

then rose through the curatorial ranks leading to his 1938 appointment as Curator of Medieval Art and The Cloisters. Rorimer left the Museum in 1943 to join the United States Army, and served in Europe as Lieutenant, Captain, and later as Chief of the Monuments, Fine Arts and Archives Section of the Seventh Army. After the war, Rorimer returned to the Metropolitan as Director of The Cloisters and Curator of Medieval Art (1949–55), and Director of the Museum (1955–66). The records document mainly his time as Museum Director, and include correspondence with institutions, organizations, donors, and trustees, clippings and documentation of special exhibitions and notable acquisitions, and information on the Museum's Fifth Avenue and Cloisters buildings ([http://libmma.org/digital\\_files/archives/James\\_J\\_Rorimer\\_records\\_b18437540.pdf](http://libmma.org/digital_files/archives/James_J_Rorimer_records_b18437540.pdf)).

2. Theodore Rousseau records: Theodore Rousseau (1912–73) served in the U.S. Navy during World War II and in the Art Looting Investigation Unit of the Office of Strategic Services before being appointed Associate Curator of Paintings at The Metropolitan Museum of Art in 1947. He was named Curator in 1948 and Chairman of the Department of European Paintings in 1967, and was elected Vice Director of the Museum and appointed as its Curator-in-Chief in 1968. The records include correspondence related to curatorial matters, acquisitions, and

deaccessioning, as well as clippings, articles, and photographs of works of art. They also include documents from his long professional involvement with the International Council of Museums, drafts and final versions of his professional writings and lecture presentations ([http://libmma.org/digital\\_files/archives/Theodore\\_Rousseau\\_records\\_b18461839.pdf](http://libmma.org/digital_files/archives/Theodore_Rousseau_records_b18461839.pdf)).

3. Office of the Registrar records: The Office of the Registrar was established at The Metropolitan Museum of Art in January 1906. The records document acquisitions and loans of artworks, and related collection management activity, from the late 19<sup>th</sup> century through 1996, with an emphasis on the years 1906–69 ([http://libmma.org/digital\\_files/archives/Registrar\\_Records\\_b1844409.pdf](http://libmma.org/digital_files/archives/Registrar_Records_b1844409.pdf)).

#### **Database of Knoedler Gallery Stock Books Now Online**

The Getty Research Institute has launched an expanded dealer stock book database that provides free online access to almost 24,000 records created from the Knoedler Gallery painting stock books. Books 1 through 6, dating from 1872 to 1920, are available now; stock books 7 through 11 will be added soon (<http://piprod.getty.edu/starweb/stockbooks/servlet.starweb?path=stockbooks/stockbooks.web>). Knoedler Gallery in New York was a central force in the evolution of an art market in the U.S. Together with over 43,700 records from another prominent

gallery, Goupil & Cie and Bousod, Valadon & Cie in Paris (1846–1919), which have been online since 2011, this expanded database can be used to reconstruct the itineraries of thousands of paintings that crossed the Atlantic during the Gilded Age – including many that ended up in major American museums.

---

#### **ZUSCHRIFT**

##### **Das Retti-Palais in Ansbach**

Im November 1743 vermachte Karl Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg-Ansbach, seinem Hofbaumeister ein exklusives Baugrundstück, damit dieser ein Haus erbaue, das der Straße und damit der gesamten Stadt „zur Zierde“ gereichen sollte. In Verbindung mit einem üppigen Bauzuschuss dokumentiert dieses Geschenk die hohe Wertschätzung des Markgrafen gegenüber Leopoldo Retti, der zu diesem Zeitpunkt bereits seit zwölf Jahren in der Rezat-Stadt tätig war. Tatsächlich erbaute er innerhalb der folgenden sechs Jahre einen beeindruckenden Stadtpalast, angrenzend an den Hofgarten und in Sichtweite zum Schloss. Seine vom französischen Spätbarock geprägte Formensprache und die vorhandene ursprüngliche Bausubstanz machen das Haus zu einem der bedeutendsten Baudenkmäler Mittelfrankens. Das

Palais markiert das Ende von Rettis Bautätigkeit in Ansbach, wo er u. a. die Fertigstellung der Residenz, die Umbauten von St. Gumbertus zur Hofkirche, aber auch die grundlegende Stadtplanung zu verantworten hatte. Das einst so prunkvolle Haus steht jedoch, seit es die Stadt 2002 von privater Seite erwarb, leer und verkommt zusehends. Eine vom Kunsthistoriker und Kurator Christian Schoen initiierte Ausstellung mit zeitgenössischen Künstlern hat das Gebäude im vergangenen Jahr erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. In dem Projekt „Zeitenwende“ interagierten die Malerin Fides Becker und die Klangkünstler Cornelius Pöpel, Florian Beck und Michael Kirschner mit den Spuren, die die verschiedenen Generationen von Bewohnern im Haus hinterlassen haben. Die sinnliche Erfahrung der Räume hatte zum Ziel, eine emotionale Bindung an das Haus zu erzeugen, um die Diskussion einer zukünftigen Nutzung anzuregen. Derzeit wird von städtischer Seite der Verkauf des denkmalgeschützten Hauses, aber auch seine öffentliche, kulturelle Nutzung in Betracht gezogen. Für den Erhalt in öffentlicher Hand votieren der Initiator der Ausstellung sowie ein eigens gegründeter Förderverein. Ausführliche Informationen zum und Ansichten vom Retti-Palais finden sich auf der in Zusammenarbeit mit der Hochschule Ansbach entstandenen Website [www.retti-palais.de](http://www.retti-palais.de)

---

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

- Aachen.** *Ludwig-Forum.* –19.2.: Ostwärts, Almagul Menlibayeva und Michael Dean.  
*Suermondt-Ludwig-Museum.* –25.1.: Dennis Stock. Fotografie.
- Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –12.4.: Auf der Grenze.
- Ahlen.** *Kunst-Museum.* 14.2.–26.4.: Arnulf Rainer. Malerei, Arbeiten auf Papier.
- Alba (I).** *Fondazione Ferrero.* –1.2.: Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe.
- Albstadt.** *Städt. Galerie.* –1.2.: Neuerwerbungen 2002–14. –19.4.: Zwischen Reportage und Graphic Novel: Krieg zeichnen.
- Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –15.2.: Gerhard-Altenbourg-Preis 2014: Olaf Holzapfel.
- Amsterdam (NL).** *Amsterdam Museum.* –Ende 2016: Portrait Gallery of the Golden Age.  
*Museum van Loon.* –19.1.: Adriaan de Lelie (1755–1820) and the eighteenth-century family portrait.  
*Nieuwe Kerk.* –15.2.: Magical Africa. Masks and Sculptures from Ivory Coast. The Artists revealed.  
*Rijksmuseum.* –18.1.: Modern Times. Photography in the 20<sup>th</sup> Century. –29.3.: Alexander Roslin (1718–93). Portrettitist van de aristocratie. 12.2.–17.5.: Late Rembrandt.

*Stedelijk Museum.* –18.1.: On the Move. Storytelling in Contemporary Photography and Graphic Design. –1.2.: How Far How Near. Global Collaborations. –14.2.: Superbox: Design Acquisitions; The Best Dutch Book Designs 2013. –31.12.: Tino Sehgal.

**Angers (F).** *Château.* –25.1.: Saint Louis, roi de France en Anjou.

**Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –29.3.: Allegory of the Cave Painting; Kader Attia. Culture, another nature repaired. (K).

*Museum Mayer van den Bergh.* –25.1.: Renaissance drawings from private Antwerp coll.

*Rockoxhuis.* –22.2.: The Parrot: the decorative beauty of its plumage.

**Apolda.** *Kunsthau.* –15.3.: Barock und Gegenwart in der Slg. SØR Rusche Berlin/Oelde.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –8.3.: Hans Arp. Skizzenbücher.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* 24.1.–19.4.: Werner Tübke, Michael Triegel. Zwei Meister aus Leipzig. (K).

**Athens (USA).** *Georgia Museum.* –25.1.: The Nightmare Transported into Art: Odilon Redon's "St. Anthony".

**Atlanta (USA).** *High Museum.* –18.1.: American Encounters: Anglo-American Portraiture in an Era of Revolution. 14.2.–24.5.: Wifredo Lam: Imagining New Worlds.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –17.5.: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden.

*Neue Galerie im Höhmannhaus.* –1.3.: Oh Seok Kwon.

*Maximilianmuseum.* –1.2.: Kleine Welten. Spielzeug in alten Zeiten.  
*Schaezlerpalais, H2 und Gaskessel Oberhausen.* –25.1.: Jaume Plensa.

**Avignon (F).** *Musée du Petit-Palais.* –22.2.: Piété populaire en Italie au XV<sup>e</sup> siècle: la Bannière de saint Blaise de Niccolò da Foligno.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –8.2.: Stefan Kürten.