

chen Glasmalereien in Regensburg und der Oberpfalz (ohne Regensburger Dom). (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, Bd. XIII,2). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2015. 495 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-87157-240-1.

Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt. Band 2: 1844–1870. Hg. France Nerlich, Bénédicte Savoy. Beitr. Jennifer Fischer-Falckenberg, Lisa Hackmann, Gitta Ho, Eva Knels, Nina Struckmeyer. Berlin, De Gruyter Verlag 2015. 368 S., 41 Farbtaf. ISBN 978-3-11-031477-9.

Catharina Raible: **Rangerhöhung und Ausstattung.** Das Staats- und Privatappartement König Friedrichs von Württemberg in Schloss Ludwigsburg. Stuttgart, Kohlhammer Verlag 2015. 503 S., 97 s/w Abb, 17 Farbtaf. ISBN 978-3-17-026339-0.

David Reed. The Mirror and the Pool. Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Museum Haus Lange 2015. Hg. Martin Hentschel. Beitr. Martin Hentschel, David Reed, Raphael Rubinstein. Wien, Verlag für moderne Kunst 2015. 161 S., Farbbabb. ISBN 978-3-903004-45-0.

Rudolf Rieger: **Michelangelo „Il Divino riprodotto“.** Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts nach Handzeichnungen Michelangelos. Bonn, Verlag Franz Schön 2015. 59 S., 24 Abb. ISBN 978-3-9816420-2-5.

Ulrike Schubert: **Alter Pfarrthurm, neu geboren.** Zur Wiederherstellung und zum Ausbau des Frankfurter Domturms unter Franz Joseph Denzinger. Marburg, Tectum Verlag 2015. 356 S., 280 meist farb. Abb., Karten. ISBN 978-3-8288-3523-8.

Peter Schuster: **Verbrecher, Opfer, Heilige.** Eine Geschichte des Tö-

tens 1200–1700. Stuttgart, Klett-Cotta Verlag 2015. 416 S., Farbbabb. ISBN 978-3-608-94845-5.

Show & Tell. Bild und Erzählung in Moderne und Gegenwart. Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld. Hg. Magdalena Holzhey. Beitr. Magdalena Holzhey, Marcus Körber. Krefeld, Kunstmuseen Krefeld 2015. 192 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86832-288-0.

Oliver Suter: **Jean Tinguely.** Torpedo Institut. Zürich, Edition Patrick Frey 2015. 256 S., 85 Farb-, 120 s/w Abb. ISBN 978-3-90529-85-0.

Jean Wirth: **Villard de Honne-court.** Architecte du XIII^e siècle. Genf, Librairie Droz 2015. 380 S., 122 s/w Abb., 33 s/w Taf. ISBN 978-2-600-00558-6.

NEUES AUS DEM NETZ

MMK stellt Peter Roehr Archiv online

Der schriftliche Nachlass und das Archiv des Frankfurter Künstlers Peter Roehr (1944–1968) umfasst über 2.500 Dokumente, die seit dem Sommer 2014 digitalisiert und für eine Online-Präsentation aufbereitet wurden. Das komplette Archiv ist ab sofort über www.archiv-peter-roehr.mmk-frankfurt.de für Forschungszwecke nutzbar. Der jung verstorbene Peter Roehr schuf in den 1960er-Jahren serielle Bilder aus Werbeprospekten, Bierdeckeln, Preisetiketten und ähnlichen Alltagsmaterialien sowie Foto- und Filmmontagen, die ihn zu einer der

wichtigsten Figuren der deutschen Nachkriegskunst machten. Paul Maenz, ein früher Förderer und späterer Galerist von Roehr, hat das Archiv dem Museum zu seinem 20-jährigen Jubiläum 2011 geschenkt. Mit einer eigens dafür eingerichteten Projektstelle wurde in den vergangenen Jahren das vom Künstler akribisch selbst gesammelte Archiv- und Quellenmaterial aufbereitet.

Die Online-Präsentation des Archivs ist in sechs Kataloge unterteilt: Nachlassverzeichnis, Ausstellungen, Publikationen, Korrespondenzen, Dokumente und Fotos. Jeder Katalog lässt sich nach Typ, Ort, Person, Jahr, Institution durchsuchen. In einer Art Steckbrief werden in der jeweiligen Detailansicht eines Dokumentes alle erhobenen Metadaten zu dem Objekt dargestellt und, falls die Nutzungsrechte vorliegen, ist auch eine Abbildung verfügbar. Zusätzlich lassen sich über Verknüpfungen zwischen einzelnen Dokumenten Verbindungen innerhalb des Archivs nachvollziehen.

Im Rahmen der Veröffentlichung des Archivs Peter Roehr kooperiert das Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main mit dem Studiengang „Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik“ sowie dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität. Für 2017 ist ein Studientag zu Bedeutung und Umgang mit Museums- und Künstlerarchiven in Planung, für 2018 eine internationale Tagung und Publikation.