

culturel dans lequel les œuvres furent réalisées. Ensuite, il ordonnait les résultats de ses analyses et de ses études dans des tableaux d'ensemble, selon des parcours qui reviennent, par une focalisation du particulier au général. D'ailleurs Millin fut membre de la *Société des Observateurs de l'Homme*, fondée en 1799 dans le cadre des activités des Idéologues. Il s'adonna à l'archéologie, entendue comme l'étude des antiquités, en même temps qu'à l'archéographie, à savoir l'application de connaissances scientifiques à l'explication des monuments. Ce sont surtout ses enquêtes de terrain et ses actions en tant qu'«observateur» qui marquent sa révolution: cette pratique fait de lui un savant chez qui la connaissance livresque s'allie à l'expérience immédiate, qui se nécessitent réciproque-

ment, et son souci d'immortaliser les monuments et les œuvres d'art dans les images obéit aux exigences modernes de «photographier». Il se rend compte de l'importance de la faculté de «voir» outre de celle de lire et d'écouter. *Monuments for the People* sera donc un point de repère pour toute recherche future sur Aubin Louis Millin.

PROF. DR. CRISTINA TRINCHERO
 Università degli Studi di Torino, Dipartimento
 di Lingue e Letterature Straniere e Culture
 Moderne, via S. Ottavio 20, I-10124 Torino,
 cristina.trinchero@unito.it

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHINUNGEN

Cornelis A. Burgers: **White Linen Damasks I**. Heraldic Motifs from the Sixteenth Century to circa 1830. Vol. I, II. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, 7). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2004. Zs. 563 S., s/w und Farbabb. ISBN 978-3-905014-56-3.

Coburger Glaspreis. The Coburg Prize for Contemporary Glass 2014. Hg. Sven Hauschke, Klaus Weschenfelder. Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2014. 280 S., zahlr. farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2854-9.

Otto Dix. Der Krieg. Das Dresdner Triptychon. Ausst.kat. Staatl. Kunstsammlungen Dresden

2014. Hg. Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer, Olaf Peters. Beitr. Simone Fleischer, Bernd Ulrich, Olaf Peters, Birgit Dalbajewa, Bernhard Maaz, Gerd Krumeich, Thomas F. Schneider, Marlies Giebe, Maria Körber. Dresden, Sandstein Verlag 2014. 288 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-073-4.

Anja Ebert: **Adriaen van Ostade** und die komische Malerei des 17. Jahrhunderts. (Kunstwissenschaftliche Studien, 177). Berlin, Deutscher Kunstverlag 2013. 318 S., 90 s/w und 9 Farbabb. ISBN 978-3-422-07231-2.

Erzgebirge, Hügel-Grund, Artemis-Land. Altenbourgs Landschaften. Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenburg 2014. Hg. Julia M. Nauhaus. Beitr. Julia M. Nauhaus, Christa Grimm, Thomas Matuszak, Willi Heining, Klaus Seyffarth, Peter Heinig. Altenburg, Eigenverlag 2014. 239 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86104-102-3.

Lisa Euler, Tanja Reimer: **Klumpen**. Auseinandersetzung mit ei-

nem Gebäudetyp. Zürich, gta Verlag 2014. 70 S., 104 s/w Abb. ISBN 978-3-85676-339-8.

From Samoa with Love? Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. Ausst.kat. Staatl. Museum für Völkerkunde München 2014. Hg. Hilke Thode-Arora. Beitr. Peter Hempenstall, Galumalemana A. Hunkin, Hermann Rumschöttel, Michael Tuffery. München, Hirmer Verlag 2014. 215 S., 130 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2237-4.

Fürst von Welt. Herzog Anton Ulrich – ein Sammler auf Reisen. Ausst.kat. Burg Dankwarderode Braunschweig 2014. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2014. 46 S., Abb. ISBN 978-3-7319-0056-6.

Roberto Gargiani, Anna Rosellini: **Le Corbusier**. Béton Brut und der Unbeschreibliche Raum (1940–1965): Oberflächenmaterialien und die Psychophysiologie des Sehens. München, Edition Detail 2014. 589 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95553-182-9.

Aneta Georgievska-Shine, Larry Silver: **Rubens, Velázquez, and the King of Spain.** Farnham, Ashgate 2014. 297 S., 48 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-6233-0.

Going for Gold. Craftsmanship and Collecting of Gold Boxes. Hg. Tessa Murdoch, Heike Zech. Brighton/Chicago/Toronto, Sussex Academic Press 2014. 262 S., zahlr. s/w und farb. Abb. ISBN 978-1-84519-465-9.

Jürg Graser: **Gefüllte Leere.** Das Bauen der Schule von Solothurn. Barth, Zaugg, Schlup, Füeg, Haller. Zürich, gta Verlag 2014. 372 S., 193 Abb. ISBN 978-3-85676-281-0.

Walter Grasskamp: **André Malraux und das imaginäre Museum.** Die Weltkunst im Salon. München, Verlag C.H. Beck 2014. 232 S., 65 s/w Abb. ISBN 978-3-406-65988-1.

Heimat? Osteuropa in der zeitgenössischen Fotografie. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2014. Beitr. Agnes Matthias, Manfred Seifert. Bielefeld, Kerber Verlag 2014. 159 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86678-964-7.

Werner Heldt. Berlin 1904–1954 Sant'Angelo Ischia. (Altenbourg im Dialog II). Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenburg 2014. Hg. Julia M. Nauhaus. Altenburg, Lindenau-Museum 2014. 120 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86104-106-1.

Tom Holert: **Übergriffe.** Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst. (Fundus-Bücher, 217). Hamburg, Philo Fine Arts 2014. 350 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86572-688-9.

Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe. Ausst.kat. Schlossmuseum Murnau 2014. Beitr. Stefan Bollmann, Karin Hellwig, Christine Ickerott-Bilgiç, Sandra Uhrig. Murnau, Schlossmuseum 2014. 127 S., 86 s/w und farb. Abb. ISBN 978-3-932276-45-3.

Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums. Hg. Gudrun Swoboda. Bd. I: Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776–1837). Bd. II: Europäische Museumskulturen um 1800. Beitr. Astrid Bär, Gabriele Bickendorf, Elisabeth Décultot, Robert Felfe, Nora Fischer, Thomas W. Gaehtgens, Sabine Grabner, Elisabeth Hassmann, Alice Hoppe-Harmoncourt, Deborah J. Meijers, Kristine Patz, Bénédicte Savoy, Felix Thürlemann, Wolfgang Ullrich, Gerhard Wolf. Wien, Böhlau Verlag 2013. Zs. 567 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-205-79534-6.

Karl der Große. Ausst.kat. Stadt Aachen 2014. **Orte der Macht.** Essays und Katalog. Hg. Frank Pohle. **Karls Kunst.** Hg. Peter van den Brink und Sarvenaz Ayooshi. Dresden, Sandstein Verlag 2014. 504, 320, 280 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-113-7, 978-3-95498-112-0, 978-3-95498-114-4.

Justin Kroesen, Peter Tångeberg: **Die mittelalterliche Sakramentsnische auf Gotland (Schweden).** Kunst und Liturgie. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2014. 240 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-849-1.

Hermann Kühn: **Werke aus Kupfer, Bronze und Messing.** München, Siegl 2014. 340 S., 375 meist farb. Abb. ISBN 978-3-935643-60-0.

Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung. Ausst.kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf 2014. Beitr. Dedo von Kerksenbrock-Krosigk, Beat Wismer, Sven Dupré, Anita Hachmann, Lawrence M. Principe, Jennifer Ramping, William R. Newman, Christine Göttler, Tine L. Meganck, M.E. Warlick, Ulli Seegers. München, Hirmer Verlag 2014. 280 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-2198-8.

Alexander Linke: **Typologie in der Frühen Neuzeit.** Genese und Se-

mantik heilsgeschichtlicher Bildprogramme von der Cappella Sistina (1480) bis San Giovanni in Laterano (1650). Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 410 S., 187 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01474-4.

Living in the Material World. Ausst.kat. Haus Lange/Haus Esters Kunstmuseum Krefeld und Galerie im Taxispalais Innsbruck 2014. Hg. Sylvia Martin, Beate Ermacora. Köln, Snoeck 2014. 160 S., zahlr. farb. Abb. ISBN 978-3-86442-087-0.

Multiples in Pre-Modern Art. Hg. Walter Cupperi. Beitr. Walter Cupperi, Miranda Marvin, Andreas Grüner, Joanna Olchawa, Wolfgang Brassat, Claudia Kryza-Gersch, Susanne Kubersky-Piredda, Stefano Pierguidi, Marjorie Trusted, Malcolm C. Baker. Zürich/Berlin, Diaphanes 2014. 304 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-374-6.

Pontorno und Rosso Fiorentino. Diverging Paths of Mannerism. Ausst.kat. Palazzo Strozzi Florenz 2014. Hg. Carlo Falciani, Antonio Natali. Beitr. Antonio Natali, Carlo Falciani, Tommaso Mozziati, Elizabeth Cropper, Philippe Costamagna, Alessandro Nova, Claudia Conforti, Massimo Firpo, Massimiliano Rossi. Florenz, Mandragora 2014. 367 S., Farbtaf., 129 meist farb. Abb. ISBN 978-88-7461-216-1.

Jens Ruffer: **Werkprozess, Wahrnehmung, Interpretation.** Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschließung am Beispiel baugebundener Skulptur. Berlin, Lukas Verlag 2014. 625 S., 59 s/w Abb. ISBN 978-3-86732-175-4.

August Sander: **Rheinlandschaften.** Photographien 1926–1946. Mit einem Text von Wolfgang Kemp. München, Schirmer/Mosel 2014. 112 S., 60 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0671-4.

Linda Safran: **The Medieval Salento.** Art and Identity in South-

ern Italy. Philadelphia, University of Pennsylvania Press 2014. 469 S., s/w und farb. Abb. ISBN 978-0-8122-4554-7.

Anette Schaffer: **El Greco**. Die Erfindung des Laokoon. Basel, Schwabe Verlag 2013. 203 S., 62 s/w Abb. ISBN 978-3-7965-2838-5.

Pierre Sérié: **La peinture d'histoire en France 1860–1900**. La Lyre ou le Poignard. Paris, Arthema 2014. 590 S., 695 teils farb. Abb. ISBN 978-2-903239-52-7.

Wolfgang Sonne: **Urbanität und Dichte im Städtebau des 20. Jahrhunderts**. Berlin, DOM publishers 2014. 360 S., 350 Abb. ISBN 978-3-86922-321-6.

Alexandra Stara: **The Museum of French Monuments 1795–1816**. „Killing art to make history“. Farnham, Ashgate 2013. 183 S., s/w Abb. ISBN 978-1-4094-3799-4.

Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII^e–XVI^e siècle). Hg. Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët, Benoît Van den Bossche. Paris, Édition Picard 2014. 367 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-7084-0972-9.

The Tree. Symbol, Allegory, and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought. Hg. Pippa Saloni, Andrea Worm. Turnhout, Brepols 2014. 255 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-503-54839-5.

Werner Tübke – Michael Triegel. Zwei Meister aus Leipzig. Ausst.kat. Kunsthalle Rostock 2014. Hg. Richard Hüttel. Beitr. Richard Hüttel, Eduard Beaucamp, Matthias Bormuth. München, Hirmer Verlag 2014. 192 S., 113 Farbb. ISBN 978-3-7774-2286-2.

Und Meese? Ehemalige Studierende der Grundklasse Opiolka/Schmid der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste

Stuttgart. Ausst.kat. Städtische Galerie Reutlingen 2014. Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum 2014. 150 S., zahlr. s/w und farb. Abb. ISBN 978-3-939775-39-3.

Anne Vieth: **Addicted to Walls**. Zeitgenössische Wandarbeiten im Ausstellungsraum. München, Verlag Silke Schreiber 2014. 313 S., s/w Abb. ISBN 978-3-88960-137-7.

Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien. Hg. Martin Treml, Sabine Flach, Pablo Schneider. Beitr. Claudia Wedepohl, Martin Treml, Thomas Hensel, Spyros Papapetros, Sabine Flach, Sigrid Weigel, Uwe Fleckner, Martin Deppner, Laurence A. Rickels, Davide Stimilli, Cornelia Zumbusch, Georges Didi-Huberman. München, Wilhelm Fink Verlag 2014. 286 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5077-7.

Rainer K. Wick: **Die Kunst Italiens**. Architektur, Malerei und Plastik von der Antike bis heute. Mainz, Philipp von Zabern 2014. 416 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8053-4771-6.

Eva Wruck: **Matthew Barneys Cremaster Cycle**. Narration, Landschaft, Skulptur. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 307 S., 15 Farbb. ISBN 978-3-496-01493-5.

Wunderkind zwischen Spätrenaissance und Barock. Der Bildhauer Hans Juncker. Ausst.kat. Schlossmuseum Aschaffenburg 2014. Hg. Thomas Richter. Beitr. Sabine Denecke, Cornelius Lange, Thomas Richter, Beatrice Söding, Hans-Bernd Spies, Werner Helmburger, Cordula Mauß, Alexander Schüller. München, Hirmer Verlag 2014. 399 S., 295 meist farb. Abb. ISBN 978-3-777-42227-5.

Wunderwelt. Der Pommersche Kunstschränk. Ausst.kat. Maximilianmuseum Augsburg 2014. Hg. Christoph Emmendorffer, Christof Trepsch. Beitr. Paul von Stetten,

Barbara Mundt, Christoph Emmendorffer, Guido Hinterkeuser, Bénédicte Savoy, Sandra-Kristin Diefenthaler, Lorenz Seelig, Annette Schommers, Christine Cornet, Ludwig Kallweit, Gerhard Seibold, Michael Wenzel. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2014. 559 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07248-0.

Nino Zchomelidse: **Art, Ritual, and Civic Identity in Medieval Southern Italy**. University Park, Penn State University Press 2014. 308 S., 61 Farb-, 149 s/w Abb. ISBN 978-0-271-05973-0.

Richard Clay: **Iconoclasm in Revolutionary Paris**. The transformations of signs. Oxford, Voltaire Foundation 2012. 306 S., 60 s/w Abb. ISSN 0435-2866.

ZUSCHRIFT

Ludwig Meidner: Werkverzeichnis der Gemälde, Bd. 1, Gemälde bis 1927

Das Jüdische Museum Frankfurt und die Ludwig Meidner Gesellschaft e.V. bereiten die Herausgabe des Werkverzeichnisses der Gemälde Meidners vor. Der Band soll im 50. Todesjahr des Künstlers 2016 erscheinen. Die Apokalyptischen Landschaften von Ludwig Meidner (1884–1966) gelten als Schlüsselwerke des urbanen Expressionismus. Aber auch in seinen Porträts – insbesondere den zahlreichen Selbstporträts – gelingen Meidner hochexpressive Bilder. Seine eindringlichen Bildnisse sind in ihrer Dynamik und psychologischen Intensität allenfalls mit denen der Zeitge-