

2013. 394 S., 32 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5527-7.

Regina Lee Blaszczyk: **The Color Revolution.** Cambridge, Mass., The MIT Press 2012. 380 S., Farbabb. ISBN 978-0-262-01777-0.

Otto Dix. Briefe. Hg. Ulrike Lorenz. Bearb. Gudrun Schmidt. Köln, Wienand Verlag 2013. 1024 S., 287 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-163-0.

Dix/Beckmann. Mythos Welt. Ausst.kat. Kunsthalle Mannheim 2013. Hg. Ulrike Lorenz, Beatrice von Bormann, Roger Diederer. Beitr. Birgit Schwarz, Michael Viktor Schwarz, Beatrice von Bormann, Ulrike Lorenz, Volker Gebhardt, Anja Huber, Anne Vieth. München, Hirmer Verlag 2013. 247 S., 200 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2009-7.

Burgen im Historismus. Die Veste Heldburg im Kontext des Historismus. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Band 16 für das Jahr 2012). Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2013. 336 S., zahlr. s/w Abb. und Farbtaf. ISBN 978-3-7954-2744-3.

Dürer. Kunst, Künstler, Kontext. Ausst.kat. Städel Museum Frankfurt 2013. Hg. Jochen Sander. Beitr. Katrin Dyballa, Erik Eising, Christian Feest, Karoline Feulner, Stephan Kemperdick, Hans Körner, Christof Metzger, Andrew Morrall, Ulrich Pfisterer, Almut Pollmer-Schmidt, Jochen Sander, Johann Schulz, Jeffrey Chipps Smith, Jeroen Stumpel, Berit Wagner. München, Prestel Verlag 2013. 400 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7913-5318-0.

Friedegund Freitag: **Leo von Klenze.** Der königliche Architekt. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2013. 144 S., 23 Abb. ISBN 978-3-7917-2522-2.

Géricault. Bilder auf Leben und Tod. Ausst.kat. Schirn Kunsthalle

Frankfurt 2013. Hg. Gregor Wedekind, Max Hollein. Beitr. Gregor Wedekind, Bruno Chenique, Bruno Fornari, Kristin Schrader, Claude Quétel. München, Hirmer Verlag 2013. 223 S., 260 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2077-6.

Hitchcock und die Künste. Hg. Henry Keazor. Beitr. Benjamin Samuel, Henry Keazor, Barbara Damm, Beatrix Hesse, Thierry Greub, Steven Jacobs, Claudia Bullerjahn, Katja Erdmann-Rajski, Ursula Frohne, Gregor Weber, Anne Martinetti, Alf Gerlach. Marburg, Schüren Verlag 2013. 224 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89472-828-1.

Ralph Jentsch: **George Grosz.** Köln, Wienand Verlag 2013. 288 S., 370 Farb-, 7 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-186-9.

Ralph Jentsch: **Otto Dix. Der Krieg.** Köln, Wienand Verlag 2013. 192 S., 78 Farb-, 9 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-185-2.

NEUES AUS DEM NETZ

Virtuelle Ausstellung: Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey

In dem Projekt „Kloster und Schloss Corvey als Orte abendländischer Bildungs- und Mediengeschichte“ wurden am Lehrstuhl für Materielles und Immaterielles Kulturerbe der Universität Paderborn seit 2009 die ehemaligen Bestände der Klosterbibliothek Corvey erforscht, katalogisiert und digitalisiert. Mit einer Wanderausstellung wurden die gewonnenen Erkenntnisse von 2011 bis

2013 einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Die Virtuelle Ausstellung macht diese Schau nun interaktiv im Internet erlebbar und erweitert sie um multimediale Inhalte. Als bedeutendes kulturelles Zentrum der Produktion, Speicherung und Vermittlung von Wissen seit dem frühen Mittelalter bis in die Neuzeit gehörte die ehemalige Reichsabtei zu den bedeutendsten Klöstern aus karolingischer Zeit. Die Klosterbibliothek mit ihren umfangreichen und vielfältigen Buchbeständen lassen Corvey rückblickend als universelles Wissensarchiv mit einem hohen kulturellen Anspruch erscheinen. Hörtexte zur Bildungs- und Mediengeschichte vertiefen diesen Aspekt. Von den wichtigsten Schriften der erforschten Corveyer Bestände sind ergänzend zur Virtuellen Ausstellung auf der Internetplattform „Nova Corbeia. Die virtuelle Bibliothek Corvey“ Volldigitalisate zugänglich: <http://nova-corbeia.uni-paderborn.de/>

The Metropolitan Museum of Art Archives Opens Three Collections for Research

The Metropolitan Museum of Art Archives announces the availability for research of three collections of records of 20th century Museum officials and departments.

1. James J. Rorimer records: James J. Rorimer (1905–66) joined The Metropolitan Museum of Art in 1927 as Assistant in the Department of Decorative Arts,

then rose through the curatorial ranks leading to his 1938 appointment as Curator of Medieval Art and The Cloisters. Rorimer left the Museum in 1943 to join the United States Army, and served in Europe as Lieutenant, Captain, and later as Chief of the Monuments, Fine Arts and Archives Section of the Seventh Army. After the war, Rorimer returned to the Metropolitan as Director of The Cloisters and Curator of Medieval Art (1949–55), and Director of the Museum (1955–66). The records document mainly his time as Museum Director, and include correspondence with institutions, organizations, donors, and trustees, clippings and documentation of special exhibitions and notable acquisitions, and information on the Museum's Fifth Avenue and Cloisters buildings (http://libmma.org/digital_files/archives/James_J_Rorimer_records_b18437540.pdf).

2. Theodore Rousseau records: Theodore Rousseau (1912–73) served in the U.S. Navy during World War II and in the Art Looting Investigation Unit of the Office of Strategic Services before being appointed Associate Curator of Paintings at The Metropolitan Museum of Art in 1947. He was named Curator in 1948 and Chairman of the Department of European Paintings in 1967, and was elected Vice Director of the Museum and appointed as its Curator-in-Chief in 1968. The records include correspondence related to curatorial matters, acquisitions, and

deaccessioning, as well as clippings, articles, and photographs of works of art. They also include documents from his long professional involvement with the International Council of Museums, drafts and final versions of his professional writings and lecture presentations (http://libmma.org/digital_files/archives/Theodore_Rousseau_records_b18461839.pdf).

3. Office of the Registrar records: The Office of the Registrar was established at The Metropolitan Museum of Art in January 1906. The records document acquisitions and loans of artworks, and related collection management activity, from the late 19th century through 1996, with an emphasis on the years 1906–69 (http://libmma.org/digital_files/archives/Registrar_Records_b1844409.pdf).

Database of Knoedler Gallery Stock Books Now Online

The Getty Research Institute has launched an expanded dealer stock book database that provides free online access to almost 24,000 records created from the Knoedler Gallery painting stock books. Books 1 through 6, dating from 1872 to 1920, are available now; stock books 7 through 11 will be added soon (<http://piprod.getty.edu/starweb/stockbooks/servlet.starweb?path=stockbooks/stockbooks.web>). Knoedler Gallery in New York was a central force in the evolution of an art market in the U.S. Together with over 43,700 records from another prominent

gallery, Goupil & Cie and Bousod, Valadon & Cie in Paris (1846–1919), which have been online since 2011, this expanded database can be used to reconstruct the itineraries of thousands of paintings that crossed the Atlantic during the Gilded Age – including many that ended up in major American museums.

ZUSCHRIFT

Das Retti-Palais in Ansbach

Im November 1743 vermachte Karl Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg-Ansbach, seinem Hofbaumeister ein exklusives Baugrundstück, damit dieser ein Haus erbaue, das der Straße und damit der gesamten Stadt „zur Zierde“ gereichen sollte. In Verbindung mit einem üppigen Bauzuschuss dokumentiert dieses Geschenk die hohe Wertschätzung des Markgrafen gegenüber Leopoldo Retti, der zu diesem Zeitpunkt bereits seit zwölf Jahren in der Rezat-Stadt tätig war. Tatsächlich erbaute er innerhalb der folgenden sechs Jahre einen beeindruckenden Stadtpalast, angrenzend an den Hofgarten und in Sichtweite zum Schloss. Seine vom französischen Spätbarock geprägte Formensprache und die vorhandene ursprüngliche Bausubstanz machen das Haus zu einem der bedeutendsten Baudenkmäler Mittelfrankens. Das