

---

**BEI DER REDAKTION  
EINGEGANGENE  
NEUERSCHEINUNGEN**

Roland Kanz: **Die Brüder Casanova.** Künstler und Abenteurer. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2013. 382 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07211-4.

Lajos Keresztes. **Wert Stoff Wandlung.** Photographien. Beitr. Siegfried Grillmeyer. Würzburg, Echter Verlag 2013. 192 S., Farbabb. ISBN 978-3-429-03673-7.

Gabriele Klempert: **Neckar, Odenwald und Bauland.** Geschichte und Kultur im Neckar-Odenwald-Kreis. Königstein, Langewiesche Verlag 2012. 208 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7845-4870-8.

**Kloster Banz.** Text: Hans-Werner Alt, Fotos: Ingeborg Limmer. 5., veränderte Aufl. Königstein, Langewiesche Verlag 2013. 64 S., Farbabb. ISBN 3-7845-0195-6.

Vernon James Knight, Jr.: **Iconographic Method in New World Prehistory.** New York, Cambridge University Press 2013. 201 S., 42 s/w Abb. ISBN 978-1-107-02263-8.

Jérémie Koering: **Le Prince en Représentation.** Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI<sup>e</sup> siècle. Arles, Actes Sud 2013. 416 S., 120 s/w Abb. ISBN 978-2-330-02237-2.

Jiří Kolář 1914–2002. **Collagen.** Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2013. Hg. Agnes Tietze. Beitr. Agnes Tietze, Jiří Machalický, Daniela Uher, Jiří Kolář, Marek Nekula, Jean Frémond, Gabriela Kašková. Köln, Wienand

Verlag 2013. 175 S., Farbabb. ISBN 978-3-86832-193-7.

Elmar Kossel: **Hermann Henselmann und die Moderne.** Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR. Königstein, Langewiesche Verlag 2013. 198 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7845-7405-9.

Jürgen Krüger: **Die Erlöserkirche in Gerolstein.** Ein Beispiel für das Kirchenbauprogramm Kaiser Wilhelms II. Königstein, Langewiesche Verlag 2013. 48 S., Farbabb. ISBN 3-7845-0593-0.

Hanno-Walter Kruft: **Geschichte der Architekturtheorie.** Von der Antike bis zur Gegenwart. Studienausgabe. 6., erg. Aufl. München, Verlag C.H. Beck 2013. 752 S., 207 Abb. ISBN 978-3-406-64497-9.

**Late Raphael.** Proceedings of the International Symposium. Madrid, Museo Nacional del Prado, October 2012. Ed. Miguel Falomir. Beitr. Miguel Falomir, Paul Barolsky, Sheryl E. Reiss, Carmen C. Baumbach, Timothy Clifford, Lorraine Karafel, Christa Gardner von Teuffel, Sylvia Ferino-Pagden, Roberto Bartalini, Costanza Barbieri, David Franklin, Linda Wolk-Simon, Jan Sammer, Robert G. La France, David Love, Charles Dempsey, Tom Henry, Paul Joannides. Turnhout, Brepols 2013. 195 S., s/w Abb. ISBN 978-2-503-54947-7.

**Das letzte Nationaldenkmal.** Bismarck am Rhein: Ein Monument, das nie gebaut wurde. Hg. Ekkehard Mai, Peter Springer. Beitr. Ekkehard Mai, Peter Springer, Michael Dormmann, Nicole Roth, Matthias Wilke. Köln, Böhlau Verlag 2013. 262 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-412-22173-7.

Marion Liskén-Pruss: **Gonzales Coques (1614–1684): Der kleine van Dyck.** Turnhout, Brepols 2013. 495 S., 29 Farbtaf., 100 s/w Abb. ISBN 978-2-503-51568-7.

**Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar.** Hg. Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler, Harald Tausch. Göttingen, Wallstein Verlag 2013. 357 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0515-1.

**Miszellen zur Landschaft.** Hg. Christophe Girot, Albert Kirchengast. Beitr. Ludwig Fischer, Ullrich Schwarz, Catharina Kahane, Lothar Schäfer, Cornelia Klinger. (Pamphlet 18). Zürich, gta Verlag 2013. 88 S., 11 Abb. ISBN 978-3-85676-330-5.

**Neue Städte für einen neuen Staat.** Die städtebauliche Erfindung des modernen Israel und der Wiederaufbau in der BRD. Eine Annäherung. Hg. Karin Wilhelm, Kerstin Gust. Bielefeld, Transcript Verlag 2013. 348 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-8376-2204-1.

Milan Pelc: **Theatrum Humanum.** Illustrierte Flugblätter und Druckgrafik des 17. Jahrhunderts als Spiegel der Zeit. Beispiele aus dem Bestand der Sammlung Valvasor des Zagreber Erzbistums. Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2013. 204 S., 188 Abb. ISBN 978-3-7995-8412-8.

**Prophet des Neuen Stil.** Der Architekt und Designer Henry van de Velde. Hg. Hellmut Seemann, Thorsten Valk. Göttingen, Wallstein Verlag 2013. 384 S., teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-1229-6.

Johanna Scheel: **Das altniederländische Stifterbild.** Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2014. 548 S., 27 Farbtaf., 121 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2695-9.

**Schloss Heidecksburg Rudolstadt.** Bearb. Heiko Laß, Helmut-Eberhard Paulus, Günther Thimm, Lutz Unbehaun, Georg Habermehl. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2013. 104 S., Farbabb. ISBN 978-3-422-03112-8.

**Schnitzer, Puskas Ingenieure.** Entwurf, Struktur, Erfahrungen. Hg. Aita Flury. Beitr. Stefan Bänziger, Marcel Baumgartner, Jürg Conzett, Aita Flury, Harry Gugger, Christian Menn, Daniel Meyer, Quintus Miller, Tivadar Puskas, Heinrich Schnitzer. Zürich, gta Verlag 2013. 356 S., 239 Abb. ISBN 978-3-85676-321-3.

Hartmut Scholz: **Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg: Sebalders Stadtseite.** (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. X,2). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaften 2013. 710 S., 347 teils farb. Abb. ISBN 978-3-87157-236-4.

Dietrich Schubert: **Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914–18.** Heidelberg, Verlag Das Wunderhorn 2013. 528 S., 372 teils farb. Abb. ISBN 978-3-88423-405-1.

Steffen Siegel: **Ich ist zwei andere.** Jeff Walls Diptychon aus Bildern und Texten. (Morphomata Lectures Cologne, 9). München, Wilhelm Fink Verlag 2014. 59 S., 9 Farbtaf. ISBN 978-3-7705-5664-9.

Franz-Josef Sladeczek, Sandra Sykora: **After Collecting.** Leitfaden für den Kunstinachlass. Zürich, Ruffer & Rub Sachbuchverlag 2013. 392 S. ISBN 978-3-907625-61-3.

**The Stones of Fernand Pouillon.** An Alternative Modernism in French Architecture. Hg. Adam Caruso, Helen Thomas. Zürich, gta Verlag 2013. 192 S., 78 Abb. ISBN 978-3-85676-324-4.

Hilde Strobl: **Wolfgang Hildesheimer und die Bildende Kunst.** „Und mache mir ein Bild aus vergangener Möglichkeit“. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2013. 279 S., 117 Abb. ISBN 978-3-496-01478-2.

Anja Tiedemann: **Die „entartete“ Moderne und ihr amerikanischer Markt.** Karl Buchholz und Curt Valentin als Händler verfemter Kunst.

(Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Band VIII). Berlin, Akademie Verlag 2013. 436 S., s/w Abb. ISBN 978-3-05-006127-6.

Andreas Tönnemann: **Die Freiheit des Betrachtens.** Schriften zu Architektur, Kunst und Literatur. Zürich, gta Verlag 2013. 648 S., 273 Abb. ISBN 978-3-85676-302-2.

**Trans 23. Grenzen.** Zürich, gta Verlag 2013. 168 S., 111 Abb. ISBN 978-3-85676-3249-9.

**Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit.** Hg. Dagmar Hirschfelder, León Krempel. Beitr. Thomas Kirchner, Lia van Gemert, Ariane Baggerman, Rudolf Dekker, Dagmar Hirschfelder, Peter Black, Jan Muylle, Jan Nicolaisen, León Krempel. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2013. 135 S., 15 Farbtaf., 60 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2694-2.

**Die Veste Heldburg.** Burganlage – Bergschloss – Deutsches Burgenmuseum. Beiträge zur Erforschung und Sanierung. (Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 11). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 144 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86568-975-7.

**Vorsicht Lebensgefahr! Sirenen,** Nixen und Meerjungfrauen in der Kunst seit der Antike. Ausst.kat. Winkelmann-Museum Stendal 2013. Beitr. Udo Reinhardt, Eva Hofstetter. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2013. 112 S., 136 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-447-10064-9.

**Wettstreit in Erz.** Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Ausst.kat. Staatl. Münzsammlung München 2013. Hg. Walter Cupperi, Martin Hirsch, Annette Kranz, Ulrich Pfisterer. Beitr. Ulrich Pfisterer, Heinz Winter, Annette Kranz, Martin Hirsch, Rainer Grund, Hermann Maué, Walter Cupperi, Manuel Teget-Welz. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2013. 376 S., zahlr.

meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07223-7.

**Wien 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit.** Ausst.kat. Unteres Belvedere Wien 2013. Hg. Agnes Husslein-Arco, Veronika Pirker-Aurenhammer. Beitr. Andreas Nierhaus, Antje-Fee Köllermann, Stefanie Jahn, Franz Quarthal, Veronika Pirker-Aurenhammer. Wien, Belvedere 2013. 285 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-902805-42-3.

**Konrad Witz. Le Maître-autel de la cathédrale de Genève.** Histoire, conservation et restauration. Hg. Frédéric Elsig, Cäsar Menz. Genf, Éditions Slatkine 2013. 214 S., 184 Farbabb. ISBN 978-2-8321-0573-3.

**The Young Dürer. Drawing the Figure.** Ausst.kat. The Courtauld Gallery London 2013. Hg. Stephanie Buck, Stephanie Porras. Beitr. Stephanie Buck, David Freedberg, Stephanie Porras, Michael Roth, Iris Brahm, Georg Dietz, Georg Josef Dietz, Kate Edmonson, Thomas Eser, Oliver Hahn, Joanna Kosek, Hannah Singer. London, Paul Holberton Publishing 2013. 287 S., zahlr. Abb. ISBN 978-1-907372-51-3.

**Im Tempel des Ich.** Das Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk. Europa und Amerika 1800–1948. Ausst.kat. Villa Stuck München 2014. Hg. Margot Th. Brandlhuber, Michael Buhrs. Beitr. Margot Th. Brandlhuber, Hubertus Günther, Hans Ottomeyer. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2013. 374 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-3592-6.

Sabine Jagodzinski: **Die Türkenkriege im Spiegel der polnisch-litauischen Adelskultur.** Commemoration und Repräsentation bei den Żółkiewski, Sobieski und Radziwiłł. (Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 13). Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2013. 260 S., 24 Farbtaf., 70 s/w Abb. ISBN 978-3-7995-8413-5.

Nicola Knorn-Ezernieks: **Giovanni de' Vecchi**. Seine Stellung in der römischen Malerei um 1600. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2013. 572 S., 115 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-15084-0.

**Kölner Domblatt**. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 78. Folge, 2013. Hg. Michael Hauck, Klaus Hardering. Beitr. Ulrich Back, Werner Jacobsen, Katharina Bornkessel, Elisabeth Margarete Comes, Jacques de Caso, Michael Puls. Köln, Verlag Kölner Dom 2013. 327 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-922442-83-7.

**Künstlersignaturen von der Antike bis zur Gegenwart**. Hg. Nicole Hegener. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 464 S., 268 Farb-, 81 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-705-0.

**Kunstgeschichte und Bildung**. Hg. Claudia Hattendorf, Ludwig Tavernier, Barbara Welzel. Beitr. Reinhold Baumstark, Joseph Imorde, Claudia Hattendorf, Ludwig Tavernier, Barbara Welzel, Klaus Krüger, Karin Kranhold, Sylvia Metz. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 5). Dortmund, Dortmunder Schriften zur Kunst 2013. 118 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-8482-5321-0.

**Hans-Reinhard Lehmpful**. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde. Hg. Birk Ohnesorge. Beitr. Guido Boulboulé, Hans-Wolf Jäger, Birk Ohnesorge, Marion Thielebein, Sabine Schellhorn. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2014. 272 S., 17 Farbb., 62 Farbt. ISBN 978-3-7861-2700-0.

Karin Leonhard: **Bildfelder**. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts. Berlin, Akademie Verlag 2013. 472 S., 156 teils farb. Abb. ISBN 978-3-05-006325-6.

**Carlo Cesare Malvasia: Felsina pittrice**. Lives of the Bolognese Painters. A Critical Edition and annotated Translation. Vol. One: **Ear-**

**ly Bolognese Painting**. Hg. Elizabeth Cropper, Lorenzo Pericolo. Beitr. Elizabeth Cropper, Lorenzo Pericolo, Carlo Alberto Girotto, Giancarla Periti, Jessica N. Richardson, Alexandra Hoare. Turnhout, Harvey Miller Publishers 2012. 536 S., 129 Farbb., 30 Farbt. ISBN 978-1-905375-84-4.

**Carlo Cesare Malvasia: Felsina pittrice**. Lives of the Bolognese Painters. A Critical Edition and annotated Translation. Vol. 13: **Lives of Domenichino and Francesco Gessi**. Hg. Lorenzo Pericolo, Anne Summerscale, Elizabeth Cropper. Beitr. Anne Summerscale, Alexandra Hoare, Lorenzo Pericolo, Elizabeth Cropper. Turnhout, Harvey Miller Publishers 2013. 414 S., 151 Farbb. ISBN 978-1-909400-00-9.

Agnes Matthias: **Zeitspuren**. Reisen in die Vergangenheit. Susanne Hanus – Tatjana Utz. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2014. 95 S., Farbb. ISBN 978-3-86832-197-5.

**Mit Klios Augen**. Das Bild als historische Quelle. Hg. Kornelia Imesch, Alfred Messerli. Beitr. Philipp Stoellger, Mélanie Laurence Tanner, Jakob Tanner, Philippe Kaenel, Kornelia Imesch, Carsten-Peter Warncke, Juerg Albrecht, Anja Zimmermann, Caroline Recher, Severin Rüegg, Fabian Probst, Pietro Giovannoli, Daniel Hornuff, Nadja Elia-Borer. Oberhausen, Athena Verlag 2013. 296 S., 130 meist farb. Abb. ISBN 978-3-89896-543-9.

**Alicja Kwade. Grad der Gewissheit**. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Esters 2013. Beitr. Sylvia Martin, Vanessa Joan Müller, Robin Schuldenfrei. Berlin, Distanz Verlag 2013. 155 S., Farbb. ISBN 978-3-95476-051-0.

**1914. Die Avantgarden im Kampf**. Ausst.kat. Bundeskunsthalle Bonn 2013. Hg. Uwe M. Schneede. Beitr. Lucian Hölscher, Uwe M. Schnee-

de, Uwe Fleckner, Régine Bonnefoit, Gertrud Held, Eckhart J. Gillen, Christine Hopfengart, Friederike Kitschen, Joes Segal, Jay Winter. Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft 2013. 360 S., 400 Farbb. ISBN 978-3-86442-052-8.

Matthew Rampley: **The Vienna School of Art History**. Empire and the Politics of Scholarship, 1847–1918. University Park, The Pennsylvania State University Press 2013. 281 S., 15 s/w Abb. ISBN 978-0-271-06158-0.

Anja Rasche: **Studien zu Hermen Rode**. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 272 S., 217 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86568-846-0.

Irene Roch-Lemmer: **Schloss Mansfeld**. (Schnell, Kunstführer Nr. 2260). Regensburg, Schnell + Steiner 2. Aufl. 2013 (first English edition 2013). 34 S., Farbb. ISBN 978-3-7954-6011-2.

**Romanesque and the Past**. Retrospection in the Art and Architecture of Romanesque Europe. Hg. John McNeill, Richard Plant. Beitr. John McNeill, Gerhard Lutz, Lucy Donkin, Richard Gem, Kai Kappel, Jill A. Franklin, Claude Andrault-Schmitt, Neil Stratford, Manuel Castineiras, Elizabeth Valdez del Álamo, Roger Stalley, Béla Zsolt Skakács, Deborah Kahn, Peter Fergusson, Stephan Albrecht, Beatrice Kitzinger, Andrea Worm, Conrad Rudolph, Eric Fernie. Leeds, British Archaeological Society 2013. 295 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-909662-10-0.

**Sakralität und Sakralisierung**. Perspektiven des Heiligen. Hg. Andrea Beck, Andreas Berndt. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2014. 210 S., 20 Farbt. ISBN 978-3-515-10624-5.

**Raden Saleh (1811–1880). Ein javanischer Maler in Europa**. Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenburg 2013. Hg. Julia M. Nau-

haus. Beitr. Werner Kraus. Altenburg, Eigenverlag 2013. 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86104-097-2.

Samantha Schramm: **Land Art.** Ortskonzepte und mediale Vermittlung. Zwischen Site und Non-Site. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 207 S., 48 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01492-8.

Stefan Schweizer: **André Le Nôtre und die Erfindung der französischen Gartenkunst.** Berlin, Wagenbach Verlag 2013. 140 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8031-1298-9.

**Sie starben jung!** Künstler und Dichter, Ideen und Ideale vor dem Ersten Weltkrieg. Gorch Fock, Franz Marc, Wilhelm Morgner, Franz Nölken, Ernst Stadler, Hermann Stenner, August Stramm, Georg Trakl. Hg. Burcu Dogramaci, Frederike Weimar. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2014. 120 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2704-8.

Steffen Siegel: **Belichtungen.** Zur fotografischen Gegenwart. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2014. 344 S., 16 Farbtaf., 120 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5708-0.

**Eduardo Souto de Moura.** Ein Haus braucht ein „Zentrum“. Gespräch zwischen Eduardo Souto de Moura und Brigitte Labs-Ehlert. (Wege zur Architektur 8). Brakel, Franz Schneider 2013. 135 S., s/w Abb.

**Adalbert Stifter. Werke und Briefe.** Historisch-kritische Gesamtausgabe. Schriften zur Bildenden Kunst. Band 8,5. Apparat, Kommentar, Register zur 8. Abteilung. Bearb. Karl Möseneder. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 2013. 631 S., 70 teils farb. Abb. ISBN 978-3-17-022354-7.

**A Tropical House.** The Embassy of Switzerland in New Delhi. Hg. Bruno Maurer. Zürich, gta Verlag 2014.

204 S., 186 meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-326-8.

**Cy Twombly.** Bild, Text, Paratext. Hg. Thierry Greub. (Morphomata, Bd. 13). Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2014. 479 S., 16 Farbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5610-6.

Jörg Vollnagel: **Alchemie.** Die königliche Kunst. München, Hirmer Verlag 2012. 259 S., 95 Farbtaf., 120 Farbabb. ISBN 978-3-7774-6071-0.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Ars Graphica, a project promoting the research in graphic arts

Ars Graphica is a platform, which aims to connect international art historians working within the field of graphic arts to further the exchange of ideas and promote research projects in this field. Ars Graphica circulates news about the graphic arts (exhibitions, symposiums, research projects, CFPs, job opportunities, etc.) on the website (<http://www.arsgraphica.org>), Newsletter and the Facebook page ([https://www.facebook.com/arsgraphica?ref\\_type=bookmark](https://www.facebook.com/arsgraphica?ref_type=bookmark)).

The platform creates also an opportunity to contact and meet other field scholars as well as becoming acquainted with their research projects. Finally, it organizes visits of institutions related to the field and also, days of study in the future. In an effort to circulate international news about the graphic arts, it would be very grateful if you could send

upcoming events to the following address: [ars.graphica@gmx.ch](mailto:ars.graphica@gmx.ch). They will be published on the Website, Newsletter and Facebook page. Any art historian interested in the graphic arts is cordially invited to join the platform. Young scholars and students are particularly encouraged to subscribe. Send an e-mail at: [ars.graphica@gmx.ch](mailto:ars.graphica@gmx.ch). The registration is free of charge. For more information visit <http://www.arsgraphica.org>. Contact: [ars.graphica@gmx.ch](mailto:ars.graphica@gmx.ch); Alexandra Blanc and Christian Féraud.

### Digitalisierungsprojekt im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen

Die Kunsthalle Bremen beginnt ein umfassendes Projekt zur digitalen Erschließung des gesamten Bestandes des Kupferstichkabinetts mit rund 200.000 Handzeichnungen und Druckgrafiken. Werke des 15. bis 21. Jh.s werden in die bestehende, öffentlich zugängliche Online-datenbank der Kunsthalle auf der Webseite des Museums aufgenommen. Nachdem im vergangenen Jahr Gemälde und Skulpturen dort vollständig öffentlich zugänglich gemacht wurden, folgt jetzt die umfassende Sammlung an grafischen Blättern. Langfristig ist geplant, grafische Sammlungen nationaler und internationaler Museen digital in einem gemeinsamen Portal zu vernetzen, um einen sammlungsübergreifenden Zugriff auf die Bestände zu ermöglichen. Die Daten werden sukzessive in den Onlinekatalog