

eingepflegt und sind auf <http://www.kunsthalle-bremen.de/sammlung/online-katalog/> zu finden. Kontakt: Wissenschaftliche Projektleitung Digitalisierung Kupferstichkabinett, Dr. Anne Buschhoff, T 0421 329 08-270, buschhoff@kunsthalle-bremen.de

Stadtarchiv Mannheim digitalisiert Altakten der Kunsthalle Mannheim

Die historischen Akten der Kunsthalle Mannheim von 1909 bis 1983 liegen jetzt auch digital vor. Das Stadtarchiv Mannheim – Institut für Stadtgeschichte (ISG) hat Künstlerbriefe, Bildpostkarten und wichtige Dokumente vollständig digitalisiert. In einem zweiten Schritt ist die Veröffentlichung von urheberrechtsfreien Aktenschriftstücken aus dem Bestand der Kunsthalle auf der Homepage des Stadtarchivs sowie auf einem nationalen Archivportal geplant, um das kunst- und stadt-historisch bedeutsame Material der Forschung sowie der interessierten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. In den Dokumenten finden sich beispielsweise Akten über den „Freien Bund zur Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim“, den 1911 der erste Direktor der Kunsthalle, Fritz Wichert, gegründet hat, oder auch der erhaltene Schriftwechsel der Kunsthallendirektion mit zahlreichen nationalen und internationalen Künstlern: So liegen etwa Briefe des in Heidelberg geborenen Malers Wilhelm Trüb-

ner, des Malers und Bildhauers Bernhard Hoetger sowie von Franz Marc vor. Außerdem lässt sich in den Akten der Aufbau der Sammlung der Kunsthalle Mannheim nachvollziehen. Als besonders erfreulich für die Erforschung der frühen Kunstentwicklung in Mannheim ist es zu bezeichnen, dass im Zuge der Digitalisierungsarbeiten auch Akten der Mannheimer Schlossgalerie aus den Jahren von 1834 bis ca. 1917 aufgetaucht sind. Dies dürfte neue Erkenntnisse zur Geschichte der Großherzoglichen Gemäldegalerie im Schloss, über die bisher wenig bekannt war, ans Licht bringen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Kunstverein.* –8.3.: Modell Kunstverein. Art & Language, Bank, Michael Franz & Nadim Vardag, Andrea Fraser, Manuel Graf. *Ludwig-Forum.* –19.2.: Ostwärts, Almagul Menlibayeva und Michael Dean. –19.4.: Peter Lacroix. **Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –12.4.: Adolf Stäbli. (K); Bertold Stallmach.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –26.4.: Arnulf Rainer. Malerei, Arbeiten auf Papier. 21.2.–26.4.: Alfred Lachauer. Arbeiten auf Papier. Intermezzo 2016: „Nicht nur Farbe“.

Albstadt. Städt. Galerie. –19.4.: Zwischen Reportage und Graphic Novel: Krieg zeichnen; Otto Dix. Krieg und Passion.

Amsterdam (NL). *Amsterdam Museum.* –Ende 2016: Portrait Gallery of the Golden Age.

Rijksmuseum. –29.3.: Alexander Roslin (1718–93). Portrettit van de aristocratie. –17.5.: Late Rembrandt. (K).

Stedelijk Museum. –31.12.: Tino Sehgal. 21.2.–31.5.: Stedelijk in the War.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –29.3.: Allegory of the Cave Painting; Kader Attia. Culture, another nature repaired. (K).

Rockoxhuis. –22.2.: The Parrot: the decorative beauty of its plumage.

Apolda. *Kunsthau.* –15.3.: Barock und Gegenwart in der Slg. SØR Rusche Berlin/Oelde.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –8.3.: Hans Arp. Skizzenbücher.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* 15.3.–3.5.: Von der Vorahnung zur Nachahmung. Künstlerische Konzepte am Anfang des dritten Jahrtausends.

Jesuitenkirche. –19.4.: Werner Tübke, Michael Triegel. Zwei Meister aus Leipzig. (K).

Atlanta (USA). *High Museum.* –24.5.: Wifredo Lam: Imagining New Worlds.

Augsburg. *Glaspalast.* –17.5.: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –1.3.: Oh Seok Kwon. 11.3.–7.6.: Ukiyo-e und Netsuke aus den Beständen. 13.3.–10.5.: Michael H. Rohde.

Schaezlerpalais. 6.3.–3.5.: Henk Kouw (1920–2001). Niederländische Akte und Landschaften.

Avignon (F). *Musée du Petit-Palais.* –22.2.: Piété populaire en Italie au XV^e siècle: la Bannière de saint Blaise de Niccolò da Foligno.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.*

–22.2.: Bäume in der zeitgenössischen Kunst. (K). 15.3.–14.6.: Ori Gersht. Naturgewalten.

Bad Mergentheim. *Deutschorientationsmuseum.* –22.2.: Salvador Dalí. Blätter zu Dantes „Göttlicher Komödie“.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –1.3.: Eva Kot'átková.

Museum für Kunst und Technik. –1.3.: Krieg spielen. Kunst und Propaganda vor dem Ersten Weltkrieg. *Museum Frieder Burda.* –12.4.: Arnulf Rainer. (K).

Barcelona (E). *MACBA.* –22.2.: La passió segons Carol Rama. –6.9.: Osvaldo Lamborghini.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –22.2.: Carles Casagemas. L'artista sota el mite.

Barnard Castle (GB). *Bowes Museum.* –22.2.: Julian Opie.

Basel (CH). *Kunsthalle.* –24.5.: Vincent Meessen, Thela Tendu. *Museum für Gegenwartskunst.* –6.4.: One Million Years. System and Symptom. (K). –31.1.16: Joseph Beuys. Installationen, Aktionen & Vitrinen. –21.2.16: Cézanne bis Richter. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel.

Museum Jean Tinguely. –17.5.: Belle Haleine. Der Duft der Kunst.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –1.3.: Pinseltanz und Vogelbild. Ostasiatische Kalligraphie und Malerei aus der Slg. Walter Gebhard. *Neues Rathaus.* –26.2.: Peter Vogel.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –26.4.: Farb fotografie vor 1914. Eine Entdeckungsreise.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.3.: Topf und Deckel. Kunst und Küche.

Berlin. *Akademie der Künste.* –1.3.: Die Roten Khmer und die Folgen. Dokumentation als künstlerische Erinnerungsarbeit. 13.3.–31.5.: Kunst für Alle. Aus der Slg. Staeck.

Alte Nationalgalerie. –12.4.: Gottfried Lindauer. Die Maori-Portraits;

Turmbewohner. Entwurfszeichnungen von Chodowiecki und Rode für den Gendarmenmarkt.

Bode-Museum. –28.2.: Gold gab ich für Eisen. Der große Krieg in Münze und Medaille.

Bröhan-Museum. 19.2.–24.5.: Hans Christiansen. Die Wiederentdeckung eines Jugendstil Künstlers. (K).

Brücke-Museum. –16.3.: Karl Schmidt-Rottluff. 50 Jahre Schenkung. (K).

Gemäldegalerie. –22.2.: Julia Oschatz. –29.3.: Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung. (K).

Hamburger Bahnhof. –1.3.: Mariana Castillo Deball. 6.3.–11.10.: Mary Heilmann & David Reed.

Jüdisches Museum. –31.5.: Sammelwut und Bilderflut. Werbegeschichte im Kleinformat.

Kulturforum. –26.7.: Mario Testino. In Your Face.

Kupferstichkabinett. –15.2.: Nanne Meyer. Zeichnungen.

Märkisches Museum. 28.2.–28.6.: Bühne West-Berlin. Fotografien von Harry Croner.

Martin-Gropius-Bau. –6.4.: WChUTEMAS. Ein russisches Labor der Moderne. Architektorentwürfe 1920–30.

Museum Ephraim-Palais. –28.6.: West:Berlin. Eine Insel auf der Suche nach Festland.

Museum für Fotografie. –22.2.: Fotografie im Ersten Weltkrieg.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –6.4.: Das Wunder in der Schuheinlegesohle. Werke aus der Slg. Prinzhorn. *Museum Berggruen.* –22.2.: Raoul Dufy, Henry Matisse.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –15.3.: Nakis Panayotidis. (K). –26.4.: Schweizer Kunst der letzten 30 Jahre aus der Slg. Kunst Heute. 13.3.–2.8.: Max Gubler. Ein Lebenswerk. (K).

Zentrum Paul Klee. –25.5.: Henry Moore. –17.1.16: Klee in Bern.

Bernried. *Buchheim Museum.* –1.3.: Euward. Europäischer Kunst-

preis. –26.4.: Glasnost, Perestroika. Friedensforum Moskau 1987. Photographien.

Biberach/Riss. *Museum.* –8.3.: Bogenschützen. Ernst Ludwig Kirchner und andere. (K).

Bielefeld. *Kunsthalle.* –15.3.: Sophie Taeuber-Arp 1889–1943. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –12.4.: Christian Brandl und Sebastian Speckmann.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –20.4.: Giandomenico Tiepolo y sus retratos de fantasía.

Guggenheim. 27.2.–11.6.: Niki de Saint Phalle.

Bologna (I). *MAMBO.* –19.4.: Franco Guerzoni.

Museo Civico Medievale. –12.4.: Aspettando Giovanni da Modena. La miniatura a Bologna tra il 1390 e il 1450 nei codici del Museo Civico Medievale.

Museo Morandi. –3.5.: Morandi e l'antico.

Bonn. *August Macke Haus.* –3.5.: Schießbude und Irrenhaus. Die Mappenwerke von Max Beckmann 1919–22. (K).

Bundeskunsthalle. –22.2.: Outer Space. Der Weltraum zwischen Kunst und Wissenschaft. –25.5.: Der Göttliche. Hommage an Michelangelo. (K). 6.3.–18.10.: Petrit Halilaj.

Kunstmuseum. –17.5.: Larry Sultan. 27.2.–19.4.: Videonale. 15. Festival für zeitgenössische Videokunst.

Kunstverein. –22.2.: Jana Euler. 7.3.–17.5.: ars viva 2014/15. Aleksandra Domanović, Yngve Holen, James Richards. (K); Klaus Merkel.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –14.6.: Posters from World War I.

Braunschweig. *Städt. Museum.* –1.3.: Walter Dexel (1890–1973). Konstruierte Welten.

Bregenz (A). *Kunsthhaus.* –6.4.: Rosmarie Trockel. 27.2.–27.9.: Per Kirkeby. Backstein: Skulptur und Architektur.

KUB Arena. –6.4.: Trix & Robert Haussmann.

Vorarlberg Museum. –3.5.: Nikolaus Walter. Fotografie. (K).

Bremen. Focke-Museum. –22.3.: Auguste Pappendieck. Töpferin. –17.5.: Peter Gaymann. Reif fürs Museum.

Gerhard-Marcks-Haus. –12.4.: Figur tut weh. Positionen um Wieland Försters Große Neeberger Figur. (K). –26.4.: Rolf Blume.

Kunsthalle. –3.3.: Hommage an Otto Piene (1928–2014): Salon de lumière. –31.5.: Emile Bernard. Am Puls der Moderne. (K); Pariser Propheten der Moderne. Graphik der Nabis.

Museen Böttcherstraße. 15.2.–14.6.: Wilhelm Morgner. Malerei 1910–13. (K).

Brighton (GB). Museum. –1.3.: War Stories: Voices from the First World War.

Brühl. Max Ernst Museum. –22.2.: 100 Jahre Freundschaft Hans Arp und Max Ernst.

Brüssel (B). Palais des Beaux-Arts. –17.5.: European Portrait Photography. (K). 27.2.–31.5.: The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art. (K).

Budapest (U). Ungarische Nationalgalerie. –5.4.: Rippl-Rónai and Maillol. The Story of a Friendship.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. 7.3.–28.6.: Gabi Hamm. 7.3.–30.8.: Franz Gertsch; Brigitta Weber & Johannes Hüppi.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. –8.3.: La gravure allemande à la Renaissance.

Musée de Normandie. –17.5.: Beauté divine. Tableaux des églises bas-normandes.

Cambridge (USA). Carpenter Center. –5.4.: The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work. **Harvard Art Museum.** –10.5.: Rebecca Horn: „Work in Progress“.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –22.2.: Andy Warhol. Death and Disaster.

Cleveland (USA). CMA. –26.4.: Constructed Identities.

Coburg. Europ. Museum für Modernes Glas. –7.6.: 100 Jahre Keramik. Lehrer-Schüler-Beziehungen über vier Generationen: Otto Lindig, Walburga Külz, Lee Babel und Heinz Bauer. (K).

Cottbus. Kunstmuseum. 20.2.–12.4.: Figürliche Malerei aus dem letzten Jahrzehnt der DDR und heute. Slg. Seiz.

Dachau. Neue Galerie. –22.3.: Der Landschaft entnommen. Zeitgenössische Malerei II.

Gemäldegalerie. –22.2.: Mader, Müller, Wendl. Rekonstruktion einer Ausstellung bei Günther Franke 1932.

Darmstadt. Hessisches Landesmuseum. 13.3.–14.6.: Zwischen Aufklärung und Romantik. Zeichnungen, Aquarelle und Ölstudien aus der Gründungszeit des Hessischen Landesmuseums.

Davos (CH). Kirchner-Museum. –19.4.: Philipp Bauknecht. Davoser Bergwelten im Expressionismus.

Dessau. Bauhaus. –1.3.: Bauhaus. Die Kunst der Schüler.

Detroit (USA). Institute of Art. –29.3.: Ordinary People by Extraordinary Artists: Works on Paper by Degas, Renoir and Friends. –17.5.: Make a Joyful Noise. Renaissance Art and Music at Florence Cathedral. 15.3.–12.7.: Diego Rivera and Frida Kahlo.

Dijon (F). Musée Magnin. –4.3.: Bon Boulogne (1649–1717). Un chef d'école au Grand Siècle.

Dordrecht (NL). Museum. –31.12.: Trompe l'oeil: fooling the eye in the Golden Age.

Dortmund. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –22.3.: Das textile Wandbild nach 1945.

Museum Ostwall. –12.4.: Arche Noah. Über Tier und Mensch in der Kunst. –26.4.: Ina Weber, Vincent Tavenne: Architektur und Skulptur.

Dresden. Albertinum. –3.5.: Dahl und Friedrich. Romantische Landschaften. (K).

Hygienemuseum. –19.4.: Blicke! Körper! Sensationen! Ein anatomisches Wachsabinett und die Kunst.

Japanisches Palais. –22.2.: Die Logik des Regens. Nach 125 Jahren in Dresden wiederentdeckt: Der weltgrößte Schatz japanischer Schablonen zum Färben von Samurai-Kimonos.

Kunsthau. –15.3.: Kirunatopia. Kunst zu Landschaft und Ressourcen in Nordschweden und in der Lausitz.

Lipsiusbau. 7.3.–21.6.: Die Teile des Ganzen. Geschichten aus der Slg.

Residenzschloss. 14.3.–18.5.: Brandopfer und der Kult des globalisierten Konsums in China. Proposition III.

Städt. Galerie. –1.3.: Petra Kasten. Felder in Feldern. –10.5.: Ralf Kerbach. Malerei.

Zwinger. –22.2.: Phantastische Welten. Malerei auf Meissener Porzellan und deutschen Fayencen von Adam Friedrich von Löwenfinck 1714–54. (K). 18.2.–14.6.: Sachsens Weg in die internationale Uhrenwelt. Ferdinand Adolph Lange zum 200. Geburtstag.

Düsseldorf. Akademie-Galerie. –22.2.: Konrad Klapheck.

KIT. –22.2.: TAU. Ein Raum-Projekt der Klasse Katharina Grosse. 14.3.–14.6.: Terra Incognita. Wahrnehmung der Landschaft in der Gegenwart.

Kunstverein. –19.4.: Anna Franceschini.

Kunsthalle. –19.4.: Real Humans. Ian Cheng, Wu Tsang, Jordan Wolfson.

K 20. –10.5.: Günther Uecker.

K 21. –22.3.: Annette Messenger. (K).

NRW-Forum. –19.4.: Human Nature; Neorealismo. Die neue Fotografie in Italien 1932–60.

Schloss Benrath. 22.2.–26.4.: Horst Schäfer. Benrath. Fotografien.

Theatermuseum. 28.2.–26.4.: Orte der Utopie. Theater- und Raumkonzepte 1900 bis 1930.

Duisburg. *Museum Küppersmühle*. 27.2.–26.4.: Ralph Fleck. Malerische Grenzauflösungen. (K).

Lehmbruck-Museum. 21.2.–19.4.: Neil Beloufa. 7.3.–19.4.: Wiebke Siem.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance*. –20.4.: Au gré du Rhin. Les grès allemands dans l'Europe de la Renaissance.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery*. –5.7.: Remembering the Great War.

Scottish National Gallery of Modern Art. –24.5.: The Two Roberts: Robert MacBryde and Robert Colquhoun.

Emden. *Kunsthalle*. –19.4.: Cornelius Völker. Malerei.

Erlangen. *Kunstpalais*. –22.3.: Halil Altindere. Fotografien, Skulpturen, Objekte, Videoarbeiten.

Essen. *Museum Folkwang*. –19.4.: Detlef Orlopp. Fotografien; Anschläge von „Drüben“. DDR-Plakate 1949–90. –18.5.: Otobong Nkanga. 27.2.–31.5.: Joan Mitchell. The Sketchbook Drawings.

Kokerei Zollverein. –22.2.: Dokumentar fotografie Förderpreise 09 der Wüstenrot Stiftung. Paula Markert, Till Müllenmeister, Marcel Noack, Christine Steiner.

Esslingen. *Villa Merkel*. –22.2.: Mathieu Mercier. 14.3.–17.5.: Jäger und Sammler in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Evian (F). *Palais Lumière*. –6.4.: Les Contes de fées. Perrault, Grimm, Andersen, Levis Carroll.

Exeter (GB). *Royal Albert Memorial Museum*. –12.4.: Art & Soul: Victorians and the Gothic.

Flensburg. *Museumsberg*. –19.4.: Verglühte Träume. Werke junger Künstler, Opfer des Ersten Weltkrieges. (K). 15.2.–10.5.: René Schoemakers. The Missing Kink.

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna*. –8.3.: Luci sul'900. Il centenario della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 1914–2014; Il colore dell'ombra. Dalla mostra internazionale del bianco e nero. Acquisti per le gallerie fiorentine, Firenze 1914.

Galleria Palatina. –1.3.: Ritratti di paesi, mari e città.

Museo degli Argenti. –22.2.: Mario and Gianmaria Buccatelli.

Museo di Casa Martelli. –8.3.: L'altra metà del cielo. Sante e devozione privata nelle grandi famiglie fiorentine nei secoli XVII–XIX.

Forlì (I). *Musei di San Domenico*. –14.6.: Boldini. Lo spettacolo della modernità.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –22.3.: Die Deutschwerdung des Kamagurka.

Deutsches Architektur-Museum. –12.4.: DAM-Preis für Architektur 2014: Die 24 besten Bauten in/aus Deutschland. –19.4.: Himmelstürmend. Hochhausstadt Frankfurt. (K). 21.2.–14.6.: Iwan Baan. 52 Wochen, 52 Städte. Fotografien.

Goethe-Museum. –8.3.: Goethe und ‚Rembrandt der Denker‘. Radierungen Rembrandts aus der Graphischen Slg. der Klassik Stiftung Weimar. (K).

Historisches Museum. –3.5.: Gisèle Freund. 1. Mai 1932.

Jüdisches Museum. –22.3.: Hermann Struck und Jakob Steinhardt. Radierungen und Holzschnitte.

Liebieghaus. –1.3.: Die große Illusion. Veristische Skulpturen und ihre Techniken. (K).

Museum für Moderne Kunst. –12.4.: Hassan Khan. –14.6.: Boom She Boom. Werke aus der Slg. 21.2.–31.5.: Gerald Domenig. 14.3.–31.5.: Isa Genzken. New Works.

Museum der Weltkulturen. –29.3.: Willem de Rooij. 5.3.–18.10.: El Hadji Sy. Seine Karriere als Maler und kultureller Aktivist.

Schirn. –25.5.: Poesie der Großstadt. Die Affichisten. (K). 6.3.–21.6.: Eine geheime Geschichte der

Moderne. Die Erlöser des frühen 20. Jh.s und die Kunst von Schiele bis Beuys.

Städel. 11.3.–21.6.: Monet und die Geburt des Impressionismus. (K).

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Packhof*. –12.4.: Undine Bandelin & Sebastian Pless. Malerei, Skulptur.

Frechen. *Keramion*. –7.6.: Johannes Nagel.

Freiburg. *Augustinermuseum*. –12.4.: Kosmos der Niederländer. Slg. Christoph Müller.

Museum für Neue Kunst. –22.2.: Isabella Rossellini: Videokunst; Mathilde ter Heijne.

Fribourg (CH). *Musée d'art et d'histoire*. –22.2.: Adèle d'Affry (1836–79). Duchesse de Castiglione Colonna. Femme artiste entre cour et bohème. (K).

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum*. –8.3.: Andreas Feininger. Das fotografische Werk; Non Profit: Zeitgenössische Kunst als Erkenntnismedium jenseits der Ökonomie. –5.4.: Matt Wand.

Fürstenfeldbruck. *Stadtmuseum*. –22.3.: Lichten. Licht- und Textinstallationen von Georg Trezn und Detlef Hartung.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum*. –8.3.: Pamela Rosenkranz. –15.3.: Hommage zum 100. Geburtstag von Ernst Hermanns.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie*. –30.5.: Spielbücher. Wenn Künstler mit von der Partie sind.

Cabinet d'arts graphiques. 5.3.–14.6.: „Vergebt Ihnen“.

Musée Rath. 27.2.–26.4.: Öffentlicher Kunstbesitz.

Genua (I). *Pal. Ducale*. Ab 5.3.: Espressionismo tedesco da Kirchner a Nolde.

Goch. *Museum*. –22.2.: Charles Emile Jacque (1813–94). Der Maler im Wald von Fontainebleau. –15.3.: Hans Weil (1902–98). Aus dem

Nachlass des Künstlers und Erfinders.

Göppingen. Kunsthalle. –23.2.: Marc Chagall. Die Bilder und die Dichtung.

Graz (A). Neue Galerie. –22.2.: Die Kunst des Norbert Nestler; Paul Schad-Rossa und der Aufbruch in die Moderne in Graz um 1900.

Kunsthhaus. 12.3.–26.10.: Landschaft in Bewegung. Filmische Ausblicke auf ein unbestimmtes Morgen.

Museum im Palais. –5.7.: Die Steiermark und der „Große Krieg“.

Greenwich (USA). Bruce Museum. –19.4.: Northern Baroque Splendor. The Hohenbuchau Coll.

Groningen (NL). Groninger Museum. –25.5.: Rembrandt, Tizian, Bellotto. Geist und Glanz der Dresdener Gemäldegalerie. (K).

Halle. Kunstverein Talstraße. –17.5.: Jean Dubuffet & Art brut. Malerei und Grafik.

Hamburg. Altonaer Museum. –23.2.: Lili Fischer.

Bucerius Kunst Forum. –25.5.: Miró. Malerei als Poesie. (K).

Deichtorhallen. –8.3.: Gute Ausichten. Junge deutsche Fotografie 2014/15.

Ernst-Barlach-Haus. 1.3.–28.6.: Land und Leute. Streifzüge durch eine Hamburger Privatslg.

Kunsthalle. –19.2.: ars viva 2014/15. Aleksandra Domanović, Yngve Holen, James Richards. (K). 20.2.–16.8.: Verzauberte Zeit. Cézanne, van Gogh, Bonnard, Manguin. Meisterwerke aus der Slg. Hahnloser-Bühler. (K). 13.3.–31.5.: Feministische Avantgarde der 1970er Jahre. Werke aus der Sammlung Verbund, Wien. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –19.4.: Wilhelm Weimar. Die Slg. Fotografie im Kontext. –3.5.: Bilder der Mode. Meisterwerke aus 100 Jahren. (K). –31.5.: Richard Haizmann. Frühe Zeichnungen und Skulpturen. –6.9.: Tattoo. –1.11.: Raubkunst? Provenienzforschung

zu den Sammlungen des MKG. (K).

Hannover. Kestnergesellschaft. 5.3.–25.5.: Dominik Sittig.

Kunstverein. –1.3.: Jean-Luc Moullène. Documents & Opus 1985–2014. 14.3.–25.5.: „Digitale Welten“. Yngve Holen, Katja Novitskova, Jon Rafman, Michael Wolf, Mishka Henner, Lorna Mills, Thomas Ruff, Avery K. Singer, Lee Friedlander, Julien Prévieux u.a.

Sprengel Museum. –22.2.: Martin Parr. We love Britain! (K). –15.3.: Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung: Benjamin Badock. –19.4.: Vor der Moderne. Kunst um 1900 aus der grafischen Slg. 25.2.–31.5.: Viktor Kolář. Fotografien. 7.3.–7.6.: Spectrum. Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen: Hannah Collins.

Museum Wilhelm Busch. –1.3.: Geschichten für Kinder von Wilhelm Busch, Tomi Ungerer, F. K. Waechter, Volker Kriegel und Philip Waechter. 8.3.–25.5.: Lichtenberg reloaded. Eine Hommage an Georg Christoph Lichtenberg; Wilhelm Busch und Kai Wetzell.

Helsinki (FI). Amos Anderson Art Museum. –18.5.: Vilhelm Hammershøi (1864–1916). Painter of Silence.

Herford. Daniel-Pöppelmann-Haus. –29.3.: Karl Muggly. Neuentdeckung eines Meisters der klassischen Moderne.

MARTa. –10.5.: Frida Kahlo. Ihre Fotos.

Herne. Flottmann-Hallen. –22.2.: Hermann EsRichter, Peter Könitz. 7.3.–19.4.: Mark Swysen.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –22.2.: Porzellan für die Welt. 200 Jahre Porzellan der bayerischen Fabriken. –28.6.: Karen Müller. Retrospektive.

Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie. –28.6.: Paradies II: Ambivalente Ansichten. Margret Berger und Roland Stratmann. Malerei und Zeichnungen.

Humblebæk. (DK) Louisiana Museum. –6.4.: Paula Modersohn-Becker. (K).

Iserlohn. Städt. Galerie. –22.2.: Michael Kenna.

Jena. Kunstsammlung. –22.2.: Nice-Looking. Internationale Video-Kunst; Ulrike Seyboth und Ingo Fröhlich. –1.3.: Wozu Bilder? Gebrauchswesen der Fotografie.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –26.4.: Anja Niedringhaus. (K). 8.3.–25.5.: Italia, amore mio. Italienräume aus der Graphischen Slg. 14.3.–7.6.: Claus Bury. Skulpturen, Installationen, Reisefotografien, Malerbücher.

Karlsruhe. Museum für Literatur am Oberrhein. –29.3.: Joseph Victor von Scheffel als bildender Künstler. Früh-, Spätwerk, Italienreisen. (K).

Staatl. Kunsthalle. 6.3.–21.6.: Bethan Huws.

Städt. Galerie. –29.3.: Von Ackermann bis Zabotin. Die Städt. Galerie zu Gast im MNK.

ZKM. –29.3.: Gianfranco Baruchello; Lynn Hershman Leeson.

Kassel. Museum für Sepulkrakultur. –10.5.: Die Verwandlung. Sterben und Trauer 1914–18.

Schloss Wilhelmshöhe. –17.5.: Das Gastmahl des Belsazar in der niederländischen Malerei. (K).

Kaufbeuren. Kunsthhaus. –8.3.: Designobjekte aus Kunststoff. Koelsch Coll.

Kiel. Kunsthalle. 28.2.–11.10.: CAUboys. Kunst und Universität.

Koblenz. Ludwig-Museum. –8.3.: Broken Landscapes. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –28.2.: Henri Matisse, Rupprecht Geiger. Kraft der Farbe.

Köln. artothek. –21.2.: Vera Hilger. 5.3.–25.4.: Julia Bünnagel.

Kolumbia. –24.8.: playing by heart. **Käthe Kollwitz Museum.** –19.4.: Karin Kneffel. Arbeiten auf Papier. (K).

Kunst- und Museumsbibliothek. –8.3.: Künstlerbücher von Astrid Karuna Feuser.

Museum für Angewandte Kunst. –19.4.: Köln 1914. Metropole im Westen. –7.6.: System Design. Über 100 Jahre Chaos im Alltag. (K).

Museum Ludwig. –15.3.: Andrea Büttner. 14.3.–5.7.: Sigmar Polke 1963–2010. (K).

SK Stiftung Kultur. –9.8.: Tanz und Mode im Wandel der Zeit.

Römisch-Germanisches Museum. –26.4.: Der Berliner Skulpturenfund und die Archäologie der Moderne.

Wallraf-Richartz-Museum. –22.3.: Dürers Mysterien. Rätsel in seinem graphischen Werk. –29.3.: 13 x Sammlerglück. Stillleben und Landschaften des Goldenen Zeitalters.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –8.3.: Der Winter in Farbholschnitten des Jugendstils.

Kulturzentrum am Münster. –1.3.: Ralf Staiger.

Kopenhagen (DK). *Statens Museum for Kunst.* –6.4.: Lutz Bacher. 5.3.–21.6.: Might and Glory. Dürer in the Emperor's Service.

Krems (A). *Kunsthalle.* –6.4.: Adolf Frohners Anfänge im Wiener Aktionismus.

Karikaturmuseum. –22.2.: Rudi Hurlzmeier, Jakob Kirchmayr. –10.1.16: Das Fenster zur Welt. Fernsehen in der Karikatur aus den letzten 60 Jahren. 8.3.–22.11.: Mor-dillo.

Landshut. *Spitalkirche Heiliggeist.* –1.3.: Das goldene Jahrhundert der reichen Herzöge.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –26.4.: Paris, à nous deux! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale.

Musée de l'Elysée. –3.5.: William Eggleston, From Black and White to Color.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –22.2.: Vom Wissen der Objekte. Ethnologische Konstellationen. –8.3.: Da-

niel Kruger. Zwischen Natur und Künstlichkeit. Schmuck 1974–2014. (K). –12.4.: Vornehmste Tischlerarbeiten aus Leipzig. F.G. Hoffmann. Hoftischler und Unternehmer. (K).

Museum der bildenden Künste. –12.4.: Max Klinger. Opus X: Eine Liebe. 19.2.–17.5.: Kleine Werke, große Namen. Zeichnungen aus der Slg. Maximilian Speck von Sternburg. (K). 1.3.–25.5.: Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich. (K).

Stadtgeschichtl. Museum. –26.4.: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –9.3.: Des animaux et des pharaons. Le règne animal dans l'Égypte ancienne.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –19.4.: more Konzeption Conception now.

Linz (A). *Landesgalerie.* –22.2.: Stephan Balkenhol; Klasse Kunst in 3D. Objekt, Raum, Volumen; Kubineske Mischwesen. 12.3.–31.5.: Margherita Spiluttini.

Lentos. 13.3.–7.6.: Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit. 13.3.–31.5.: Latifa Echachch.

Liverpool (GB). *Tate.* 6.3.–31.5.: Leonora Carrington; Cathy Wilkes.

Lörrach. *Dreiländermuseum.* –3.5.: Max Laeuger. Das Gesamtwerk.

London (GB). *Courtauld Gallery.* 26.2.–25.5.: Goya. The witches and old women album.

Dulwich Picture Gallery. –8.3.: Emily Carr in British Columbia.

Imperial War Museum. –8.3.: Truth and Memory: British Art of the First World War.

National Gallery. –12.4.: Peder Balke. 4.3.–31.5.: Inventing Impressionism.

National Portrait Gallery. –1.3.: The Real Tudors: Kings and Queens Rediscovered. –25.5.: Sargent: Portraits of Artists and Friends. 12.3.–7.6.: Wellington: Triumphs, Politics and Passions.

Royal Academy. –10.4.: Rubens and His Legacy. Van Dyck to Cézanne. 14.3.–7.6.: Richard Diebenkorn.

Tate Britain. 25.2.–25.5.: Sculpture Victorious. Art in an Age of Invention 1837–1901. 25.2.–7.6.: Salt and Silver: Early Photography 1840–60. 10.3.–17.5.: Nick Waplington/Alexander McQueen: Working Process.

Tate Modern. –14.4.: Conflict, Time, Photography. –10.5.: Marlene Dumas: The Image as Burden.

V&A. 14.3.–2.8.: Alexander McQueen. Savage Beauty.

Wallace Collection. 12.3.–7.6.: Joshua Reynolds: Experiments in Paint.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –22.2.: Pierre Huyghe.

Getty Museum. –15.3.: Gift Giving in the Middle Ages. –22.3.: Josef Koudelka: Nationality Doubtful. –19.4.: World War I: War of Images, Images of War. 22.2.–24.5.: J. M. W. Turner: Painting Set Free.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –19.4.: Ricarda Roggan. Echo. –31.5.: Do it yourself. Kunst als Spiel und Handlung. –8.11.: Material & Möglichkeit. Werke aus der Slg.

Rudolf-Scharpf-Galerie. 14.3.–17.5.: Sandra Kranich.

Lübeck. *Behnhaus/Drägerhaus.* –19.4.: Erich Klahn. Ulenspiegel (1901–78). (K).

Lüdinghausen. *Burg Vischering.* –8.3.: Berthold Socha. Fotografien. 15.3.–25.5.: Min Clara Kim. Gegenständliche Bilder.

Lüttich (B). *Grand Curtius.* –29.3.: L'Art dégénéré selon Hitler.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* 28.2.–22.11.: Von Angesicht zu Angesicht. Füssli, Böcklin, Rondinone u.a. 28.2.–21.6.: Sharon Lockhart. 7.3.–31.5.: Pushwagner in Kooperation mit Fumetto – Int. Comix-Festival Luzern.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –16.2.: Jacqueline Delubac, le choix

de la modernité. Rodin, Lam, Picaso, Bacon. –30.3.: Raymond Grandjean.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* 6.3.–28.6.: Henri de Fromantou. Vorstelijke illusies.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –2.3.: Juan Luis Moraza. –16.3.: Janet Cardiff & George Bures Miller. –12.4.: Luciano Fabro. –13.4.: El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional. *Museo Thyssen-Bornemisza.* 17.2.–17.5.: Raoul Dufy. 24.2.–7.6.: Paul Delvaux: paseo por el amor y la muerte.

Palacio Real. –19.4.: El Retrato en las Colecciones Reales.

Prado. –1.3.: Titian: Danaë, Venus und Adonis. The early poesie. –26.4.: Monumental Views of Spanish Cities. The Romantic Painter Genaro Pérez Villaamil. –3.5.: Goya in Madrid.

Mailand (I). *Museo del Novecento.* –15.3.: Yves Klein, Lucio Fontana. Milano, Parigi 1957–62.

Museo Poldi Pezzoli. –16.2.: Le dame dei Pollaiuolo.

Pal. Reale. –8.3.: Van Gogh. L'uomo, la terra, il lavoro.

Pinacoteca di Brera. –22.3.: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477–99.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –9.8.: „e-wald“ Buchkunstwerke der Berliner Katzensgraben-Presse seit 1990.

Kunsthalle. –22.2.: Matt Mullican.

Malmaison (F). *Atelier Gognard.* –25.5.: Vlaminck.

Mannheim. *Kunsthalle.* –31.5.: Der doppelte Kirchner. Die zwei Seiten der Leinwand. (K). 27.2.–31.5.: Kraft der Linie. Graphik des Expressionismus.

Reiss-Engelhorn-Museum. –1.3.: Von Atlantis bis heute. Mensch. Natur. Katastrophe. –22.3.: Gnade. Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg 2015. –17.5.: Ägypten. Land der Unsterblichkeit.

Bassermannhaus. –1.3.: Norman Seeff.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –14.6.: Anker, Hodler, Vallotton... Chefs-d'œuvre de la Fondation.

Memmingen. *Kunsthalle.* –22.2.: Alles Maskerade! Fasching, Karneval & Mummenschanz.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –2.3.: 1984–1999. The Decade.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –8.3.: Art Expanded, 1958–78.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –19.4.: Open Dress. Nairy Baghramian, Danh Vo, Lutz Bacher, Lukas Duwenhögger.

Mons (B). *BAM.* –17.5.: Van Gogh im Borinage, die Geburt eines Künstlers.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –31.5.: Benjamin-Constant. Marvels und Mirages of Orientalism.

München. *Bayerisches Nationalmuseum.* –25.5.: Bella Figura. Europäische Bronzeplastik in Süddeutschland um 1600. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. –1.3.: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel (1440–1514). (K).

Haus der Kunst. –31.5.: Mark Leckey; David Adjaye. Form, Gewicht, Material. –20.9.: Anri Sala. 27.2.–26.7.: Louise Bourgeois. Strukturen des Daseins: Die Zellen. (K).

Hypo-Kunsthalle. –12.4.: Mit Leib und Seele. Münchner Rokoko von Asam bis Günther. (K).

Jüdisches Museum. –22.2.: Krieg! Juden zwischen den Fronten 1914–18; Kultur am Abgrund. Jüdisches Leben am Tegernsee 1900–1933.

Lenbachhaus. –3.5.: August Macke und Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft. (K).

Lothringer 13. –8.3.: On Remote Control 1. Arwa Al Neami, The At-

las Group in Collaboration with Walid Raad, Andreas Neumeister, Thomas Galler, Hoda Tawakol.

Münzsammlung. –3.5.: Friedrich Brenner. Die Natur in seinem Medaillenwerk.

Neue Pinakothek. –9.3.: Courbet, Daubigny. Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“. (K). 26.2.–8.6.: Künstlerbilder im 19. Jahrhundert. Inszenierung und Tradition. (K). 4.3.–1.6.: Künstler und Engel. *Pinakothek der Moderne.* –22.2.: Lina Bo Bardi. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne. (K). –1.3.: Terry Winters. Das druckgraphische Werk 1999–2014. –12.4.: Die Magie der Dinge. Stilllebenfotografie aus der Stiftung Wilde.; El Greco expressiv. –31.5.: Creating Realities.

Münchner Stadtmuseum. –22.2.: Luxus der Einfachheit. Lebensformen jenseits der Norm in der zeitgenössischen Fotografie. –19.4.: Rumford. Rezepte für ein besseres Bayern. (K). 13.3.–31.5.: Göran Gnaudschun. Fotografie.

Villa Stuck. –15.3.: Cyrill Lachauer. (K). –17.5.: Common Grounds. Maliheh Afnan, Monir Sharoudy Farmanfarmaian, Parastou Forouhar, Susan Hefuna u.a.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –31.3.: Zines#three, die frühen 80er. Künstlerzeitschriften aus der Slg. Hubert Kretschmer, München.

Münster. *Stadtmuseum.* –24.5.: Literaten im Fokus. Drei fotografische Positionen: Barbara Klemm, Herlinde Koebel, Isolda Ohlbaum.

–31.5.: Das untergegangene Münster. Fotos von 1940 bis 1945. 28.2.–16.8.: Aegidii-Kloster, -Kaserne, -Markt.

Kunsthalle. –22.2.: Mike Nelson. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –22.2.: Das nackte Leben. Von Bacon bis Hockney. Malerei in London 1950–80. (K). –22.3.: Konrad von Soest-Preis.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –3.5.: Große Kunst im kleinen Format. Künstlerpostkarten der Ex-

pressionisten aus dem Altonaer Museum Hamburg.

Neuwied. *Stadtgalerie.* –1.3.: Engel und Engelsbilder im Wandel der Zeiten.

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –19.7.: Whistler in Paris, London, and Venice. 6.3.–26.7.: The Critique of Reason: Romantic Art, 1760–1860.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –29.3.: Judith Scott.

Frick Collection. –5.4.: Enlighten-ment and Beauty. Sculptures by Houdon and Clodion. 25.2.–17.5.: Coppel's Don Quixote Tapestries. Illustrating a Spanish Novel in 18th-Century France.

Guggenheim Museum. –3.5.: On Kawara. Silence.

The Jewish Museum. –22.3.: Helena Rubinstein.

Metropolitan Museum. –16.2.: Cubism; Thomas Struth.

MoMA. –22.2.: Sturtevant. –22.3.: The Paris of Toulouse-Lautrec: Prints and Posters. –5.4.: Jean Dubuffet: Soul of the Underground; Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World. –26.4.: Look/See: Modern Photographs from the Thomas Walther Coll.

–10.5.: Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities. 7.3.–7.6.: Björk. Archives.

P.S.1. –8.3.: Bob & Roberta Smith: Art Amnesty; Francesco Vezzoli: Teatro Romano. –31.8.: Wael Shawky. Cabaret Crusades. –1.9.: Samara Golden.

Norwich (GB). *Salisbury Centre.* –1.3.: Reality: Modern & Contemporary British Painting.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –22.2.: Von oben gesehen: Die Vogelperspektive. (K).

–12.4.: Die älteste Taschenuhr der Welt? Der Henlein-Uhrenstreit.

Institut für moderne Kunst. –21.3.: Helgi Thorgil Fridjonsson; Constan-tin Luser.

Kunsthau. –15.3.: Zeichen und

Wunder II. Positionen zeitgenössischer Zeichnung.

Kunstvilla. –8.3.: Utensilien aus unserer Privatsphäre. Reiner Bergmann, Reiner Zitta. (K).

Neues Museum. –22.2.: Gerhard Richter. Ausschnitt. Werke aus der Slg. Böckmann. (K).

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –3.5.: Herlinde Koelbl. Das deutsche Wohnzimmer, Spuren der Macht, Haare und andere menschliche Dinge. Fotografien von 1980 bis heute.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.* 19.2.–19.4.: Sven Johné und Juma-na Manna. The Doubt of the Stage Prompter.

Horst-Janssen-Museum. –26.4.: Beuys ohne Hut. Karin Székessy fotografiert Künstler.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –17.5.: Alfred Ehrhardt. Das Watt. Fotografien. 15.3.–12.7.: Martin Luther und die Welt der Bilder.

Stadtmuseum. 8.3.–10.5.: Klaus Beilstein: Oldenburg-Porträts.

Onabrück. *Diözesanmuseum.* –31.5.: Der Codex Gisle. Eine mittelalterliche Musikhandschrift aus dem Kloster Rulle.

Ottawa (CND). *National Gallery.* –8.3.: Shine a Light: Canadian Biennial 2014.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –1.3.: William Blake: Apprentice and Master.

Museum of Modern Art. –8.3.: William Morris, Andy Warhol. Love is enough.

Paderborn. *Diözesanmuseum.* –15.3.: Zur Ehre der Altäre. Jesuitenschatze im Diözesanmuseum. (K). *Reithalle.* 21.2.–21.6.: Die Brueghel-Familie.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –27.4.: Jeff Koons. 25.2.–18.5.: Hervé Télémaque.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –9.3.: Viollet-le-Duc. Les vis-sions d'un architecte. (K).

Fondation Custodia. –11.3.: Entre Goltzius et Van Gogh. Le goût de Boer, marchand-collectionneur.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –22.2.: Sonia Delaunay.

Maison de Victor Hugo. –1.3.: Théâtre et photographie. Regards croisés Hugo, Vilar, Varda.

Musée de Montmartre. –25.9.: L'esprit de Montmartre et l'Art Moderne 1875–1910.

Musée du Moyen-Âge. –20.2.:

Voyager au Moyen-Âge.

Musée d'Orsay. –22.2.: Sept ans de réflexion.

Musée du Petit-Palais. 24.2.–24.5.: Les bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère.

Musée Rodin. –27.9.: Rodin, l'œuvre en chantier.

Musée Zadkine. –14.6.: Des(t/s)ins de guerre.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –6.4.: Meret Oppenheim. Gedanken-spiegel; Landschaften des Bayerischen Waldes.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –22.2.: Kopfschmuck aus aller Welt.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –5.4.: Represent: 200 Years of African American Art.

Pirmasens. *Alte Post.* –1.3.: Herbert Holzinger. Buchillustrationen.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –3.5.: Model. Thomas Demand, Lorenz Estermann, Antony Gormley, Mariele Neudecker, Julian Opie, Jaroslav Róna, Tom Sachs, Pavla Sceranková, Thomas Schütte, Rachel Whiteread, Edwin Zwakman. *Nationalgalerie.* –15.3.: The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300. (K). 20.2.–28.6.: Oskar Koschka und die Prager Kulturszene.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* 22.2.–14.6.: Il Bel Paese. L'Italia dal Risorgimento alla Grande Guerra, dai Macchiaioli ai Futuristi.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –19.4.: Hommage zum 100. Geburtstag von Ernst Hermanns.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –8.3.: Ludwig Meidner. Propheten, Büßer, Betende. 1.3.–31.5.: Stefan Moses. Lovis-Corinth-Preis 2014. (K).

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* 14.3.–14.6.: Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –22.2.: Leibhaftig. Der menschliche Körper zwischen Lust und Schmerz; 100 Jahre Künstlerfreundschaft Max Ernst und Hans Arp. –25.5.: Ernesto Neto. 13.3.–Ende Januar 16: Sophie Taeuber, Hans Arp. Slg. Arp.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* 28.2.–19.4.: Reutlinger Künstler 2015. *Spendhaus.* –15.3.: Aspekte der Slg.: Monika Nuber & Katrin Ströbel. –12.4.: Wilhelm Rudolph (1889–1982). Holzschnitte und Gemälde. –4.10.: Grieshaber und die Antike.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –22.3.: Peter Doig. (K). –28.6.: Paul Gauguin.

Rom (I). *Chiostro del Bramante.* –21.2.: Maurits Cornelis Escher. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –14.6.: Artisti dell'Ottocento: Temi e Riscoperte. *Musei Capitolini.* –4.10.: L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano.

MAXXI. –3.5.: Bellissima. Italy and High Fashion 1945–68; Architecture in Uniform. Designing and Building for the Second World War.

Rotterdam (NL). *Kunsthal.* –22.2.: Simon Crofts. (K). –1.3.: Ron van der Ende. –8.3.: 200 Years of the Kingdom of the Netherlands. The Atlas Van Stolk.

Museum Boijmans Van Beuningen. –17.5.: La La La Human Steps. Film and video installations confronted with twentieth-century popular classics and old masters from the coll.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –14.6.: Il demone della modernità. Pittori visionari all'alba del secolo breve.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –8.3.: Fotografie und Zeichnung der russischen Avantgarde aus der Slg. der Sopherot Foundation. (K).

Saarbrücken. *Histor. Museum.* –8.3.: Zwischen Kaiserwetter und Donnerrollen. Die wilhelminische Epoche im Spiegel des „Simplicissimus“ von 1896 bis 1914. (K).

Saarland Museum. –22.2.: Olav Christopher Jenssen. *Stadtgalerie.* –5.4.: Chiharu Siota.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –26.4.: Toulouse-Lautrec and La Vie Moderne: Paris 1880–1910.

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –29.3.: Jonathan Binet & Sonia Kacem.

Kunstmuseum. –21.6.: Beni Bischof. Manor-Kunstpreis 2015. 7.3.–17.5.: Andreas Schulze.

Lokremise. –26.7.: Isabelle Lartault, Michel Verjux: Correspondances.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –28.2.: Salzburg – Luxemburg IV.

Museum der Moderne Mönchsberg. –22.2.: Isa Genzken. –8.3.: Etel Adnan. Berge schreiben. –15.3.: Selbstaurlöser. –3.5.: Systeme & Subjekte.

Rupertinum. 7.3.–21.6.: Expressionisten aus der Slg. Von Kokoschka bis Anzinger.

Salzburgmuseum. –27.9.: Krieg, Trauma, Kunst. Salzburg und der Erste Weltkrieg.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum.* 7.3.–31.5.: Botticelli to Braque: Masterpieces from the National Galleries of Scotland.

Sanspölcro (I). *Pinacoteca Civica.* –12.3.: Burri incontra Piero della Francesca.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –8.3.: Josef Gnädinger (1919–2000). Bauer und Künstler. (K).

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –15.3.: Friedel Anderson. Malerei und Graphik 2004–14.

Schwäbisch Gmünd. *Galerie im Prediger.* –25.5.: Klaus Simon. Skulpturen, Fotografien, Drucke.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Württh.* –1.5.: Moderne Zeiten. Die Nationalgalerie der Staatl. Museen zu Berlin zu Gast.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –22.2.: Helmuth Pfeuffer. 50 Jahre Malerei. (K).

Museum Georg Schäfer. –8.3.: Geliebte Tyrannin. Mode in Bildern des 19. Jh.s. Arbeiten auf Papier von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg. (K). 1.3.–24.5.: Johann Wilhelm Schirmer (1807–63). Biblische Landschaften. Das Paradies als ein Frühlingsmorgen.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –8.3.: Gesichert. Kunst für das Land. Die Slg. Herzogliches Haus Mecklenburg-Schwerin.

Schwyz (CH). *Forum Schweizer Geschichte.* –6.4.: Magie der Masken.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –15.3.: Ansgar Skiba. Malerei und Zeichnung. (K).

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –22.2.: Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung. 1.3.–7.6.: Lucian Freud und das Tier. (K).

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –12.4.: Joachim Kupke; Werner Trotter; Realismus in der süddeutschen Kunst.

Stade. *Schwedenspeicher.* –1.3.: Schätze des Mittelalters. Schmuck aus dem Staatlichen Archäologischen Museum Warschau. (K). –17.5.: Expressionistische Visionen zwischen Tradition und Moderne.

Stanford (USA). *Cantor Arts Center.* –16.3.: Shop, Gallery, Studio: The Art World in the 17th and 18th Centuries; Daumier on Art and the Theatre.

Stendal. *Winckelmann-Museum.* –8.3.: Walter Wilhelm (1898–1970).

Zwischen Figürlichkeit und Abstraktion.

Stockholm (S). *Moderna Museet*. –17.5.: Louise Bourgeois.

Straßburg (F). *Musée d'Art Moderne et Contemporain*. –8.3.: D'Almaty à Astana. Regards sur la scène artistique contemporaine du Kazakhstan; Jules Perahim. La parade sauvage; Daniel Buren.

Palais Rohan. 28.2.–31.5.: Jusepe de Ribera à Rome. Autour du premier *Apostolado*.

Stuttgart. *Haus der Geschichte*. –1.3.: Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne. *Kunstmuseum*. –12.4.: Dieter Roth. (K).

Staatsgalerie. –6.4.: Oskar Schlemmer. Visionen einer neuen Welt. (K); Weggefährten Schlemmers in Stuttgart.

Landesmuseum Württemberg. –12.4.: Ein Traum von Rom. Römisches Stadtleben in Südwestdeutschland.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum*. –15.3.: Landleben verbindet. Illustrierte Briefe von Olaf Gulbransson und Friedrich August von Kaulbach.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario*. –14.6.: Memory Unearthed. The Lodz Ghetto Holocaust Photographs of Henryk Ross.

Trier. *Museum am Dom*. –26.4.: Der Trierer Dom im Wandel. Die Renovierungen des 20. Jh.s.

Troisdorf. *Burg Wissem*. 1.3.–26.4.: Going West. Der Blick des Comics Richtung Westen.

Turin (I). *Castello di Miradolo*. –8.3.: San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento.

Pinacoteca Agnelli. –23.2.: Martino Gamper: design is a state of mind.

Ulm. *Stadthaus*. –8.3.: Wahnsinn sammeln. Slg. Dammann.

Ulmer Museum. 8.3.–12.7.: Jerusalem in Ulm. Der Flügelaltar aus St. Michael zu den Wengen.

Venedig (I). *Ca' Pesaro*. –29.3.: Candida Höfer. Les Bourgeois de Calais à Venise.

Fondazione Querini Stampaglia. –13.9.: Grisha Bruskin. Alfabeto della memoria.

Museo Correr. –15.3.: La poesia della luce. Disegni veneziani dalla National Gallery di Washington.

Pal. Fortuny. –8.3.: La Divina Marchesa. Arte e vita di Luisa Casati tra Simbolismo e Futurismo.

Versailles (F). *Schloss*. –22.2.: Le XVIII^e aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650 à 1790. 23.2.–24.5.: Charles de La Fosse.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana*. –2.6.: Tutankhamon, Caravaggio, van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento.

Museo Civico. –8.3.: Antonio López García.

Waiblingen. *Galerie Stihl*. –26.4.: Picasso. Der künstlerische Prozess. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter*. –19.4.: Konstruktive Tendenzen im Südwesten; Dóra Maurer. Snapshots. (K).

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau*. –8.3.: Gartenträume – Traumgärten. Facetten eines Motivs.

Washington (USA). *National Building Museum*. –30.8.: Hot to cold: an odyssey of architectural adaptation.

National Gallery. –16.2.: El Greco. –3.5.: Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence.

Philips Coll. –10.5.: Man Ray. Human Equations: A Journey from Mathematics to Shakespeare. (K); Hiroshi Sugimoto. Conceptual Forms and Mathematical Models. (K).

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum*. –1.3.: Alvar Aalto. 20.2.–22.5.: Afrikanische Moderne. 14.3.–13.9.: Making Africa. A Continent of Contemporary Design.

Weimar. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek*. –9.8.: Restaurieren nach

dem Brand. Die Rettung der Bücher der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. (K).

Wien (A). *Albertina*. –3.5.: Degas, Cézanne, Seurat. Das Archiv der Träume aus dem Musée d'Orsay. (K). –10.5.: Elaine Sturtevant. 27.2.–31.5.: Von der Schönheit der Natur. Der Kammermaler Erzherzog Johanns. (K).

Architektur Zentrum. –23.2.: A bis Z. Die Welt von Isay Weinfeld. *Künstlerhaus*. –29.3.: Die Magie der Kunst. Protagonisten der slowenischen Gegenwartskunst 1968–2013.

Kunsthalle. –8.3.: Tony Conrad. –22.3.: Pierre Bismuth. Der Kurator, der Anwalt und der Psychoanalytiker.

Kunsthaus. –8.3.: Lilian Bassmann und Paul Himmel. Zwei Leben für die Fotografie.

Leopoldmuseum. –16.2.: Arik Brauer. *MAK*. –29.3.: Schmuck 1970–2015.

Slg. Bollmann und Fritz Maierhofer. –19.4.: Wege der Moderne. Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Folgen. (K). –17.5.: Designstudio EOOS. Produkt- und Raumentwürfe. 4.3.–10.5.: Alfredo Barsuglia. Cabinet.

Museum Moderner Kunst. –14.6.: David Lieske. –13.9.: Ludwig Goes Pop.

Oberes Belvedere. –26.4.: Jasper Johns: Regrets.

Unteres Belvedere. 20.2.–21.6.: Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814/15. (K).

21er Haus. –7.6.: Schlaflos. Betten in der Geschichte und Gegenwartskunst.

Schaudepot Schatzhaus. 6.3.–25.5.: Aktuell restauriert: Das Fastentuchfragment des Thomas von Villedach.

Wien Museum. –1.3.: Mira Lobe und Susi Weigel.

Winterpalais. –2.3.: Martin van Meytens d. J. 27.2.–31.5.: Vienna for Art's Sake!

Wiesbaden. *Museum*. –22.2.: Fred Sandback. Drawings. 13.3.–7.6.:

Ost/West. Eduard Steinberg zwischen Moskau und Paris. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –12.4.: 20 Jahre Neuerwerbungen für die Grafische Slg. Die Bedeutung der Griffelkunst-Vereinigung für Wilhelmshaven.

Winston-Salem (USA). Reynolda House. –3.5.: George Catlin's American Buffalo.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –22.2.: Peter Piller.
Kunstmuseum. –6.4.: Karl Jakob Wegmann. Aufbruch zu neuen Spielen. (K). –26.4.: Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–14. (K).
Museum Oskar Reinhart. –5.4.: Meisterwerke holländischer Malerei.
Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. 21.2.–7.6.: Victor Chocquet. Freund und Sammler der Impressionisten. Renoir, Cézanne, Monet, Manet. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –26.4.: Goldenes Wissen. Die Alchemie. Substanzen, Synthesen, Symbolik. (K). –24.5.: Von Text zu Linie zu Klang. 30 Jahre Künstlerbücher von Alpha Presse.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –6.4.: Realsurreal. Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie. Das Neue Sehen 1920–50. Slg. Siegert (K).
Stadt. Galerie. –29.3.: HP Zimmer. Arbeiten auf Papier, Gemälde und Skulpturen.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –22.2.: Weiß. Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart. (K). 14.3.–31.5.: Lichtbild und Datenbild. Spuren konkreter Fotografie. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –22.2.: Jochen Stücke. Pariser Album; Pissarro. Der Vater des Impressionismus.

Zürich (CH). ETH. –29.3.: Matt Mullican. Drucke und Zeichnungen. 11.3.–5.4.: Architekten de Vyl der, Vinck, Taillieu.

Haus Konstruktiv. –10.5.: Vera Molnar.

Kunsthau. –1.3.: Monolithic Walter. –19.4.: Meisterzeichnungen. 100 Jahre Grafische Slg. (K). –26.4.: Ferdinand Hodler & Jean-Frédéric Schnyder.

Migros Museum für Gegenwartskunst. 21.2.–17.5.: Xanti Schawinsky.

Museum Bellerive. –29.3.: Durch die Blume.

Schweizerisches Landesmuseum. –19.4.: Scherenschnitte.

Zwickau. Kunstsammlungen. –3.5.: Hermann Hesse. Mit Feder und Farbe. Werke aus dem Nachlass Heiner Hesse. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel, Krista Profanter. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 38 vom Januar 2015. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.681 (IVW IV/14)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.