, Harvey Miller Publ. je £ 20.00.

Stifter Jahrbuch Neue Folge 1/1987. München, Adalbert-Stifter-Verein. 64 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 7,—.

„Unseren tapferen Helden ...“ Kriegs- und Kriegerdenkmäler und politische Ehrenmale. Dortmund der Beispiele. Hrsg. Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Design. 1987. zahlr. s/w Abb. DM 14,80.

Erhard D. Stiebner (Hrsg.): *Bruckmanns Pantheon*. Internat. Jahreszeitschrift für Kunst, Jahrgang XLIV. München 1986. Beiträge: R. Brownsword u. A. MacGregor, James M. Collier, Karl Möseneder, Detlev Zinke, Dirk De Vos, Norbert Schneider, Jürgen M. Lehmann, John F. Moffitt, Lee Ashley Pentecost, Marcel Roethlisberger, Michael Wiemers, Kurt Rossacher, Karl-Ludwig Hoch, Klaus Herding, Elizabeth Tumasonis, Beat Stutzer, Martin Schwander, Joachim Heusinger von Waldegg, Diether Schmidt, Joseph Hanimann, Gottlieb Leinz, Karina Türri, Roland Bothner, Jürgen Joedicke, Rolf Wedewer, Enzo Carli, Peter Springer. 206 S. mit 325 Abb. davon 9 in Farbe. Einzelverkauf DM 118,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen Suermondt-Ludwig-Museum. 10. 7.—7. 8.: Gerhard Merz, *Sammlung Jung IV*.

Albstadt Städt. Galerie. 19. 6.—21. 8.: *Paradies und Umwelt. Mensch und Natur in der Graphik des 20. Jahrhunderts*; 19. 6.—7. 8.: *Andreas Rosenthal. Schabzeichnungen und Linschnitte*.

Beckum Stadtmuseum. 2. 7.—21. 8.: *Maren Sinn. Siehe der Mensch ...*

Berlin Antikenmuseum. 26. 7.—30. 10.: *Schutz und Zier. Helme aus der Sammlung Lipperheide*. Hamburger Bahnhof. 22. 6.—25. 9.: *Zeitlos*.

Museum für Deutsche Volkskunde SMPK. 29. 5. 88—28. 5. 89: *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840—1940*.

Museum für Verkehr und Technik. 3. 6.—4. 12.: *Aus einem Guß*.

Bielefeld Kunsthalle. 7. 7.—21. 8.: *Dillwyn Smith*.

Billerbeck Kolvenburg. 23. 6.—21. 8.: *Gegensätze. Gedok Bonn*.

Bochum Museum. 2. 7.—14. 8.: *Elisabeth Franzheim*.

Botrop Josef Albers Museum. 3. 7.—28. 8.: *Fotografie Hans Ludwig Böhme*.