

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**Leben mit Pop.** Eine Reproduktion des Kapitalistischen Realismus. Ausst.kat. Kunsthalle Düsseldorf 2013. Hg. Elodie Elvers, Magdalena Holzhey, Gregor Jansen. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2013. 311 S., zahlr., meist farb. Abb. ISBN 978-3-86335-333-9.

Jochen Luckhardt: **Das „Küchenstück“ von Ludger tom Ring d.J. (1562).** Kunst in Antwerpen zwischen Münster und Braunschweig. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum 2013. 54 S., 46 Farbabb. ISBN 978-3-922279-70-9.

**Michelangelo als Zeichner.** Akten des Internationalen Kolloquiums Wien, Albertina-Museum, 19.–20. November 2010. Hg. Claudia Echinger-Maurach, Achim Gnann, Joachim Poeschke. Beitr. Joachim Poeschke, Golo Maurer, Lothar Sichel, Dominique Cordellier, Christoph F. Frommel, Mauro Mussolin, Eva Hanke, Charles Davis, Achim Gnann, Paul Joannides, Pina Ragionieri, Georg Satzinger, Andreas Schumacher, Vittorio Romani, Marcella Marongiu, Claudia Echinger-Maurach, Alessandro Nova. Münster, Rhema Verlag 2013. 437 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86887-019-0.

**Mind Things. Kopfsache.** Die psychologische Sammlung des Museums der Universität Tübingen MUT. Ausst.kat. Psychologische Sammlung des MUT 2012. Hg. Frank Duerr. Tübingen, MUT 2012. 123 S., Farbabb. ISBN 978-3-9812736-5-6.

**Mit Steinen drucken.** Werbung und Kunst aus dem alten Schweinfurt. Ausst.kat. Glashalle des Konferenzzentrums Schweinfurt 2011. Hg. Anita Kuisle. (Schweinfurter Museumsschriften 182/2011). Schweinfurt, Museen der Stadt 2011. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-936042-67-2.

**Eduard Neuenschwander. Architektur als Umwelt.** Ein Plädoyer. Zürich, gta Verlag 2013. 100 S., 137 Abb. ISBN 978-3-85676-320-6.

**Daniel Odermatt. Zueinander.** Preisträger Nachwuchspreis Pfalzpreis für Malerei 2012. Ausst.kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 2013. Beitr. Christoph Zuschlag. Kaiserslautern, Eigenverlag 2013. 25 S., Farbabb. ISBN 978-3-89422-185-0.

**Professor-Hilde-Goldschmidt-Preis 1997–2009.** Beitr. Gert Amann, Martin Hochleitner, Edelbert Köb, Gabriele Hofer. Wien, MUMOK 2013. 94 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-902490-61-2.

Jürgen Rascher: **Die Kasseler Künstlerfamilie Haag.** Ein Beitrag zur Kunstgeschichte von Kassel, Den Haag und Bern. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2013. 516 S., 254 Abb. ISBN 978-3-89870-626-1.

**Remarques Impressionisten.** Kunstsammeln und Kunsthandel im Exil. Hg. Thomas F. Schneider, Inge Jaehner in Zusammenarbeit mit Walter M. Feilchenfeldt und Suzanne Schwarz Zuber. Dt./engl. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2013. 496 S., 250 meist farb. Abb. ISBN 978-3-525-30044-2.

Margaretha Rossholm Lagerlöf: **Fate, Glory, and Love in Early Modern Gallery Decoration.** Visualizing Supreme Power. Galerie François I<sup>er</sup> at Fontainebleau; Galleria Farnese in Rome; Galerie des glaces at Versailles; and Karl XI's Gallery in Stockholm. Farnham, Ashgate Publishing 2013. 276 S., 30 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-3154-1.

**Schätze aus dem Schloss Hohentübingen.** Ausgewählte Objekte aus den Sammlungen des Museums der Universität Tübingen MUT. Ausst.kat. MUT Tübingen 2012. Hg. Ernst Seidl. Tübingen, MUT 2012. 250 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9812736-4-9.

**Alois J. Schardt.** Ein Kunsthistoriker zwischen Weimarer Republik, „Drittem Reich“ und Exil in Amerika. Hg. Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm. Beitr. Heinrich Dilly, Olaf Peters, Franziska Uhlig, Ruth Heftrig, Katja Schneider, Jörn Grabowski, Ulrich Rehm, Andreas Hüneke. Berlin, Akademie Verlag 2013. 272 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-05-005559-6.

**Schweinfurt. Stadt am Fluss.** Ausst.kat. Glashalle des Konferenzzentrums Schweinfurt 2013. Beitr. Daniela Schedel. (Schweinfurter Museumsschriften 197/2013). Schweinfurt, Museen der Stadt 2013. 47 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-936042-82-5.

**Der Schweinfurter Künstler Gustl G. Kirchner.** Kunst am Bau und Kunst im öffentlichen Raum im profanen Bereich. Hg. Sibylle Kneuer. (Schweinfurter Museumsschriften 192/2012). Schweinfurt, Museen der Stadt 2012. 52 S., Farbabb. ISBN 3-936042-77-2.

Rahel Hartmann Schweizer: **Otto Kolb.** Architekt und Designer. Zürich, gta Verlag 2013. 280 S., 287 Abb. ISBN 978-3-85676-315-3.

Lorenz Seelig: **Die Silbersammlung Alfred Pringsheim.** Riggisberg, Abegg-Stiftung 2013. 127 S., 50 teils farb. Abb. ISBN 978-3-905014-58-7.

Victor I. Stoichita: **Figures de la transgression.** Genf, Librairie Droz 2013. 376 S., 164 s/w Abb. ISBN 978-2-600-00551-7.

**Bente Stokke. Projects 1982–2012.** Beitr. Michael Hübl, Jan Brockmann, Tone Lyngstad Nyaas,

Sune Nordgren, Ferdinand Ullrich, BKH Gutmann. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 255 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86678-729-2.

Christine Tauber: **Ludwig II.** Das phantastische Leben des Königs von Bayern. München, Verlag C.H. Beck 2013. 368 S., 59 Abb. ISBN 978-3-406-65197-7.

Markus Tauschek: **Kulturerbe.** Eine Einführung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 212 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01484-3.

**Bruno Taut in Japan.** Das Tagebuch. Erster Band 1933. Hg. Manfred Speidel. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2013. 247 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2692-8.

Richard Taws: **The Politics of the Provisional.** Art and Ephemera in Revolutionary France. University Park, The Pennsylvania State University Press 2013. 214 S., 85 teils farb. Abb. ISBN 978-0-271-05418-6.

**Hans Thoma. „Lieblingmaler des Deutschen Volkes“.** Ausst.kat. Städel Museum Frankfurt a.M. 2013. Hg. Felix Krämer, Max Hollein. Beitr. Felix Krämer, Nerina Santorius, Simona Hurst, Maureen Ogrocki, Brigitte Sahler, Paula Schwerdtfeger, Felicity Grobien. Köln, Wienand Verlag 2013. 160 S., 107 Farb-, 32 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-154-8.

**Translatio Nummorum.** Römische Kaiser in der Renaissance. Akten des internationalen Symposiums Berlin 16.–18. November 2011. Hg. Ulrike Peter, Bernhard Weisser. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2013. 360 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-447-06902-1.

**Usages du monde et de la photographie.** Fred Boissonnas. Hg. Estelle Sohier, Nicolas Crispini. Chêne-Bourg, Georg éditeur 2013. 247 S., 83 teils farb. Abb. ISBN 978-2-8257-1019-7.

**The Visual Culture of Baptism in the Middle Ages.** Essays on Medieval Fonts, Settings and Beliefs. Hg. Harriet M. Sonne de Torrens, Miguel A. Torrens. Farnham, Ashgate Publishing 2013. 232 S., s/w Abb. ISBN 978-1-4094-5675-9.

**Von der Freiheit der Bilder.** Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit. Hg. Thomas Schauer, Jürgen Müller, Bertram Kaschek. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 246 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86568-924-5.

**Werkverzeichnis Ernst Thoms (1896–1983).** Hg. Michael Allnoch. Beitr. Michael Allnoch, Tonka Angheloff, Christian Fuhrmeister, Dieter Höfer, Ulrich Krempel, Hans-Otto Schneegluth, Paula Schwerdtfeger. (Schriften des Museums Nienburg/Weser, 34). Hannover, artnetworx 2013. 400 S., 1677 s/w-, 180 Farbbabb. ISBN 978-3-9813995-5-4.

**Wie Schönes Wissen schafft.** Ausst.kat. Schloss Hohentübingen 2013. Hg. Ernst Seidl, Thomas Beck, Frank Duerr. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2013. 271 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-9812736-6-3.

**Zugaben.** Sammlung Freunde der Kunstmuseen Krefeld 1983–2013. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld 2013. Hg. Martin Hentschel, Sabine Röder. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 157 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86678-895-4.

**Die andere Moderne.** Kunst und Künstler in den Ländern am Rhein 1900 bis 1922. Ausst.kat. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 2013. Beitr. Inga Pohlmann, Manfred Großkinsky, Nicole Roth, Katrin Schwarz, Brigitte Baumstark, Barbara Stark, Ulrich Röthke, Ursula Merkel, Christoph Otterbeck. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 415 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86568-951-1.

**Antiquity unleashed.** Aby Warburg, Dürer and Mantegna. Ausst.kat. The Courtauld Gallery London 2013. Hg. Marcus Andrew Hurtig. Beitr. Stephanie Buck, Andreas Stolzenburg. London, Paul Holberton Publishing 2013. 55 S., s/w Abb. ISBN 978-1-907372-58-2.

**Architektur der Sehnsucht.** 20 Schweizer Ferienhäuser aus dem 20. Jahrhundert. Hg. Reto Gadola. Beitr. Beatrice Schumacher, Klaus Spechtenhauser, Gerold Kunz, Sebastian Weinhardt, Bettina Köhler, Reto Gadola. Zürich, gta Verlag 2013. 168 S., 336 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-322-0.

**Aufklärung und Hofkultur in Dresden.** Hg. Carsten Zelle. Beitr. Roland Kanz, Johannes Süßmann. (Das 18. Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, Bd. 37/2). Göttingen, Wallstein Verlag 2013. 160 S., 16 Abb. ISBN 978-3-8353-1290-6.

**Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013.** Hg. Regula Krähenbühl, Beat Wyss. Bd. 1. Aufsätze, Bd. 2. Materialien. (outlines Bd. 8, hg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft). Zürich, Scheidegger & Spiess 2013. 400 und 296 S., 161 und 397 Abb. ISBN 978-3-85881-401-2.

Susanne Bieri: **Das Projekt Nietzsche-Haus.** Jürg Moser, Albrecht Schnider, Gaudenz Signorell. Bern, Eigenverlag 2013. 33 S., 3 Abb. ISBN 978-3-033-04191-2.

**Das Bild der Jahreszeiten im Wandel der Kulturen und Zeiten.** Hg. Thierry Greub. Beitr. Paul von Naredi-Rainer, Clemens Simmer, Juley Didmead, Joachim Friedrich Quack, Robert F. Wittkamp, Susan Milbrath, Ryōsuke Ōhashi, Jan N. Bremmer, Dietrich Boschung, Susanne Wittekind, Stephan Kemperdick, Henry Keazor, Werner Busch, Thierry Greub, Ursula Frohne. München, Wilhelm Fink Verlag

2013. 394 S., 32 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5527-7.

Regina Lee Blaszczyk: **The Color Revolution.** Cambridge, Mass., The MIT Press 2012. 380 S., Farbabb. ISBN 978-0-262-01777-0.

**Otto Dix. Briefe.** Hg. Ulrike Lorenz. Bearb. Gudrun Schmidt. Köln, Wienand Verlag 2013. 1024 S., 287 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-163-0.

**Dix/Beckmann. Mythos Welt.** Ausst.kat. Kunsthalle Mannheim 2013. Hg. Ulrike Lorenz, Beatrice von Bormann, Roger Diederer. Beitr. Birgit Schwarz, Michael Viktor Schwarz, Beatrice von Bormann, Ulrike Lorenz, Volker Gebhardt, Anja Huber, Anne Vieth. München, Hirmer Verlag 2013. 247 S., 200 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2009-7.

**Burgen im Historismus.** Die Veste Heldburg im Kontext des Historismus. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Band 16 für das Jahr 2012). Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2013. 336 S., zahlr. s/w Abb. und Farbtaf. ISBN 978-3-7954-2744-3.

**Dürer. Kunst, Künstler, Kontext.** Ausst.kat. Städel Museum Frankfurt 2013. Hg. Jochen Sander. Beitr. Katrin Dyballa, Erik Eising, Christian Feest, Karoline Feulner, Stephan Kemperdick, Hans Körner, Christof Metzger, Andrew Morrall, Ulrich Pfisterer, Almut Pollmer-Schmidt, Jochen Sander, Johann Schulz, Jeffrey Chipps Smith, Jeroen Stumpel, Berit Wagner. München, Prestel Verlag 2013. 400 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7913-5318-0.

Friedegund Freitag: **Leo von Klenze.** Der königliche Architekt. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2013. 144 S., 23 Abb. ISBN 978-3-7917-2522-2.

**Géricault. Bilder auf Leben und Tod.** Ausst.kat. Schirn Kunsthalle

Frankfurt 2013. Hg. Gregor Wedekind, Max Hollein. Beitr. Gregor Wedekind, Bruno Chenique, Bruno Fornari, Kristin Schrader, Claude Quétel. München, Hirmer Verlag 2013. 223 S., 260 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2077-6.

**Hitchcock und die Künste.** Hg. Henry Keazor. Beitr. Benjamin Samuel, Henry Keazor, Barbara Damm, Beatrix Hesse, Thierry Greub, Steven Jacobs, Claudia Bullerjahn, Katja Erdmann-Rajski, Ursula Frohne, Gregor Weber, Anne Martinetti, Alf Gerlach. Marburg, Schüren Verlag 2013. 224 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89472-828-1.

Ralph Jentsch: **George Grosz.** Köln, Wienand Verlag 2013. 288 S., 370 Farb-, 7 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-186-9.

Ralph Jentsch: **Otto Dix. Der Krieg.** Köln, Wienand Verlag 2013. 192 S., 78 Farb-, 9 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-185-2.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Virtuelle Ausstellung: Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey

In dem Projekt „Kloster und Schloss Corvey als Orte abendländischer Bildungs- und Mediengeschichte“ wurden am Lehrstuhl für Materielles und Immaterielles Kulturerbe der Universität Paderborn seit 2009 die ehemaligen Bestände der Klosterbibliothek Corvey erforscht, katalogisiert und digitalisiert. Mit einer Wanderausstellung wurden die gewonnenen Erkenntnisse von 2011 bis

2013 einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Die Virtuelle Ausstellung macht diese Schau nun interaktiv im Internet erlebbar und erweitert sie um multimediale Inhalte. Als bedeutendes kulturelles Zentrum der Produktion, Speicherung und Vermittlung von Wissen seit dem frühen Mittelalter bis in die Neuzeit gehörte die ehemalige Reichsabtei zu den bedeutendsten Klöstern aus karolingischer Zeit. Die Klosterbibliothek mit ihren umfangreichen und vielfältigen Buchbeständen lassen Corvey rückblickend als universelles Wissensarchiv mit einem hohen kulturellen Anspruch erscheinen. Hörtexte zur Bildungs- und Mediengeschichte vertiefen diesen Aspekt. Von den wichtigsten Schriften der erforschten Corveyer Bestände sind ergänzend zur Virtuellen Ausstellung auf der Internetplattform „Nova Corbeia. Die virtuelle Bibliothek Corvey“ Volldigitalisate zugänglich: <http://nova-corbeia.uni-paderborn.de/>

### The Metropolitan Museum of Art Archives Opens Three Collections for Research

The Metropolitan Museum of Art Archives announces the availability for research of three collections of records of 20<sup>th</sup> century Museum officials and departments.

1. James J. Rorimer records: James J. Rorimer (1905–66) joined The Metropolitan Museum of Art in 1927 as Assistant in the Department of Decorative Arts,