

duce a digital version of the key research sources of the French Revolution and make them available to the international scholarly community. The archive is based around two main resources, the Archives parlementaires and a vast corpus of images first brought together in 1989 and known as the Images de la Révolution française. The Archives parlementaires is a chronologically-ordered edited collection of sources on the French Revolution. It was conceived in the mid 19th century as a project to produce a definitive record of parliamentary deliberations and also includes letters, reports, speeches, and other first-hand accounts from a great variety of published and archival sources. Because of copyright limitations, FRDA contains the AP volumes covering the years 1787–1794. The text of these volumes has been marked up using TEI so that speakers, places, dates, and terms in the published index can be easily found. Users can see both scanned images of the AP pages or just the texts. The Images of the French Revolution are composed of high-resolution digital images of approximately 14 000 individual visual items, primarily prints, but also illustrations, medals, coins, and other objects, which display aspects of the Revolution. These materials were selected, mainly from the collections of the Département des Estampes et de la photographie, but also from other BnF departments, and include thousands of images for

the important collections Henin and De Vinck. Detailed metadata exists for the images, so that researchers can search by artist, subject, genre, and place.

EAGLE: The Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy

EAGLE (<http://www.eagle-network.eu/>) will provide a portal to the inscriptions of the Ancient World. It's a multi-lingual online collection of millions of digitised items from European museums, libraries, archives and multimedia collections. EAGLE will collect, in a single readily-searchable database, more than 1.5 million items, currently scattered across 25 EU countries, as well as the east and south Mediterranean. The project will make available the vast majority of the surviving inscriptions of the Greco-Roman world, complete with the essential information about them and a translation into English.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum.

–31.12.16: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.
Ludwig-Forum. –10.1.16: Tim Ber-

resheim 2003–15. –31.1.16: Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig. (K).
Suermondt-Ludwig-Museum.

–10.1.16: Aquarelle des Expressionismus. Bilder aus Privatbesitz.

Aarhus (DK). Aros. –10.1.16: Monet. Lost in Translation. (K).

Ajaccio (F). Musée Fesch. –2.1.16: Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle.

Albstadt. Städt. Galerie. –28.2.16: Clara Mosch 1977–82. Kunst in der DDR zwischen Repression und Selbstbestimmung. –6.3.16: Hannelore Fehse. Schwäbische Alb. Architektur und Landschaft.

Alkersum/Föhr. Museum Kunst der Westküste. –10.1.16: Nan Hoover (1931–2008) und Denis Rouvre.

Alkmaar (NL). Stedelijk Museum. –24.1.16: This is Van der Heck: Painters' Workshop in the Golden Age.

Altenburg. Lindenau-Museum. –31.1.16: Marta Dal Sasso. Bernhard von Lindenau Stipendium 2015. –3.4.16: In Szene gesetzt. Aus Porträts werden Kleider.

Amsterdam (NL). Nieuwe Kerk. –7.2.16: Emperor Constantine's Dream. Art Treasures from the Eternal City.

Rembrandthuis. –24.1.16: Eine reiche Tradition. Zwei Jahrhunderte niederländische Druckgrafik aus Privatbesitz.

Rijksmuseum. –17.1.16: Asien > Amsterdam: Exotischer Luxus im Goldenen Zeitalter.

Stedelijk Museum. –31.12.: Tino Sehgal. –3.1.16: Addition. Pieter and Marieke Sanders. –31.1.16: Philippe Apeloig. Using Type. –6.3.16: Isa Genzken. Mach Dich hübsch! –17.4.16: Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art.

Van Gogh Museum. –17.1.16: When I give, I give myself. Contemporary artists respond to letters from Van Gogh; Edvard Munch (1863–1946) und Vincent van Gogh (1853–90).

Angers (F). Musée des Beaux-Arts. –31.1.16: La fabrique de l'œuvre: dessins des musées d'Angers.

Appenzell (CH). *Museum Limer.* –27.3.16: Théodore Strawinsky.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –31.1.16: Getrennte Welten, Formen des Eigensinns. Deutsche Kunst in Ost und West vor der Wende.

Atlanta (USA). *High Museum.* –31.1.16: American Encounters: The Simple Pleasures of Still Life.

Augsburg. *Glaspalast.* –10.1.16: Gesichter des Verschwindens.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –10.1.16: Augsburger Friedensgemälde 1650–1789.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –31.1.16: Zeitsicht. Kunstpreis 2015. *Maximilianmuseum.* –7.2.16: Kleine Welten. Historisches Spielzeug. *Staats- und Stadtbibliothek.*

–26.2.16: Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutingen und die kulturelle Überlieferung im 16. Jh.

Backnang. *Städt. Galerie.* –14.2.16: Jens Reinert.

Graphik-Kabinett. –24.1.16: Landschaft, Lust und fromme Einkehr. Die Kunst an den Höfen von Augsburg, München und Prag.

Bad Arolsen. *Daniel Rauch-Museum.* –30.12.: Ingolf Timpner. Lichtgestalten. (K).

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –14.2.16: Himmelwärts. Kunst über den Wolken. Gemälde, Zeichnung, Fotografie, Rauminstallation, Video. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –7.2.16: Li Songsong. Geschichte als Material.

Museum für Kunst und Technik. –18.2.16: Die Preußen im Westen. Kunst, Technik und Politik im 19. Jh. (K).

Museum Frieder Burda. –24.1.16: Andreas Gursky.

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –17.1.16: Miró and the Object.

MACBA. –7.2.16: Carlos Bunga. –27.3.16: Arxiu Xavier Miserachs. *Museu Picasso.* –26.1.16: Picasso in els Reventós.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –31.12.: Natures mortes del segle XVII. –31.3.16: Xavier Gosé (1876–1915).

La Pedrera. –7.2.16: Modernisme. Art, tallers, indústries.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –28.2.16: Filmbau. Schweizer Architektur im bewegten Bild.

Museum für Gegenwartskunst. –24.1.16: Von Bildern. Strategien der Aneignung. –31.1.16: Joseph Beuys. Installationen, Aktionen & Vitri- nen. –21.2.16: Cézanne bis Richter. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel. –13.3.16: Cy Twombly. Male- rei & Skulptur.

Museum der Kulturen. –28.2.16: Holbein, Cranach, Grünewald. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel.

Schaulager. –31.1.16: Future present. Emanuel Hoffmann-Stiftung. Zeitgenössische Kunst von der Klas- sischen Moderne bis heute.

Museum Jean Tinguely. –24.1.16: Ben Vautier. –7.2.16: Maria Netter. Kunstkritikerin und Fotografin.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –31.1.16: Guido Reni trifft Andy Warhol aus der Slg. Francesco Martani.

Neues Rathaus. 10.1.–26.2.16: Ulrich Behl. Papier im Raum.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –31.1.16: Märchen und andere wun- dersame Geschichten. Kunst. Be- wegt. 08.

Bergamo (I). *GAMEC.* –17.1.16: Ma- levich.

Bergen (N). *KODE. Art Museum.* –7.2.16: Art in Battle. (K).

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –31.1.16: Bildhauerzeichnungen und Grafik von Bildhauern aus der Slg. Dittrich. –13.3.16: Friedrich Schröder-Sonnenstern, der „dreifache Weltmeister aller Künste“ und seine Werkstatt.

Berlin. *Akademie der Künste.* –10.1.16: Arno Schmidt; Terry Fox. Elemental Gestures; Vilém Flusser und die Künste. (K).

Altes Museum. –16.5.16: Kampf um Troja. Die Münchener Ägineten mit den Ergänzungen Thorvaldsens.

Bauhaus-Archiv. –29.2.16: Auf- bruch. Die Siegerentwürfe für das neue Bauhaus-Archiv.

Berlinische Galerie. –4.1.16: Ulu

Braun. Video. –15.2.16: Max Beck- mann und Berlin. (K); Das Archiv René Block. 50 Jahre Zeitgeschichte. (K). –21.3.16: Arno Brandlhuber. Stadtbild; Das sind wir. Porträtfoto- grafie 1996 bis 2013. 6.1.–1.2.16: Cy- lixe. Video.

Bode-Museum. –7.2.16: Nichts Neu- es. Die Abstraktion hat noch nicht begonnen. Markus Lüpertz im Bode- Museum.

Bröhan-Museum. –3.4.16: Zeiten- wende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe 1898–1918. (K).

Deutsches Historisches Museum. –3.1.16: Alltag Einheit. Porträt einer Übergangsgesellschaft.

Gemäldegalerie. –24.1.16: The Bot- ticelli Renaissance. (K). –31.1.16: Botticelli im Repro-Schick. Druck- graphik des 19. Jh.s.

Hamburger Bahnhof. –17.1.16: Preis der Nationalgalerie 2015. Christian Falsnaes, Florian Hecker, Anne Im- hof, Slavs und Tatars. –31.7.16: Die Schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–45.

Käthe-Kollwitz-Museum. –31.1.16: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Der Pazifist Ernst Friedrich.

Kunstabibliothek. –17.1.16: Jean Du- buffet.

Kupferstichkabinett. –24.1.16: Der Botticelli-Coup. Slg. Hamilton. (K). –6.3.16: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge.

Märkisches Museum. –28.3.16: Ich. Menzel. Zum 200. Geburtstag.

Martin-Gropius-Bau. –10.1.16: Von Hockney bis Holbein. Slg. Würth. –31.1.16: Germaine Krull (1897–1985). Fotografien. (K).

Museum Ephraim-Palais. –31.1.16: Tanz auf dem Vulkan. Das Berlin der Zwanziger Jahre im Spiegel der Künste.

Bern (CH). *Kunstmuseum.*

–21.2.16: Silvia Gertsch, Xerxes Ach. (K). –13.3.16: Ricco Wassmer 1915–72. (K).

Zentrum Paul Klee. –17.1.16: Klee

in Bern. –24.1.16: About Trees.

Bernried. *Buchheim Museum.*

–24.1.16: Buchheims Küstenbilder 1941–44. –8.3.16: Picasso. Mann und Frau.

Biberach/Riss. Museum. –13.3.16: Gottfried Graf 1881–1938.

Bielefeld. Kunsthalle. –28.2.16: Einfühlung und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –10.1.16: Gegenwartskunst aus Finnland. –20.3.16: Edel Zimmer. Zwischen Spur und Natur.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –7.2.16: Alex Katz.
Guggenheim. –21.2.16: Making Africa. A continent of contemporary design.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –24.1.16: A Question of Identity in 17th Century Dutch Portraiture.
Museum. –21.2.16: Enchanted Dreams: The Pre-Raphaelite Art of E.R. Hughes.

Bologna (I). Museo Civico Medievale. –29.3.16: Tra la vita e la morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna.

Bonn. August Macke Haus. –17.1.16: Bernhard Koehler. Mäzen, Freund und Sammler von August Macke. –1.5.16: August Macke und sein Haus. Erweiterung und Sammlung.

Bundeskunsthalle. –17.1.16: Hanne Darboven. Zeitgeschichten.

–21.2.16: Japans Liebe zum Impressionismus. Von Monet bis Renoir. (K). –6.3.16: Mitten im Ozean. Die Kunst der Fidschi-Inseln.

Kunstmuseum. –10.1.16: Ceal Floyer. –17.1.16: Telegen. Kunst und Fernsehen.

Kunstverein. –17.1.16: Banu Cennetöglü.

Stadtmuseum. –17.1.16: Just Postcards. Beethovenrezeption in der populären Reproduktionsgraphik.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –18.1.16: Class Distinctions: Dutch Painting in the Age of Rembrandt and Vermeer. –20.1.16: John Singer Sargent Watercolors. –15.2.16: Made in the Americas: The New World Discovers Asia.
Stewart Gardner Museum. –25.1.16:

Ornament and Illusion: Carlo Cricelli of Venice.

Botrop. Quadrat. –10.1.16: Walker Evans.

Bozen (I). Museion. –10.1.16: Cerith Wyn Evans.

Braunschweig. Städt. Museum. –13.1.16: Peter Joseph Krahe. Ein Architekt um 1800.

Bregenz (A). Kunsthaus. –10.1.16: Heimo Zobernig.

KUB Arena. –10.1.16: Amy Sillmann.

Bremen. Atelierhaus Roter Hahn. –29.1.16: Gertrud Schleising bittet Gerhard Marcks zum Tanz.

Kunsthalle. –17.1.16: Thomas Hirschhorn. –14.2.16: Regisseure des Lichts. Von Rembrandt bis Turrell. (K). –13.3.16: Letztes Jahr in Marienbad. Ein Film als Kunstwerk. (K).

Museen Böttcherstraße. –24.1.16: Bernhard Hoetger und Gerhard Marcks. Eine Tradition – zwei Welten.

Neues Museum Weserburg. –10.4.16: ter Hell. Werke aus der Slg. Böckmann.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –3.4.16: Die Entdeckung der Dinge. Fotografie und Design. (K).

Brescia (I). S. Giulia. –17.1.16: Brixia. Roma e le genti del Po. Un incontro di culture. III–I secolo a.C.

Brügge (B). Groeninge Museum. –6.3.16: Mythical Primitives: the Gothic revival in the 19th century.

Brühl. Max Ernst Museum. –3.1.16: The World of Tim Burton. (K).

Brüssel (B). Musées royaux des Beaux-Arts. –24.1.16: 2050. A Brief History of the Future.

Palais des Beaux-Arts. –17.1.16: Anatolia. Home of Eternity.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –28.2.16: Franz Gertsch. Johanna & Co. feat. Andy Warhol. –6.3.16: Franz Gertsch. Frühe Holzschnitte.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. –14.2.16: L'expérience Caravage. Autour du souper à Emmaüs.

Cambridge (GB). Wolfson College.

–28.2.16: Henry Moore and Photography.

Cambridge (USA). Harvard Art Museum. –3.1.16: Corita Kent and the Language of Pop.

Cardiff (GB). National Museum Wales. –20.3.16: Ivor Davies and Destruction in Art.

Châteauroux (F). Musée Hôtel-Bertrand. –31.12.: Dans l'intimité du Grand Siècle.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –10.4.16: Karl Schmidt-Rottluff. 490 Werke in den Kunstsammlungen Chemnitz.

Chicago (USA). Art Institute. –3.1.16: Making Place: The Architecture of David Adjaye.

Chichester (GB). Pallant House. –14.2.16: Evelyn Dunbar: The Lost Works. –21.2.16: David Jones: Vision and Memory.

Cleveland (USA). CMA. –5.1.16: Painting the Modern Garden: Monet to Matisse.

Coburg. Veste Coburg. 17.12.–6.11.16: Kunstvolle Waffen des Orients. Ausgewählte Blankwaffen der Slg. Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien.

Europ. Museum für Modernes Glas. –3.4.16: Schein und Sein. Materialität in Glas, Keramik und anderen Werkstoffen.

Compiègne (F). Château. –1.2.16: Adèle d'Affry dite Marcello (1836–79). (K).

Compton (GB). Watts Gallery. –19.2.16: Friends' First View of Brothers in Art: Drawings by Watts and Leighton.

Cottbus. Kunstmuseum. –17.1.16: Annemarie Balden-Wolff.

Dachau. Gemäldegalerie. –28.2.16: „Akt und Roß genügten mir“. Der Maler Max Feldbauer 1868–1948.

Dallas (USA). Museum of Art. –17.1.16: International Pop. –20.3.16: Jackson Pollock: Blind Spots.

Meadows Museum. –3.1.16: Treasures from the House of Alba.

Darmstadt. Mathildenhöhe.

–31.1.16: Gregor Schneider.
–21.2.16: Weltentwürfe. Die Künstlerkolonie Darmstadt 1899–1914.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.*
–1.5.16: Der Künstler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners fotografisches Werk.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.*
–3.1.16: Colour unleashed. Modern Art in the Low Countries 1885–1914.

Mauritshuis. –3.1.16: The Dutch Self-Portrait.

Dortmund. *Museum Ostwall.*
–31.1.16: MO Kunstpreis für Ben Patterson. –13.3.16: Klaus Burkhardt. Buchstaben, Zahlen, Zeichen, Bilder.

Dortmunder U. –1.5.16: Dortmund der Neu Gold. Kunst, Bier und Alchemie.

Dresden. *Albertinum.* –31.1.16: August Huder. Ein Bildhauer in Dresden auf dem Weg zur Moderne. (K).
–28.2.16: Rosa Barba.

Kunsthau. –6.3.16: Modelle und Entwürfe aus dem Atelier von Leoni Wirth und zeitgenössische Positionen zur Abstraktion und Moderne.
Kupferstich-Kabinett. –29.3.16: Disegno. Zeichenkunst für das 21. Jh. (K).

Residenzschloss. –17.1.16: Erinnerungen einer Nation. Neil MacGregors Buch über Deutschland.

Städt. Galerie. –24.1.16: Andrey Klassen. Die sieben Todsünden.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.*
–17.1.16: Nan Hoover.

Hetjens-Museum. –17.1.16: Starker Tobak, galanter Genuss! Meissener Tabatieren des 18. Jh.s.

KIT. –17.1.16: KOMM. Klangskulptur. Ein Projekt der Klasse Prof. Buetti.

Kunsthalle. –13.3.16: Song Dong.
K 20. –6.3.16: Agnes Martin. Retrospektive. (K).

K 21. –24.1.16: The Problem of God.
Museum Kunstpalast. –24.1.16: Klee, Marc, Nolde ... Expressionistische Graphik aus der Slg. Dr. Hans Lühndorf (1910–83). (K). –31.1.16: Francisco de Zurbarán. Meister der Details. (K); Rabinowitch. Werke aus der Slg. Kemp.

NRW-Forum. –10.1.16: The Embarrassment Show. –17.1.16: Ego Update. Die Zukunft der digitalen Identität.

Theatermuseum. –17.1.16: Hinter den Kulissen. Lithografie trifft Fotografie.

Duisburg. *Museum Küppersmühle.*
–31.1.16: Heinz Mack. Apollo in meinem Atelier. (K).

Lehmbruck-Museum. –10.1.16: Sculpture 21st: Yvonne Roeb. Divine Beast. –31.1.16: Wahlverwandtschaften. Duisburger Künstler und junge Talente. –28.3.16: Blackbox. Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –31.1.16: Une reine sans couronne? Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery.* –21.2.16: Another Minimalism: Art After California Light and Space.
Scottish National Gallery. –17.1.16: Arthur Melville: Adventures in Colour.

Scottish National Portrait Gallery. –28.2.16: BP Portrait Award 2015.

The Queen's Gallery. –7.2.16: Scottish Artists 1750–1900: From Caledonia to the Continent.

Emden. *Kunsthalle.* –17.1.16: Otto Mueller. (K). –24.1.16: Ein Fest fürs Auge. Buchheims Expressionisten.

Erfurt. *Kunsthalle.* –3.1.16: Jacob Samuel Beck: Ausstellung zum 300. Geburtstag des Erfurter Malers.

Essen. *Museum Folkwang.*
–10.1.16: Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister. (K). –24.1.16: Otto Steinert. Absolute Gestaltung. –31.1.16: Jim Dine. About the Love of Printing. Grafik 1960–2015. (K). 15.1.–16.6.16: Pierre Soulages. Le noir.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.*
–28.2.16: Giorgio de Chirico 1915–18.

Flensburg. *Museumsberg.* –17.1.16: Hans Christiansen. Die Retrospektive. (K).

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna.* –3.4.16: Firenze Capitale 1865–2015. I doni e le collezioni del Re.
Galleria dell'Accademia. –17.4.16:

Carlo Portelli: pittore di pregio.
Museo degli Argenti. –17.5.16: Il rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino.

Pal. Strozzi. –24.1.16: Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana.

Pal. Vecchio. –28.12: Jeff Koons. –15.2.16: Gli arazzi di Pontormo e Bronzino.

Uffizien. –10.1.16: Raffaello, Parmigianino, Barocci. Metafore dello sguardo.

Fontainebleau (F). *Château.*

–25.1.16: Le Dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'Allégorie à la mort du dauphin de Lagrenée l'aîné.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum.* –10.1.16: Revolution of the Eye: Modern art and the birth of American television. –28.2.16: The Indestructible Lee Miller.

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum.* –14.2.16: Gustave Caillebotte: The Painter's Eye; Castiglione: Lost Genius. Masterworks on Paper from the Royal Collection.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.*
–24.1.16: Gerhard Seyfried.

Deutsches Architektur-Museum.

–17.1.16: Tropically revisited. Neue Ansätze indonesischer Architekten. –28.2.16: Daheim. Bauen und Wohnen in Gemeinschaft. –1.5.16: Linie, Form, Funktion. Die Bauten von Ferdinand Kramer. (K).

Museum Giersch. –24.1.16: Reinhold Ewald (1890–1974). (K).

Liebieghaus. –28.3.16: Gefährliche Liebschaften. Französisches Rokoko um 1750. (K).

Museum für Moderne Kunst.

–31.1.16: William Forsythe.
–14.2.16: Kostas Murkudis. (K).

Museum der Weltkulturen.

–24.7.16: A Labour of Love. Kunst aus Südafrika. Die 80er jetzt.

Portikus. –24.1.16: Jana Euler.

Schirn. –17.1.16: Daniel Richter.

–7.2.16: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–32. (K); Heather Phillipson.

Städel. –24.1.16: 200 Jahre Städel. Dialog der Meisterwerke. (K); John Baldessari. (K).

Frankfurt/O. Museum Junge Kunst. Rathaushalle. –24.1.16: DDR expressiv. Die 80er Jahre.

Museum Junge Kunst. Packhof. –10.1.16: Jörg Jantke. Malerei, Zeichnung.

Frechen. Keramion. –10.1.16: Frechener Keramikpreis 2015.

Freiburg. Augustinermuseum. –10.1.16: Uhren aus vier Jahrhunderten. Slg. Ehrensberger. –20.3.16: Franz Xaver Winterhalter. Maler im Auftrag Ihrer Majestät. (K).

Freising. Stadtmuseum. –17.4.16: Freising im Visier. Die bemalten Scheiben der Freisinger Feuerschützen seit 1684.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –10.1.16: Ré Soupault. Das Auge der Avantgarde; Anton Henning. Midnight in Paris. (K).

Fürstenfeldbruck. Stadtmuseum. –31.1.16: Künstlerbücher aus der Slg. Reinhard Grüner. –3.4.16: Carl F. Steinheil. Der fotografische Blick.

Fulda. Vonderau Museum. –11.1.16: Die Rückkehr der Fayence. (K).

Genf (CH). Cabinet d'arts graphiques. –31.1.16: Heilsvisionen, Unheilsvisionen. Apokalypsen und biblische Visionen, von Dürer bis Redon.

Maison Tavel. –10.1.16: Devenir suisse.

Musée d'art et d'histoire. –31.12.: Liebe zur Materie. Ein Blick kommt zu Ehren; Italienische und spanische Gemälde. (K); Jean-Pierre Saint-Ours. Ein Maler im Europa der Aufklärung.

Musée Rath. –13.3.16: Byzanz in der Schweiz.

Gent (B). S.M.A.K. –31.1.16: Drawing Now. (K). –14.2.16: Sol LeWitt.

Genua (I). Galleria d'Arte Moderna. –31.1.16: Rossella Gilli.

Pal. Ducale. –24.1.16: Brassäi, pour l'amour de Paris. –10.4.16: Dagli Impressionisti a Picasso. I capolavori del Detroit Institute of Arts. Van Gogh, Gauguin, Monet, Cézanne, Degas, Renoir, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Picasso.

Gießen. Kunsthalle. –24.1.16: Jörg Sasse.

Goch. Museum. –24.1.16: Peter Loewy. Mobile Phone Photography. (K).

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –18.9.16: Gilly, Weinbrenner, Schinkel. Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus.

Gorizia (I). Museo della Grande Guerra. –6.1.16: Interventismo, 1915–2015.

Gotha. Schlossmuseum. –14.2.16: La Serenissima. Druckgrafik aus und über Venedig.

Graz (A). Neue Galerie. –7.2.16: Die Natur ist innen. Der Maler Wolfgang Hollegha. **Kunsthau.** –10.1.16: Corporate. Xu Zhen. –7.2.16: Hartmut Skerbisch. Medienkunst.

Grenoble (F). Couvent Sainte-Cécile. –27.2.16: Tables et festins. L'hospitalité dans la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle et la bande dessinée.

Güstrow. Schloss. –14.2.16: Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR.

Hagen. Emil Schumacher Museum. –14.2.16: Zdeněk Šýkora. System und Kraft der Linie. (K); Emil Schumacher. Bild und Objekt Trouvé. (K).

Halle. Burg Giebichenstein. –3.1.16: „Von hier und dort“ und „Wo alles anfängt“. Autorenschmuck. (K). **Kunstverein Talstraße.** –17.4.16: Romantische Landschaften. Paul Raymond Gregory und der Herr der Ringe. (K).

Moritzburg. –14.2.16: Künstler der „Brücke“. Gemälde 1902–64. Slg. Hermann Gerlinger; Moderne in der Werkstatt. 100 Jahre Burg Giebichenstein.

Hamburg. Altonaer Museum. –3.4.16: Stille Bauern und kernige Fischer? Norddeutschland in der Fotografie.

Bucerius Kunst Forum. –17.1.16: Von Poussin bis Monet. Die Farben Frankreichs. (K).

Deichtorhallen. –28.2.16: Sarah Moon.

Ernst-Barlach-Haus. –10.1.16: Lichte Finsternis. Alfred Kubin und Ernst Barlach. (K).

Freie Akademie der Künste. –20.12.: Das Versprechen der Stadt. Fotografien von Peter Bialobrzeski.

Hamburg Museum. –10.1.16: Der Salomonische Tempel. –22.5.16: Hamburg ins Gesicht geschaut. Porträts aus fünf Jh.

Kunsthalle. –31.1.16: Franz Ludwig Catel (1778–1856). Italienbilder der Romantik. (K). –10.2.16: Nolde in Hamburg. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –7.2.16: Jugendstil. Die große Utopie. –3.4.16: No Name Design. –30.4.16: Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des MKG. (K). –30.10.16: Hamburg in den zwanziger Jahren. Ansichten und Visionen.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –20.3.16: Sehnsucht Finnland. Skandinavische Meisterwerke um 1900.

Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus. –17.1.16: David Huycke & students: Best of 10 years of PXL-MAD.

Hannover. Kestnergesellschaft. –10.1.16: Rita McBride. (K).

Museum August Kestner. –10.1.16: Verlebte Münzen. Fotografien von Stephen Sack. –17.1.16: Reformation. Designobjekte zum Jubiläum. **Kunstverein.** –17.1.16: Michael E. Smith. (K).

Landesmuseum. –14.2.16: Madonna. Frau, Mutter, Kultfigur.

Sprengel Museum. –10.1.16: Andrzej Steinbach. Aus: Figur I, Figur II; Zehn Räume, drei Loggien und ein Saal. –24.1.16: Toulouse-Lautrec und das Plakat um 1900; Viermal Neues auf Papier. Benjamin Badock, Frauke Dannert, Kristin Grothe und Pia Linz. –31.1.16: Unsere Sammler, unsere Stifter. **Museum Wilhelm Busch.** –21.2.16: Going West! Der Blick des Comics Richtung Westen. (K).

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –24.1.16: Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls. –17.4.16:

Sound and Sense: Poetic Musings in American Art.

Heerlen (NL). *Schunck*. –6.3.16: Visual Vinyl; Thomas Raat. Archetypes and Residues.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum*. –10.1.16: 6. Europäische Quilt-Triennale. –31.1.16: Reife Früchte – junges Gemüse. Stillleben im Dialog. *Universitätsbibliothek*. –24.2.16: Zeichnen zwischen Kunst und Wissenschaft 1525–1925. (K).

Heidenheim. *Kunstmuseum*. –10.1.16: Pablo Picasso: Suite Volard. Sein graphisches Meisterwerk.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann*. –17.1.16: Karl Schmidt-Rottluff. Reiner Ausdruck. (K).

Herford. *MARTa*. –7.2.16: Mark Dion.

Herne. *Flottmann-Hallen*. –20.12.: Brigitte Wiegmann.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie*. –20.12.: Frank Darius. Fotografien.

Houston (USA). *Menil Coll.* –3.1.16: Apparitions: Frottages and Rubbings from 1860 to Now. *Museum of Fine Arts*. –24.1.16: Mark Rothko: A Retrospective. –31.1.16: Pleasure and Piety: The Art of Joachim Wtewael.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst*. –28.2.16: Surfaces. Adolf Fleischmann. Grenzgänge zwischen Kunst und Medizin. (K).

Jena. *Kunstsammlung*. –28.2.16: Afterimages. Videos. –6.3.16: Hans Ticha. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik, Bücher.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie*. –10.1.16: Katharina Hinsberg. Itinerar. –3.4.16: Vera Mercer. Stillleben. (K).

Karlsruhe. *Landesmuseum*. 19.12.–29.5.16: Objekte mit Geschichte. *Staatl. Kunsthalle*. –17.1.16: Bethan Huws. Forest. –30.1.16: Ich bin hier! Von Rembrandt zum Selfie. (K). *Städt. Galerie*. –17.1.16: Ars viva 2015/16. –21.2.16: Kunstakademie Karlsruhe. *ZKM*. –31.1.16: Infosphäre; Armin Linke; Fabrizio Tamburini. –28.2.16:

Exo-Evolution; Allahs Automaten. –17.4.16: Globale. Das neue Kunstereignis im digitalen Zeitalter. –1.5.16: Global Control and Censorship. Weltweite Überwachung und Zensur; Die Infosphäre des 19. Jh.s.

Kaufbeuren. *Kunsthhaus*. –21.2.16: Kunst & Stigma. Grenzgänge zwischen Zwang und Freiheit.

Kendal (GB). *Abbott Hall Art Gallery*. –14.2.16: Canaletto: Celebrating Britain.

Kiel. *Kunsthalle*. –31.1.16: Via Lewandowsky. (K).

Kleve. *Museum Kurhaus*. –17.1.16: Govert Flinkck. Reflecting History mit einer künstlerischen Intervention von Ori Gersht. (K).

Koblenz. *Ludwig-Museum*. –20.1.16: Squares and patterns. Delson Uchôa und José Bechara.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum*. –10.1.16: shades of black. Grafik der Nachkriegszeit; Willi Baumeister und Paul Klee. Struktur und Vision.

Köln. *artothek*. –19.12.: Sebastian Bartel. 14.1.–20.2.16: Tessa Knapp. *Kolumba*. –22.8.16: Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens; Anna & Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus.

Kunst- und Museumsbibliothek. –15.1.16: Dea Bohde. Künstlerbücher.

Museum für Angewandte Kunst. –31.1.16: LOOK! Modedesigner von A bis Z. Aus der Slg.

Museum für Ostasiatische Kunst. –31.1.16: Leiko Ikemura. Retrospektive.

Museum Ludwig. –21.2.16: Joan Mitchell. Her Life and Paintings.

NS-Dokumentationszentrum. –31.1.16: August Sanders unbeugsamer Sohn. Erich Sander als Häftling und Gefängnisfotograf im Zuchthaus Siegburg 1935–44.

SK Stiftung Kultur. –24.1.16: Hugo Schmölz und Werner Mantz. Kölner Wohnbauten der 1920er/1930er-Jahre; Margherita Spiluttini. Archiv der Räume.

Stadtmuseum. –24.4.16: Köln ungeschönt. Wilhelm Scheiner als Fotograf.

Wallraf-Richartz-Museum.

–24.1.16: Schalken. Gemalte Verführung. (K). –31.1.16: Provenienz, Macht, Geschichte. Ankäufe deutscher Zeichnungen des 19. Jh.s im Nationalsozialismus.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie*. –27.3.16: Märchen, Mythen und Musik. Wilhelm Volz 1855–1901. (K).

Rosgartenmuseum. –30.12.: Das jüdische Konstanz. Blütezeit und Vernichtung. (K).

Kopenhagen (DK). *Arken Museum*. –17.1.16: Bjørn Wiinblad. *Statens Museum for Kunst*.

–17.1.16: Rising from Darkness. Palle Nielsen, Svend Wiig Hansen, Dan Sterup-Hansen, Reidar Magnus, Henry Heerup, and Erling Frederiksen. –24.1.16: A Beautiful Lie. Eckersberg.

Krakau (PL). *Nationalmuseum*. –3.1.16: French Prints from Impressionism to Art Nouveau. –10.1.16: Love Affair with Graphics. From Albers to Vostell. –24.1.16: Józef Mehoffer. To Decorate a Village Church; Gisèle Freund. Photographic scenes and portraits.

Krefeld. *Haus Lange*. –3.1.16: Annette Kelm. Fotos.

Haus Esters. –21.2.16: Show and Tell. Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld. (K).

Krems (A). *Kunsthalle*. –31.1.16: Das Prinzip Collage. –21.2.16: Now, At The Latest. Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der evn Slg.; Jorinde Voigt.

Karikaturmuseum. –10.1.16: Das Fenster zur Welt. Fernsehen in der Karikatur aus den letzten 60 Jahren. –14.2.16: Marie Marcks und Barbara Yelin.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts*. –3.1.16: Giuseppe Penone.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute*. –21.2.16: Katrina Palmer: The Neocropolis Line.

Leipzig. *Grassi-Museum*. –3.4.16: Art Déco. Elegant, kostbar, sinnlich. –1.5.16: Konstantin Grcic. Panorama.

Museum der bildenden Künste. –17.1.16: Geschichte als Sensation. Eugène Delacroix, Paul Delaroche. (K); Adolph Heinrich Schletter und seine Sammlung zeitgenössischer Kunst. –28.2.16: Owen Gump. 11. Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung 2015. 16.12.–17.4.16: Max Klinger. Opus XIII: Vom Tode. Zweiter Teil.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –29.2.16: Dansez, embrassez qui vous voudrez. Fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour. –21.3.16: Métamorphoses. Carte blanche à Bruno Gaudichon.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –10.1.16: Ruhe vor dem Sturm. Post-minimalistische Kunst aus dem Rheinland. (K).

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts.* –17.1.16: Joie de vivre.

Linz (A). *Landesgalerie.* –14.2.16: Unheimlich; Alfred Kubin und seine Slg. –24.4.16: Julian Rosefeldt.

Landesbibliothek. –26.3.16: Spätgotische Bücherschätze aus oberösterreichischen Sammlungen.

Lentos. –31.1.16: Bernhard Fuchs. –21.2.16: Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute.

Schlossmuseum. –10.1.16: Mythos Schönheit. Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft. (K).

Liverpool (GB). *Tate.* –14.2.16: Works to Know By Heart: An Imagined Museum.

London (GB). *Courtauld Gallery.* –17.1.16: Bridget Riley: Learning from Seurat; Peter Lanyon's Gliding Paintings.

Dulwich Picture Gallery. –17.1.16: The Amazing World of M.C. Escher.

National Gallery. –10.1.16: Goya: The Portraits. –14.2.16: Visions of Paradise: Botticini's Palmieri Altarpiece.

National Portrait Gallery. –10.1.16: Alberto Giacometti.

Queen's Gallery. –14.2.16: Masters of the Everyday: Dutch Artists in the Age of Vermeer; The Comic Art of Thomas Rowlandson.

Royal Academy. –31.1.16: Jean-Étienne Liotard. (K).

Science Museum. –28.3.16: Julia Margaret Cameron: Influence and Intimacy.

Tate Britain. –13.3.16: Frank Auerbach. –3.4.16: Susan Philipsz: War Damaged Musical Instruments. –10.4.16: Artist & Empire.

Tate Modern. –24.1.16: The World Goes Pop. –3.4.16: Alexander Calder. Performing Sculpture; Abraham Cruzvillegas: Empty Lot.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –18.1.16: New Objectivity: Modern German Art. In the Weimar Republic 1919–33. (K). –20.3.16: Frank Gehry. (K).

Getty Museum. –20.3.16: In Focus: Daguerreotypes. 15.12.–1.5.16: Woven Gold: Tapestries of Louis XIV.

Hammer Museum. –24.1.16: Frances Stark 1991–2015; The Idea of North: The Paintings of Lawren Harris.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –28.2.16: Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –10.1.16: Lübeck 1500. Kunstmetro-pole im Ostseeraum. (K).

Lüdenscheid. *Museen der Stadt.* –7.2.16: Kinderleben, einst und jetzt.

Luگان (CH). *MASI.* –10.1.16: Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840–1960; Zimoun. –31.1.16: Anthony McCall. –28.2.16: In Ticino. Presenze d'arte nella Svizzera italiana 1840–1960.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –31.1.16: Michael Buthe.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –25.1.16: La Renaissance à Lyon. La vie artistique entre Saône et Rhône au XVI^e siècle. –10.7.16: Un regard sur la scène artistique lyonnaise au XX^e siècle.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –5.2.16: Keramische kunst van Gauguin tot Schütte.

Madrid (E). *Fundación Mapfre.* –6.1.16: Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie.

Museo Nacional Reina Sofia.

–11.1.16: Nasreen Mohamedi. –28.2.16: Andrzej Wróblewski. (K). –29.2.16: Constant. Nueva Babilonia; Juan Giral. –14.3.16: Ignasi Aballí. –21.3.16: Hito Steyerl. 16.12.–21.3.16: Alexandre Estrela. *Museo Thyssen-Bornemisza.* –17.1.16: Edvard Munch. –7.2.16: The Illusion of the American Frontier.

Prado. –10.1.16: Luis de Morales „El Divino“. –27.3.16: Ingres.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –6.3.16: Alicia Paz. Malerei und Skulptur. –13.3.16: Dieter Lahme. Konzentrate und Rundumbilder.

Mailand (I). *Castello Sforzesco.* –10.1.16: D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del '500.

Galleria d'Italia. –6.1.16: Francesco Hayez.

GAM. –14.2.16: Adolfo Wildt. L'ultimo simbolista.

GAM Manzoni. –21.2.16: La belle époque. La Parigi di Boldini, De Nittis e Zandomenighi.

Museo delle culture. –21.2.16: Anni and Josef Albers and the Latin American World.

Pal. Reale. –10.1.16: Natura. Mito e paesaggio nel mondo antico; Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano. (K).

–7.2.16: Da Raffaello a Schiele. Capolavori dal Museo di Belle Arti di Budapest.

Pinacoteca di Brera. –10.1.16: Perugino e Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine. Dialogo tra maestro e allievo.

Mainz. *Domuseum.* –17.1.16: Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation.

Gutenbergmuseum. –28.2.16: Die Reformation als Medienereignis in Text und Bild.

Kunsthalle. –24.4.16: Angela Glajcar. Papierkunst.

Mannheim. *Kunsthalle.* –17.1.16: Der feine Schimmer. Zu Pfau und Perlmutter im Jugendstil. (K). –6.2.16: Spur und Geste. Graphik des Informel.

Reiss-Engelhorn-Museum. –16.5.16: Zart & rau. Neues Glas aus der Slg. Peter und Traudl Engelhorn des mudoac Lausanne.

Memmingen. Kunsthalle. –17.1.16: Cumuli. Trading Places. –31.1.16: Johannes Rochhausen: Log. Ein Blick ins Atelier. –14.2.16: Wolfgang Niesner: Zeichnungen.

Mettingen. Draiflessen Coll. –31.1.16: Die Kunst des Aufbewahrens.

Metz (F). Centre Pompidou. –28.3.16: Cosa mentale. Imaginaries of Telepathy of the 20th-Century Art.

Minneapolis (USA). Institute of Arts. –10.1.16: Delacroix's Influence: The Rise of Modern Art from Cézanne to Van Gogh.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. –14.2.16: Cathy Wilkes. (K).

Monza (I). L'Arengario e Casa degli Umiliati. –6.1.16: Marc Chagall. La Grafica del Sogno.

Moulins (F). Musée Anne-de-Beaujeu. –18.9.16: Jean Geoffroy dit Géo 1853–1924. Une œuvre de génèreuse humanité.

München. Alte Pinakothek. –10.1.16: Neue Nachbarschaften II. Rubens, Rembrandt, Reni, Murillo. –30.6.16: Auf goldenem Grund. Leihgaben aus dem Lindenau-Museum.

Haus der Kunst. –14.2.16: Hanne Darboven. Politik – Aufklärung. (K); Zufallsmuster. Malerei aus der Slg. Goetz; Kapselausstellungen: Lynette Yiadom-Boakye und Adele Röder. **Hypo-Kunsthalle.** –14.2.16: Jean-Paul Gaultier.

Lenbachhaus. –24.1.16: Klee & Kandinsky. Nachbarn, Freunde, Konkurrenten. (K).

Museum Brandhorst. –30.4.16: Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. (K).

Neue Pinakothek. –22.2.16: Olaf Metzel, Hans von Marées. Eine Annäherung.

Pinakothek der Moderne. –10.1.16: 50 Jahre PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne. Eine Auswahl aus der Staatl. Graphischen Slg. München. –31.1.16: GegenKunst.

„Entartete Kunst“, NS-Kunst, Sammeln nach '45. –21.2.16: Amelie von Wulffen. Malerei 2000–2015; Si/No: The Architecture of Urban Think Tank. –28.2.16: Fritz Winter. Die 1960er Jahre. Jahrzehnt der Farbe. (K). –6.3.16: Johanna Diehl. Ukraine Series. (K); A Perfect Match. Die Slgen. der Pinakothek der Moderne gratulieren PIN. zum 50. Jubiläum; Heidi Specker. Re-prise. (K). –18.9.16: Konstantin Grcic: The Good, The Bad, The Ugly.

Münchner Stadtmuseum. –10.1.16: „Das habe nur ich!“ Über Sammel- lust und Liebhabereien; FotoDoks 2015: Past is Now. –14.2.16: Jessica Zaydan. Fotografie. –29.5.16: Damenmode der 1930er Jahre. (K). **Villa Stuck.** –10.1.16: Geh und spiel mit dem Riesen! Kindheit, Emanzipation und Kritik.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –11.3.16: Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflins Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. (K).

Münster. Museum für Lackkunst. –7.2.16: Positionen der zeitgenössischen Lackkunst Koreas. **Stadtmuseum.** –10.1.16: Bildhauerin Hilde Schürk-Frisch zum 100. Geburtstag. –3.4.16: Ende und Anfang. Münster in Fotos zwischen 1945 und 1949.

Kunsthalle. –28.2.16: Nic Hess. Installative Raumcollage. **LWL-Museum für Kunst und Kultur.** –10.1.16: Propaganda trifft Grabenkrieg. Plakatkunst um 1915. (K). –6.3.16: Wilhelm Morgner und die Moderne. (K).

Nancy (F). Musée de l'Ecole de Nancy. –18.1.16: „Ceux qui vivent ce sont ceux qui luttent“ (Victor Hugo). L'Ecole de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps.

Neapel (I). Museo di San Martino. –20.12.: Pompeo Carafa (Napoli 1827–95): un raffinato designer per le tavole reali.

Nemours (F). Musée. –8.5.16: Charles Edme Saint-Marcel (1819–90), un élève oublié de Delacroix.

Neuburg a.d.D. Schloss. –24.1.16: Löwen aus Bayerns Schlösser und Burgen. (K).

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –24.1.16: Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch. (K).

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –10.1.16: Rita Rohlfing. Das Virtuelle im Konkreten. –31.1.16: Jürgen Paatz. Papierarbeiten. –7.2.16: Bert Gerresheim. Alles vexiert. Hommage zum 80. Geburtstag. **Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik.** –17.1.16: Schützende Engel und himmlische Helfer. Gedruckte Heiligenbilder und Andachtsgrafiken.

Neuwied. Stadtgalerie. –17.1.16: Der Rhein, eine romantische Affäre.

New Orleans (USA). Museum of Art. –31.12.16: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). Brooklyn Museum. –3.1.16: Impressionism and the Caribbean: Francisco Oller and His Transatlantic World.

Frick Collection. –10.1.16: Andrea del Sarto: The Renaissance Workshop in Action. –24.4.16: From Sèvres to Fifth Avenue. French Porcelain at The Frick.

Guggenheim Museum. –6.1.16: Alberto Burri: The Trauma of Painting. –30.4.16: Kandinsky Gallery.

The Jewish Museum. –7.2.16: The Power of Pictures: Early Soviet Photography, Early Soviet Film.

Metropolitan Museum. –10.1.16: Fashion and Virtue. Textile Patterns and the Print Revolution, 1520–1620. –7.2.16: Girolamo dai Libri and Veronese Art of the Sixteenth Century.

MoMA. –3.1.16: Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960–80. –31.1.16: Walid Raad.

–7.2.16: Picasso's Sculpture. –15.2.16: Joaquín Torres-García. The Arcadian Modern. –6.3.16: Endless House: Intersections of Art and Architecture. –13.3.16: Jackson Pollock: A Collection Survey, 1934–54. –20.3.16: Ocean of Images: New Photography 2015.

Neue Galerie. –4.1.16: Berlin Metropolitan 1918–33. (K).

P.S.1. –7.3.16: Greater New York. **Whitney Museum.** –3.1.16: Jared

Madere. –17.1.16: Archibald Motley. Jazz Age Modernist. –7.2.16: Frank Stella: A Retrospective; Rachel Rose.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre*. –24.1.16: Magnificent Obsessions: The Artist as Collector. –20.3.16: Alphonse Mucha: In Quest Of Beauty.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum*. –6.3.16: In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. –22.5.16: Zwischen Venus und Luther: Cranachs Medien der Verführung.

Kunsthalle. –21.2.16: Homepage. Das Interieur in der Gegenwartskunst.

Kunstvilla. –3.4.16: Im Gleichgewicht. Karin Blum, Meide Büdel. *Neues Museum*. –14.2.16: Olaf Metz. Deutsche Kiste.

Stadtbibliothek. –9.1.16: In Nürnberg illuminiert. Die Reichsstadt als Zentrum der Buchmalerei im Zeitalter Johannes Gutenbergs.

Oberhausen. *Ludwig Galerie*.

–17.1.16: Ruthe, Sauer, Flix. Das ist doch keine Kunst. Comics und Cartoons zwischen Shit happens, Nichtlustig und schönen Töchtern. (K).

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus*.

–3.1.16: Autonomy Cube: Trevor Paglen und Jacob Appelbaum.

Horst-Janssen-Museum. –14.2.16: Die Geister, die sie riefen. Johann Heinrich Füssli und Horst Janssen. (K).

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –20.3.16: Demo, Derrick, Diskofieber. Die Siebziger Jahre in der Bundesrepublik. (K).

Stadtmuseum. –31.1.16: Hugo Boguslawski.

Oostende (B). *Kunstmuseum aan Zee*.

–3.1.16: Europäische Geister. Die Präsentation von Kunst aus Afrika im 20. Jh.

Oslo (N). *Nasjonalmuseet*. –24.1.16: Impressions. Five centuries of woodcuts. –28.2.16: Architecture in Comic-Strip Form.

Museum of Contemporary Art.

–31.1.16: Fiona Tan. Geography of Time. –28.2.16: Poor Art – Rich Legacy: Arte Povera and Parallel

Practices 1968–2015. (K); Anna-Eva Bergman. Prints and paintings.

Osnabrück. *Kunsthalle Dominikanerkirche*. –10.1.16: IRWIN: Wo denkst du hin?! (K).

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum*. –17.4.16: Barbara Hepworth. Sculpture for a Modern World.

Padua (I). *Musei Civici Eremitani*. –10.1.16: Il giovane Casorati. Padova, Napoli e Verona.

Pal. Zabarella. –28.3.16: Giovanni Fattori.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou*. –11.1.16: Will Grohmann, 1887–1968. Un critique entre l'Allemagne et la France; Karel Appel. (K). –1.2.16: Dominique Gonzalez-Foerster. –15.2.16: Wifredo Lam. –17.4.16: Cy Twombly. 16.12.–18.4.16: Anselm Kiefer.

Grand Palais. –11.1.16: Elisabeth Louise Vigée Le Brun. (K). –15.2.16: Lucien Clergue. Les premiers albums. –29.2.16: Picasso et l'art contemporain. (K).

Louvre. –4.1.16: Une Brève Histoire de l'Avenir. 17.12.–15.2.16: Parmigianino, 1503–40. Dessins du Louvre. *Musée de l'Armée*. –24.1.16: Chevaliers et bombardés. D'Azincourt à Marignan 1415–1515.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –7.2.16: Warhol Unlimited.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –21.2.16: Moïse.

Musée Carnavalet. –28.2.16: Le Mairais en héritage. 50 ans de la loi Malraux.

Musée Delacroix. –7.3.16: Delacroix et l'Antique.

Musée Jacquemart-André. –25.1.16: Splendeur du portrait à la cour des Médicis.

Musée du Luxembourg. –24.1.16: Fragonard amoureux. (K).

Musée Marmottan. –7.2.16: Villa Flora. Les temps enchantés.

Musée d'Orsay. –20.1.16: Splendeurs et misères des courtisanes. Images de la prostitution en France 1850–1910.

Musée de la Vie romantique. –28.2.16: Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix.

Passariano (I). *Villa Manin*.

–14.2.16: Joan Miró. Gli anni a Palma de Maiorca.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –14.2.16: Da-Da-Dalí. In Bildern von Werner Bokelberg. –6.3.16: Bilder von Georg Philipp Wörlen in neuer Frische.

Pau (F). *Château*. –13.3.16: La Marguerite des princesses. Richesses de la cour de Pau au XVI^e siècle.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –21.2.16: Anziehend. Von der Fibel zur Brosche.

Philadelphia (USA). *Museum of Art*. –20.12.: Multitude, Solitude: The Photographs of Dave Heath. –10.1.16: Audubon to Warhol: The Art of American Still Life. –3.4.16: Bruce Mau. Rethinking Design.

Pirmasens. *Alte Post*. –5.2.16: Joshua Reichert. Buchstabenarchitektur und Schriftbilder.

Plymouth (GB). *City Museum & Art Gallery*. –16.1.16: Gerhard Richter.

Poitiers (F). *Musée Sainte-Croix*. –15.1.16: Images révélées. Poitiers à l'épreuve de la photographie 1839–1914.

Pontoise (F). *Musée Tavet-Dela-cour*. –28.2.16: Les Pissarro une famille d'artistes au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Possagno (I). *Museo Canova*.

–28.2.16: Antonio Canova. L'arte violata nella Grande Guerra. –24.4.16: Venere nelle terre di Antonio Canova.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum*.

–3.1.16: Marlene Dumas, Tracey Emin, Berlinde De Bruyckere, Kiki Smith, Louise Bourgeois.

Raleigh (USA). *North Carolina Museum of Art*. –17.1.16: The Worlds of M.C. Escher: Nature, Science, and Imagination.

Ravensburg. *Kunstmuseum*.

–10.4.16: Max Pechstein. Körper, Farbe, Licht. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*. –31.1.16: Messerscharf und detailverliebt: Werke der Neuen Sachlichkeit. (K).

Remagen. Bahnhof Rolandseck.

–10.1.16: Sophie Taeuber, Hans Arp. Slg. Arp; Collagen. Slg. Meerwein. Erster Ausschnitt. –1.5.16: Bernard Schultze. (K). –14.8.16: Kinderleben zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Kunstkammer Rau.

Reutlingen. Spendhaus.

–24.1.16: Druckreif. Zeitgenössischer Holzschnitt. Die XYLON Deutschland und ihre Gäste. –28.2.16: Hot Printing. Der niederländische Künstler H.N. Werkman 1882–1945. (K).

Riehen (CH). Fondation Beyeler.

–17.1.16: Kasimir Malewitsch. 0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei. (K).

Rom (I). Casa di Goethe.

–17.1.16: Lady Hamilton, Eros und Attitüde. Schönheitskult und Antikenrezeption der Goethezeit.

Chiostro del Bramante.

–21.2.16: James Tissot.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

–3.4.16: Maurice Denis; Pablo Echaurren. Contropittura.

Mercati di Traiano.

–7.2.16: Pablo Atchugarry.

Musei Capitolini.

–10.1.16: Raffaello, Parmigianino, Barocci. Metafore dello sguardo.

MAXXI.

–1.5.16: Istanbul. Passion, Joy, Fury.

Museo dell' Ara Pacis.

–3.5.16: Toulouse-Lautrec.

Pal. delle Esposizioni.

–17.1.16: Una dolce vita? Dal Liberty al design italiano. 1900–40.

Scuderie del Quirinale.

–24.1.16: Balthus.

Villa Torlonia.

–10.1.16: Mario Sironi e le illustrazioni per il "Popolo d'Italia" 1921–40.

Vittoriano.

–7.2.16: Impressionismo. Tête à tête.

Rotterdam (NL). Kunsthal.

–31.1.16: Mathias Kessler. –7.2.16: Keith Haring. The Political Line. (K). –14.2.16: Soviet Design 1950–80.

Museum Boijmans Van Beuningen.

–17.1.16: Uncovering Everyday Life. From Bosch to Bruegel. –21.2.16: Martin Assig.

Rüsselsheim. Opelvillen.

–28.2.16: Marilyn und andere Diven. Remem-

bering Sam Shaw. 60 Jahre Fotografie.

Saarbrücken. Saarland Museum.

–14.2.16: Franz Gertsch. –24.4.16: Gregor Hildebrandt.

Deutsches Zeitungsmuseum. 19.12.–21.2.16: Frans Masereel und seine Arbeiten für die Presse.

Saint Louis (USA). Art Museum.

–3.1.16: The Artist and the Modern Studio.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum.

–20.3.16: Annaik Lou Pitteloud.

Salzburg (A). Dommuseum.

–6.1.16: Farbenpracht auf Pergament. Gotische Buchmalerei aus Salzburg.

Galerie im Traklhaus.

–9.1.16: Kunstankäufe des Landes seit 2013 (Teil 2). 15.1.–27.2.16: Zeichnung in den Raum. Tone Fink, Gelitin, Julie Hayward, Ulrike Lienbacher, Fritz Panzer, Gerold Tusch.

Museum der Moderne Mönchsberg.

–28.2.16: Leo Kandl. Menschen und Orte. Fotografien aus 40 Jahren; Carolee Schneemann. Kinetische Malerei. –10.4.16: Dinge bewegen.

Slgen. im Dialog.

Neue Residenz, Kunsthalle.

–27.3.16: Wunschbilder gestern, heute, morgen.

Residenzgalerie.

–6.3.16: Mehr als Verhüllung. Neuinterpretationen barocker Stofflichkeit. –Juni 16: Sinesfreuden. Tanz, Musik, Spiel, Jagd und reich gedeckte Tafeln in Malerei und Grafik.

Rupertinum.

–28.2.16: Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2015.

Salzburgmuseum.

–10.1.16: Kosmogrammen von Hubert Sattler.

San Diego (USA). Museum of Art.

–7.2.16: The Art of Music.

Schleswig. Schloss Gottorf.

–14.2.16: Form. frei. Keramik Europas.

Schweinfurt. Kunsthalle.

–13.3.16: Triennale für zeitgenössische Kunst: Gott und die Welt.

Schwerin. Staatl. Museum.

–14.2.16: Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR. (K).

Selb. Porzellanikon.

–3.4.16: Auf

der Pirsch. Jagdbare Tiere in Porzellan.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst.

–6.3.16: Rémy Zaugg. Die Frage der Wahrnehmung. (K).

Sindelfingen. Schauwerk.

–4.9.16: I like America.

Solingen. Klingenmuseum.

–28.2.16: Das Schwert. Gestalt und Gedanke. (K).

Solothurn (CH). Kunstmuseum.

–3.1.16: Vaclav Pozarek. (K).

–31.1.16: Otto Morach (1887–1973). Arbeiten auf Papier. (K). –31.3.16: Hommage an Eva Aeppli (1925–2015).

Stade. Schwedenspeicher.

–21.2.16: Hannah Höch. Beziehungen. (K).

Stendal. Winkelmann-Museum.

–4.10.16: Max Klinger. Das graphische Werk.

Stockholm (S). Nationalmuseum.

–10.1.16: Rodin.

Straßburg (F). Musée d'Art Moderne et Contemporain.

–17.1.16: Tristan Tzara. Dichter, Essayist, Sammler.

Musée de l'Œuvre Notre-Dame.

–14.2.16: Strasbourg 1200–30. Die gotische Revolution.

Stuttgart. Kunstmuseum.

–3.1.16: Camille Graeser und die Musik. (K).

–17.1.16: Christian Marclay. Video Quartet. –6.3.16: I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920.

Kunstverein.

–17.1.16: Die Bestie und der Souverän.

Staatgalerie.

–14.2.16: Poesie der Farbe. (K); Albrecht Dürer und Lucas van Leyden. Kunst und Leben von 1500. –20.3.16: Christian Marclay. Shake Rattle and Roll.

Landesmuseum Württemberg.

–3.4.16: Christoph (1515–68). Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformierung.

Tours (F). Musée des Beaux-Arts.

–22.2.16: Voyages en Italie de Louis-François Cassas.

Treviso (I). Casa dei Carraresi.

–19.4.16: El Greco in Italia.

Trier. Simeonstift.

–17.1.16: Kunstpreis Robert Schuman 2015. –7.2.16: Keramik und Kunsthandwerk für

den Weltmarkt. Die Servais-Werke in Ehrang.

Tübingen. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –31.1.16: Hans Bayer, Thadäus Troll. Kriegsberichter im Zweiten Weltkrieg. (K).

Turin (I). *GAM.* –10.1.16: Claude Monet.

Pinacoteca Agnelli. –8.3.16: Ed Ruscha.

Venaria Reale. –24.1.16: Raffaello. Il Sole delle Arti. –7.2.16: La Regia Scuderia: il Bucintoro e le Carrozze Regali.

Ulm. *Ulmer Museum.* –10.1.16: Heinz Mack. Das Licht meiner Farben.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent.* –21.1.16: Bruegel's Witches.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –24.1.16: Ferdinand Nigg. Gestickte Moderne.

Valenciennes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.1.16: Rêveries italiennes. La Chute d'eau d'Antoine Watteau et le paysage français.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –10.1.16: Franz Radziwill. Der Kosmos kann zerstört werden, der Himmel nicht. (K).

Venedig (I). *Biblioteca Marciana.* –31.1.16: Daniele Barbaro (1514–70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento. *Ca' d'Oro.* –7.2.16: Andrea Schiavone.

Ca' Pesaro. –10.1.16: Gastini, Icaro, Mattiacci, Spagnulo.

Gallerie dell'Accademia. –10.1.16: Aldo Manuzio. Arti, libri e il rinascimento.

Museo Correr. –10.4.16: Splendori del rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino.

Guggenheim. –10.1.16: Vasudeo Santu Gaitonde (1924–2001). Painting as Process, Painting as Life.

Verona (I). *Pal. Forti.* –31.1.16: Tamera de Lempicka.

Versailles (F). *Schloss.* –21.2.16: Le Roi est mort!

Vevey (CH). *Musée Jenisch.*

–31.1.16: Claude Mellan ou l'écriture de la méthode.

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –28.3.16: Thomas Jefferson and Palladio.

Villefranche-sur-Saône (F). *Musée Paul-Dini.* –7.2.16: Le Post-Impressionnisme et Rhône-Alpes (1886–1914).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –6.1.16: Durchsiebt und draufgeschaut! Die Slg. Domberger von Baumeister bis Polke.

Haus der Stadtgeschichte. –6.1.16: Willi Baumeister. Das Bühnenbild.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –17.4.16: Christian Megert; Lichtkunst aus der Slg.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –31.1.16: Masters of the Pastel. From Marteau to Witkacy. –6.3.16: Bronisław Krystall. Bequest.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –15.2.16: Marvelous Objects: Surrealist sculpture from Paris to New York.

National Building Museum. –3.1.16: Scaling Washington. Photographs by Colin Winterbottom. –1.5.16: The New American Garden: The Landscape Architecture of Oehme, van Sweden.

National Gallery. –7.2.16: The Serial Impulse at Gemini G.E.L. –28.2.16: Celebrating Photography: Recent Gifts.

Philips Coll. –10.1.16: Gauguin to Picasso: Masterworks from Switzerland. The Staechelin & Im Obersteig Coll.

Smithsonian American Art Museum. –20.3.16: Irving Penn: Beyond Beauty.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –28.2.16: Das Bauhaus. #allesistdesign. (K).

Weimar. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* –26.6.16: Dante, ein offenes Buch.

Stadtschloss. –10.1.16: Der weimarsche Orden der Wachsamkeit oder vom Weißen Falken.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –28.2.16: Die Kruses. Eine ge-

niale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis.

Wien (A). *Albertina.* –10.1.16: Lyonel Feininger, Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft. (K). –17.1.16: Black & White. Highlights aus der Fotoslg. –24.1.16: Edvard Munch. Liebe, Tod und Einsamkeit.

–21.2.16: Welten der Romantik. (K). *Künstlerhaus.* –7.2.16: Brennende Fragen. UEBER: MACHT.

Kunsthau. –10.1.16: Creating Common Good; Perpetuum Mobile. –31.1.16: Eva Leitolf. Postcards from Europe 10/15.

Kunsthistorisches Museum.

–10.1.16: Joseph Cornell: Fernweh. *Leopoldmuseum.* –11.1.16: Farberausch. Meisterwerke des deutschen Expressionismus. (K). –8.2.16: Sengl Malt. Eine Retrospektive.

MAK. –28.3.16: Stefan Sagmeister. The Happy Show. 16.12.–3.4.16: Josef Frank. Against Design.

Oberes Belvedere. –3.4.16: Meisterwerke im Fokus: Gerhart Frankl. Rastlos.

Unteres Belvedere. –14.2.16: Hans Bischoffshausen. –28.2.16: Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen. (K).

21er Haus. –17.1.16: Fritz Wotruba. Denkmäler, Skulptur und Politik; Simon Wachsmuth.

Theatermuseum. –11.1.16: Hermann Nitsch und das Theater. (K).

Wien Museum. –10.1.16: Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf. –31.1.16: Auf den ersten Blick. Junge Illustration aus Wien.

–14.2.16: Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er. *Winterpalais.* –6.3.16: Olafur Eliasson.

Wiesbaden. *Museum.* –17.1.16: Karl Schmidt-Rottluff. Bild und Selbstbild. (K). –15.5.16: Aus dem Neunzehnten. Von Schadow bis Schuch. (K).

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.*

–10.1.16: 15 Jahre Preis der Nordwestkunst. Highlights aller Preisträger.

Winston-Salem (USA). *Reynolda House.* –3.1.16: The Artist's Garden:

American Impressionism and the Garden Movement, 1887–1920.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –14.2.16: Enigma. Jede Fotografie hat ein Geheimnis.

Kunstmuseum. 6.1.–24.4.16: Von Eugène Delacroix bis Giovanni Giacometti. Französische und schweizerische Zeichnungen aus der Slg. *Museum Oskar Reinhart.* –31.1.16: Hodler, Anker, Giacometti. Meisterwerke der Slg. Christoph Blocher. (K).

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –3.1.16: Künstlerbücher von Barbara Fahrner. –10.1.16: Bilder lesen. Deutsche Buchmalerei des 15. Jh.s.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –31.1.16: Dark Mirror. Lateinamerikanische Kunst seit 1968. –13.3.16: Jeppe Hein. This Way. (K). *Städt. Galerie.* –31.1.16: Private/Public. Kunststiftung Kunze. –2.4.16: Jenny Michel.

Würzburg. *Museum im Kulturspeicher.* –17.1.16: Picasso. Grafik aus dem Besitz des MKP Düsseldorf. (K).

Wuppertal. *Von der Heydt-Museum.* –31.1.16: Maïke Freess. –28.2.16: Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Slg. Eduard van der Heydt; Bilder der Von der Heydt-Stiftung.

Zittau. *Städtisches Museum.* –10.1.16: Zittauer Zimelien. Liturgische Prunkhandschriften des 15. Jh.s. (K). –28.2.16: Magie der Bilder. Die Malerin Jutta Mirtschin.

Zürich (CH). *ETH.* –23.12. und 4.1.–17.1.16: Andy Warhol. The Life Years 1949–59. (K).

Kunsthau. –24.1.16: Joan Miró. Wand, Fries, Mural. (K). –7.2.16: Tomi Ungerer. Incognito. –28.2.16: Ich/Nicht Ich. Selbstporträts.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –7.2.16: Resistance Performed. Aesthetic Strategies under Re-

pressive Regimes in Latin America. *Museum Bellerive.* –21.2.16: Der textile Raum.

Museum für Gestaltung. –10.1.16: Animierte Wunderwelten. –28.2.16: Handzeichen. –20.3.16: Bitte berühren!

Schweizerisches Landesmuseum. –3.1.16: Alois Carigiet. Kunst, Grafik & Schellen-Ursli; Arbeit. Fotografien 1860–2015.

Zentralbibliothek. –27.2.16: Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Slg. und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich. (K).

Zwickau. *Kunstsammlungen.* –24.1.16: Re:bellion, Re:ligion, Re:form. Künstler agieren im Umbruch. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 15,78 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 38 vom Januar 2015. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.619 (IWW III/15)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.