

ties. How and Why Western Paintings Acquired Their Names. Princeton, Princeton University Press 2015. 331 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-691-16527-1.

Alla Moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea. Old churches and Baroque Renovations: a European Perspective. Hg. Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli. Rom, Editoriale Artemide 2015. 286 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-7575-220-0.

NEUES AUS DEM NETZ

Malerei des 19. Jahrhunderts in der Sammlung der Nationalgalerie Berlin: Bestandskatalog und Onlinedatenbank
 Mit dem Bestandskatalog „Malerei im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie“ präsentiert die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin erstmals sämtliche Werke der Malerei von der Aufklärung bis zur Gründung der Künstlergruppe „Die Brücke“ im Jahre 1905. Der zweibändige, aufwendig gestaltete Katalog zeigt auf insgesamt 944 Seiten ca. 1750 Farabbildungen. Gleichzeitig ermöglicht die Onlinedatenbank (www.smb-digital.de) weiterführende Recherchen zu den Werken. Die Katalogangaben werden um Informationen zu der Erwerbung, den Provenienzen, um Literatur- und Ausstellungsnachweise ergänzt, die aktualisiert und erweitert werden können.

ZUSCHRIFT

Gesucht: Porträt der Kaiserin Joséphine von Jean-Jacques Karpff (1805)

Im Rahmen der Vorbereitung einer Retrospektive über den Zeichner und Miniaturmaler Jean-Jacques Karpff (Colmar 1770–Versailles 1829), genannt Casimir, sucht das Musée Unterlinden in Colmar das Porträt von Kaiserin Joséphine de Beauharnais, das 1805 entstanden ist. Bitte melden Sie sich, wenn Ihnen der Aufenthaltsort dieses Werkes bekannt ist. Die Ausstellung Jean-Jacques Karpff „Visez au sublime“ findet vom 18. März bis 19. Juni 2017 statt. Kontakt: Kuratorin Dr. Viktoria von der Brüggen (Tel. 0033 7 14 86 77 97, viktoria.vonderbrueggen@orange.fr) oder Kurator Raphaël Mariani (Tel. 0033 6 80 21 70 32, rmariani@musee-unterlinden.com).

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Suermondt-Ludwig-Museum.* 8.3.–11.6.: Albrecht Bouts.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –17.4.: *Cinéma mon amour.* Kino in der Kunst. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* –5.3.: J. F. Willumsen.

Ahlen. *Kunst-Museum.* 19.2.–1.5.: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –12.3.: Marilyn Monroe, under the Photographer's Gaze.

Alba (I). *Fondazione Ferrero.* –27.2.: Giacomo Balla.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –12.3.: Zeichnerische und druckgraphische Folgen und Mappen aus der Slg. Walther Groz. (K). –26.3.: Ava Smitmans. 19.2.–18.6.: Hermann Stenner (1891–1914) und Christian Landenberger (1862–1927).

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –5.3.: Altenbourg in Altenburg. Die Schenkung Pfäffle und die Stiftung Gerhard Altenbourg.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –17.9.: 1917. Romanovs & Revolution.

Rijksmuseum. 17.2.–21.5.: Good Hope. South Africa and The Netherlands from 1600.

Stedelijk Museum. –5.3.: Jean Tinguely. Machine Spectacle; Loretta Fahrenholz. –21.5.: De Stijl at the Stedelijk; Ed van der Elsken. Camera in Love. 18.2.–23.4.: Jordan Wolfson. Part 2: Truth/Love.

–30.4.: 100 Years of Russian Revolution: Russian Revolution & Film. *Van Gogh Museum.* 3.3.–11.6.: Prints in Paris. From Bonnard to Toulouse-Lautrec.

Ancona (I). *La Mole. Magazzino Tabacchi.* –7.5.: Ecce Homo. Da Marino Marini a Mimmo Paladino. La scultura di figura nell'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –2.4.: Roman Signer. *Projet pour un jardin.*

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –1.5.: Slg. Mezzanin Liechtenstein.

Arles (F). *Fondation Vincent van Gogh.* 4.3.–17.9.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.*

-5.3.: A. R. Penck. Strich = Welt.

Augsburg. *Glaspalast.* -23.4.: Not Here Yet. Fotografische, filmische und performative Bilder zum Thema Migration. 20.2.-23.4.: Franziskus Wendels. Switch. Installation. *Neue Galerie im Höhmannhaus.* -26.3.: Ortsverschiebungen: Eri Kassnel, Jakob Krattiger, Gerald Fiebig. *Schaezlerpalais.* 22.2.-7.5.: Daniel Biskup: Russland. Perestroika bis Putin. Fotografie. (K).

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum.* 11.3.-18.6.: Markus Matthias Krüger. Hortus. (K).

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* -19.2.: Die zweite Haut. 12.3.-5.6.: Thomas Wrede. Modell Landschaft.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* -19.2.: Michael Müller.

Museum für Kunst und Technik. -5.3.: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K).

Museum Frieder Burda. -21.5.: Sigmar Polke. Alchemie und Arabeske. (K).

Barcelona (E). *MACBA.* -12.3.: Hard gelatin.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. -26.2.: Picasso romànic.

Basel (CH). *Kunsthalle.* -30.4.: Sa-die Benning. 23.2.-14.5.: Maria Loboda.

Kunstmuseum. -12.3.: Catharina van Eetvelde.

Kunstmuseum Gegenwart. -26.2.: Joëlle Tuerlinckx. -12.3.: Johannes Willi. Manor Kunstpreis 2016.

Museum Jean Tinguely. -1.5.: Stephen Cripps. Performance Machines.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* -26.2.: Die Freie Gruppe Bayreuth 1951-81. Zwischen „Neu-Bayreuth“ und der Gründung des Kunstvereins. 12.3.-5.6.: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

Neues Rathaus. -24.2.: Werner Froemel. Vertraute Fremde.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* -17.9.: Jochen Stücke. Moyländer

Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* Ab 10.3.: In(de)finitu luoghi. Utopie architetoniche e realtà artistiche.

Berlin. *Akademie der Künste.* 14.3.-17.4.: Gabriele-Münter-Preis.

Bauhaus-Archiv. -27.2.: Die Frankfurter Kunstschule. Moderne am Main; Lucia Moholy. Die englischen Jahre. 1.3.-9.10.: Bauhaus in Bewegung.

Berlinische Galerie. -2.3.: Christian Falsnaes. Video. -24.4.: Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016. (K); Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis 2016. (K). 24.2.-21.8.: John Bock. Im Moloch der Wesenspräsenz. 5.3.-3.4.: John Bock. Video.

Bröhan-Museum. -23.7.: Günther Kieser. Plakate.

Deutsches Historisches Museum. -14.5.: Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart. (K).

Gemäldegalerie. -19.2.: Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jh.

Georg-Kolbe-Museum. -1.5.: Im Netzwerk der Berliner Moderne. *Hamburger Bahnhof.* -26.2.: Ernst Ludwig Kirchner. Hieroglyphen. (K).

ifa-Galerie. -12.3.: In the Carpet.

Jüdisches Museum. -5.3.: Eran Shakine. Zeichnungen.

Kulturforum. -19.2.: Joe Ramirez. The Gold Projections.

Kunstabibliothek. 17.2.-2.7.: Das Feld hat Augen. Bilder des überwachenden Blicks. 3.3.-28.5.: Schriftbilder - Bilderschrift. Chinesisches Plakat- und Buchdesign heute.

Kunstgewerbemuseum. -5.3.: Uli Richter Revisited. Modedenker, Lehrer, Inspiration.

Münzkabinett. -27.5.: Kunst prägt Geld: Muse macht Moneten.

Martin-Gropius-Bau. -5.3.: Robert Doisneau. Fotografien. -12.3.:

Omer Fast. 11.3.-11.6.: Friedrich Kiesler. Architekt, Künstler, Visionär. (K).

Museum Ephraim-Palais. -23.4.: Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz

rückt in die Mitte (1650-1800).

Museum für Kommunikation. -28.2.: Göttlich, golden, genial. Weltformel goldener Schnitt? (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. -23.4.: Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).

Museum Berggruen. -12.3.:

George Condo. Confrontation.

Staatsbibliothek. -2.4.: Bibel, Theesen, Propaganda. Die Reformation erzählt in 95 Objekten.

Bern (CH). *Historisches Museum.* -17.4.: Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Reformation.

Kunstmuseum. -19.2.: Ted Scapa. (K). -19.3.: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slgen. (K). -30.4.:

Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern. 10.3.-5.6.: Terry Fox. Elemental Gestures.

Zentrum Paul Klee. -12.3.: Klee und die Surrealisten. (K). -26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker.

Bielefeld. *Kunsthalle.* -19.3.: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Stadt. Galerie.* -12.3.: Verdichtung und Auflösung. Netzwerke von Hans-Christian Brix. -26.3.: „Was ich mit mir trage...“ Gepäckstücke und ihre Fluchtgeschichten. Installationen.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* -15.5.: Renoir: intimidad.

Guggenheim. -23.4.: The Collection of Hermann and Margrit Rufp. -4.6.: Abstract Expressionism.

Bologna (I). *Pal. Poggi.* -26.2.: Le ceramiche di Bertozzi & Casoni. *Raccolta Lercaro.* -26.2.: Città cristiana, città di pietra. Itinerario alle origini della Chiesa di Bologna.

Bonn. *Bundeskunsthalle.* -19.2.: Gregor Schneider. -26.3.: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.000 Jahre Kulturgeschichte. 10.3.-16.7.: Katharina Sieverding. Kunst und Kapital. Werke von 1967-2017. (K).

Kunstmuseum. 17.2.-2.4.: Video-

nale. 16. 9.3.–28.5.: Lundahl & Seil.

Kunstverein. –2.4.: Amanda Ross-Ho.

Bordeaux (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.3.: La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon.

Boston (USA). *McMullen Museum.* –4.6.: Rafael Soriano: The Artist as Mystic.

Botrop. *Josef Albers Museum.* 19.2.–7.5.: Claus Goedicke: Salz, Seife, Seil. Fotografien 2007–2015. (K).

Bregenz (A). *Kunsthau.* –17.4.: Rachel Rose.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –18.6.: Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; Kosmos Marcks: Tierdarstellungen; Susanne Bollenhagen.

Kunsthalle. –19.2.: Filme zum Ersten Weltkrieg von Mary Reid Kelly. –26.2.: Max Liebermann. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K). –28.5.: Im Zeichen der Lilie. Französische Graphik unter Ludwig XIV. 7.3.–11.6.: Auguste Rodin. Meisterwerke zum 100. Todestag.

Museen Böttcherstraße. –21.5.: Annelise Kretschmer. Fotografien 1922 bis 1975.

Overbeck Museum. –26.3.: Leonhard Sandrock.

Neues Museum Weserburg. –26.2.: Mir ist das Leben lieber. Slg. Reyn-dan Weiss.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –17.4.: Stapeln. Ein Prinzip der Moderne.

Brescia (I). *Pal. Martinengo.* –11.6.: Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura italiana dell'Ottocento.

Brühl. *Max Ernst Museum.* 12.3.–2.7.: Jürgen Klauke. Zeichnungen 1970–2016. (K).

Brüssel (B). *Musées royaux des Beaux-Arts.* 10.3.–2.7.: Rik Wouters. Rétrospective.

Palais des Beaux-Arts. –5.3.: Picaso. Sculptures.

Budapest (U). *Kunsthalle.* –12.3.: The First Golden Age. Painting in the Austro-Hungarian Monarchy

and the Múcsarnok.

Ungarische Nationalgalerie. –26.3.: The Art of Lili Ország (1926–1978).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –5.3.: Pascal Danz; Die Gerechten. Eine Skulpturengruppe von Werner Neuhäus. –12.3.: Patrick Lo Giudice.

Cambrai (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.2.: La propagande française pendant la Grande Guerre.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –16.4.: Renée Green. *Harvard Art Museum.* –9.4.: Doris Salcedo: The Materiality of Mourning. (K). –7.5.: Drawing: The Invention of a Modern Medium.

Carcassonne (F). *Musée des Beaux-Arts.* 24.2.–28.5.: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Chemnitz. *Museum Gunzenhauer.* 4.3.–11.6.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Chicago (USA). *Art Institute.* 18.2.–7.5.: Abstract Experiments: Latin American Art on Paper after 1950.

MCA. –19.3.: Basim Magdy.

Chichester (GB). *Pallant House.* –19.2.: The Mythic Method: Classicism in British Art 1920–50.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* 24.2.–7.5.: Anne Loch. Künstliche Paradiese. (K).

Cleveland (USA). *CMA.* –26.2.: Myth and Mystique: Cleveland's Gothic Table Fountain.

Como (I). *Pal. Volpi.* –26.2.: Antonio Sant'Elia (1888–1916). All'origine del progetto.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli.* 25.2.–18.6.: Bellini e i belliniani.

Cork (IR). *Crawford Art Gallery.* –25.2.: Made in Cork: The Arts and Crafts Movement 1880's–1920's.

Dachau. *Neue Galerie.* –19.3.: Berufs-Bilder. Positionen zeitgenössischer Porträtfotografie.

Gemäldegalerie. –5.3.: Ekensund im Kreis der Künstlerkolonien an der Ostsee.

Dallas (USA). *Museum of Art.*

–19.3.: Art and Nature in the Middle Ages.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –27.3.: Anthony Cragg. Skulpturen. (K).

Mathildenhöhe. 12.3.–28.5.: Ornament im Quadrat. Jugendstilfliesen. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –30.4.: Mischa Kuball. Licht auf Kirchner.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –26.3.: Hubert de Givenchy. To Audrey with Love. –21.5.: Piet Mondrian and Bart van der Leek. *Mauritshuis.* 9.3.–25.6.: Slow Food. Still Lives of the Golden Age.

Palast. –14.5.: M. C. Escher: Escher, Close up. Fotografien.

Dordrecht (NL). *Museum.* –7.5.: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder. –31.12.: Trompe l'œil: fooling the eye in the Golden Age. 20.2.–17.9.: Aert Schouman (1710–92).

Dortmund. *Museum Ostwall.* –12.3.: MO Kunstpreis für Albert Mayr. –2.4.: Living Cities. Ansichten des Urbanen von Picasso bis zur Gegenwart.

Dortmunder U. –23.4.: Frauenbilder der Niki de Saint Phalle. (K).

Dresden. *Albertinum.* –21.5.: Gerhard Richter zum 85. Geburtstag. Benjamin Katz fotografiert Gerhard Richter. –28.5.: Unter Italienischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jh.s zwischen Lorrain, Turner und Böcklin. –26.6.: Intervention #6: Marlene Dumas.

Hygienemuseum. –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten.

Residenzschloss. 3.3.–5.6.: Dresden, Europa, Welt: Miniatur-Geschichten. Die Slg. indischer Male- rei im Kupferstich-Kabinett; Women Cross Media. Fotografie, Porzellan und Druckgrafik aus China und Japan; Global Player.

Städt. Galerie. –19.3.: Hegenbarth-Stipendiaten 2015: Marie Athenstaedt, Manaf Halbouni. –7.5.: Otto Griebel. Im Panoptikum der Zeit.

Dublin (IRL). *National Gallery.*

–14.5.: Beyond Caravaggio.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* –19.3.: Klaus Staudt. Konstruktiv-konkrete Kunst. (K).

Düsseldorf. *Kunsthalle.* –5.3.: Samson Young. A dark theme keeps me here, I'll make a broken music; Simon Fujiwara. Figures in a Landscape.

K 20. –14.5.: Otto Dix. Der böse Blick. (K).

K 21. 4.3.–11.6.: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. (K).

Museum Kunstpalast. –16.4.: Ulrike Schulze. Ehrenhof Preis 2016.

17.2.–30.4.: Spot on: Augenschmaus mit Abraham Mignon. Stillleben des 17. bis 20. Jh.s aus der Slg.

NRW-Forum. –30.4.: Thomas Mailaender: The Fun Archive; Peter Lindbergh/Garry Winogrand: Women on Street.

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.*

–30.4.: Friedrich Monzel, Wim de Schampelaere, Luca Zanier. Diszantierte Wirklichkeiten. Fotografin.

Museum Küppersmühle. 10.3.–18.6.: David Schnell. Landschaftsmalerei zwischen Ort- und Zeitlosigkeit. (K).

Lehmbruck-Museum. –19.3.:

Sculpture 21st: Danica Dakić.

–5.8.: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass. 11.3.–11.6.: Jan Sterbak. Lebensgröße.

Edinburgh (GB). *City Art Centre.*

–19.2.: A Sketch of the Universe: Art, Science and the Influence of D'Arcy Thompson.

Fruitmarket Gallery. –19.2.: William Kentridge and Vivienne Koorland: Conversations in letters and lines.

Scottish National Portrait Gallery. –28.5.: The Tweeddales. Power, Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern Art. –19.2.: Karla Black and Kishio Suga. A New Order. –21.5.: Joan Eardley. A Sense of Place.

The Queen's Gallery. –19.2.: Painting Paradise: The Art of the Garden.

Emden. *Kunsthalle.* –7.5.: Maxim Kantor. Das neue Bestiarium. (K).

Erlangen. *Kunstpalais.* –23.4.: Jürgen Teller. Return to the Galaxy.

Essen. *Museum Folkwang.* –19.2.: Emil Siemeister. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen; Das rebellische Bild. Situation 1980: Die Kreuzberger „Werkstatt für Photographie“ und die junge Folkwang-Szene.

Esslingen. *Villa Merkel.* –26.2.: Dicker als Wasser. Konzepte des Familiären in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Evian (F). *Palais Lumière.* –28.5.: Raoul Dufy, le bonheur de vivre.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –4.6.: L'arte per l'arte. Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Flensburg. *Museumsberg.* 19.2.–1.5.: Sachlich bleiben! Elsa Haensgen-Dingkuhn.

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna.* –5.3.: Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVIII al XX secolo.

Galleria dell'Accademia. –12.3.: Giovanni dal Ponte (1385–1437). Protagonista dell'umanesimo tardogotico.

Uffizien. –26.2.: Giorgio Castelfranco. Curatore, Mecenate, Difensore d'Arte.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.*

–18.6.: Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –12.3.: „Stern“-Bilder. –14.5.: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel.

Deutsches Architektur-Museum. –30.4.: DAM Preis 2017. Die 24 besten Bauten in/aus Deutschland. 4.3.–10.9.: Making Heimat. Germany, Arrival Country.

Ernst-May-Haus. –28.2.: Hans und Grete. Die Geschwister Leistikow als Gestalter des Neuen Frankfurt.

Historisches Museum. –23.4.: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seitz. *Museum für Angewandte Kunst.*

–26.3.: Unter Waffen. Fire & Forget 2.

Museum für Moderne Kunst.

–14.5.: Ed Atkins. Corpsing. 18.2.–25.6.: Claudia Andujar. 22.2.–13.8.: Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art.

Museum der Weltkulturen. –27.8.: Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K).

Schirn. –5.6.: Magritte. Der Verrat der Bilder. (K). 24.2.–14.5.: Richard Gerstl. (K).

Städel. –19.3.: Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo. (K). 15.2.–14.5.: In die dritte Dimension. Raumkonzepte auf Papier vom Bauhaus bis zur zeitgenössischen Konzeptkunst. (K).

Freiburg. *Augustinermuseum.* –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –26.2.: Herbert Maier. Wer wir sind.

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –2.4.: Anne Sylvie Henchoz. –4.6.: Peter Schuyff.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –17.4.: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstfeldbruck. *Stadtmuseum.* –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.*

–17.2.: Landschaften des Impressionismus. –6.3.: Geknüpft Abstraktion. Bildteppiche von Hans Arp und Mario Prassinos. –2.4.: Zweite Generation. Graphic Novel von Michel Kichka.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –27.5.: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Maison Tavel. –19.2.: Kastelle und Ritterburgen. Genf und Savoyen im 14. Jh.

Musée Rath. –19.3.: Die Rückkehr der Finsternis. Gotische Bilderwelten seit Frankenstein.

Genf (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –7.5.: Francisco Goya & Farideh Lashai.

S.M.A.K. –19.2.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle.

(K). –16.4.: James Welling. (K).

Genua (I). *Pal. Ducale.* –26.2.: Warhol. Pop Society. –16.7.: Elliot Erwitt. 10.3.–11.6.: Henri Cartier-Bresson. Fotorafo.

Pal. della Meridiana. –4.6.: Sinibaldi Scorza (1589–1631). Favole e natura all'alba del Barocco.

Pal. Spinola. –26.2.: Van Dyck tra Genova e Palermo.

Wolfsonian. –4.6.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Goch. *Museum.* –5.3.: Ulrich Erben. Bild und Zeichnung.

Gotha. *Schlossmuseum.* –23.4.: Fächer aus holländischen Manufakturen des 18. Jh.s. 19.2.–9.4.: 300. Geburtstag Johann Joachim Winckelmann.

Graz (A). *Neue Galerie.* –17.4.: Norbertine Bresslern-Roth.

Kunsthaus. –19.2.: Geknetetes Wissen. Die Sprache der Keramik. –21.5.: Taumel.

Greenwich (USA). *Bruce Museum.* –21.5.: Alfred Sisley (1839–99): Impressionist Master.

Greiz. *Sommerpalais.* 18.2.–28.5.: Karl Holtz und deutsche Klassiker der Karikatur des 20. Jh.s.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –30.4.: Rodin. Genius at Work. 18.2.–24.9.: Maarten Baas.

Haarlem (NL). *Teylers Museum.* –13.5.: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K).

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –26.2.: Gilgamesch. Baumeister und Schumacher. Grafische Sequenzen. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –6.3.: Otto Möhwald (1933–2016). (K).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –1.5.: Paula Modersohn-Becker. Der Weg in die Moderne. (K). *Deichtorhallen.* –17.4.: Hanne Darboven.

Ernst-Barlach-Haus. –19.2.: Ute Friederike Jürß. 5.3.–18.6.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K).

Kunsthalle. 24.2.–21.5.: Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris

Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –26.2.: Schützen, werben, Neugier wecken. Buchumschläge. –17.4.: Re/Vision. Fotografie im MKG seit 1892. (K). –23.4.: Game Masters. –30.4.: Auf der Autobahn in die moderne Welt. Die Slg. Fotografie im Kontext. –7.5.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. –20.8.: Sports, No Sports.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –21.5.: Lieblingsorte – Künstlerkolonien. Von Worpswede bis Hiddensee. 5.3.–13.8.: Siegwald Sprötte.

Hannover. *Museum August Kestner.* –16.7.: Götter, Gärten und Gelehrte unter Bäumen am Nil. 9.3.–9.7.: Palmyra. Was bleibt? Syrische Kultur im Spiegel der Jahrhunderte.

Kunstverein. –26.2.: Susan Philipsz.

Landesmuseum. –26.2.: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart.

Sprengel Museum. –19.3.: Und plötzlich diese Weite. Kleine transatlantische Fotografiegeschichte nach '66. –23.4.: Das Glück der Erde ... Zossen, Rösser, Pferde in der modernen Kunst. 18.2.–31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“ Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover.

Museum Wilhelm Busch. –19.3.: Greser und Lenz. Witze für Deutschland. –26.3.: Fix und Foxi. (K).

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –26.3.: Utamaro and the Lure of Japan.

Heidelberg. *Slg. Prinzhorn.* –2.3.: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* 28.2.–29.4.: Tuulikki Pietilä (1917–2009). Graphic.

Taidemuseo. 16.2.–14.5.: Caesar van Everdingen. Master Painter in the Age of Rembrandt.

Herford. *MARTa.* –12.3.: Anders

Petersen. Fotografien. (K).

Herne. *Flottmann-Hallen.* –19.3.: Carl Krasberg. Farbe, Struktur, Raum, Bewegung.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –1.5.: Royal Copenhagen. Die großen Manufakturen.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –19.3.: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen.

Jena. *Kunstsammlung.* –17.4.: Bénédicte Peyrat. Gemälde, Keramiken; Orientbilder. Fotografien 1850–1910.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –5.3.: Preisträgerausstellung zum Pfalzpreis für Bildende Kunst 2016: Sarah Mock, Andrea Grütznert. (K). 15.2.–6.8.: Schnittstellen. Bestandsprobe IV.

Karlsruhe. *Städt. Galerie.* –26.2.: Schwarzwald-Bilder. Kunst des 19. Jh.s. (K). –7.5.: Lisa Kränzler. *ZKM.* –5.3.: Floris Neusüss, Renate Heyne. –12.3.: Frei Otto. Denken in Modellen. –23.4.: Albrecht Kunkel. Quest. Fotografien 1989–2009. –30.4.: Beat Generation. 11.3.–6.8.: Aldo Tambellini.

Kassel. *Museum für Sepulkralkultur.* –16.4.: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst lebendig begraben zu werden. *Neue Galerie.* –6.3.: Plakatkunst Kassel. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthaus.* –30.4.: Perfect World. Christian Hellmich, Sven Kroner, Pere Llobera.

Kiel. *Kunsthalle.* –5.3.: Käthe Kollwitz: Ich will wirken. –30.4.: Von Angst bis Wollen. Ludger Gerdes.

Koblenz. *Mittelrhein-Museum.* –11.6.: Der große Krieg im Kleinformat. Graphik und Medaillenkunst zum Ersten Weltkrieg. (K).

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* 6.3.–3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast.

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.* –22.2.: Die Seele nach außen. Selbstbildnisse im Fokus. Zwei bedeutende Neuzugänge der Kölner Kollwitz Slg. 10.3.–5.6.: Aufstand! Renaissance, Reformation und Re-

volte im Werk von Käthe Kollwitz. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –11.6.: Design by Stefan Diez.

Museum Ludwig. –1.5.: Gerhard Richter. Neue Bilder. 18.2.–14.5.: Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –12.3.: Girolamo Troppa (1637–1710).

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –16.4.: Peter August Böckstiegel 1889–1951. Ein Expressionist zwischen Westfalen und Dresden.

Kopenhagen (DK). Ordrupgaard Museum. –26.2.: L.A. Ring. Between Light and Darkness. **Statens Museum for Kunst.** –30.12.: Sergej Jensen.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –Februar: Das Abenteuer unserer Sammlung I.

Krems (A). Kunsthalle. –9.4.: Das Abenteuer Wirklichkeit.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –23.4.: L'artiste à l'œuvre. Études et esquisses de la coll.; Tarik Hayward. Neutral Density.

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –19.2.: City Sculpture Projects 1972.

Leipzig. Grassi-Museum. –9.4.: Haushaltsgeräte aus acht Jh. –14.5.: Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. –28.5.: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen. –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation.

Museum der bildenden Künste. –19.2.: Marion Ermer Preis 2016. Manaf Halbouni, Marian Luft, Katharina Schilling, Thomas Taube. (K). –18.6.: Nolde und Die Brücke. (K). –24.9.: Max Klinger, Markus Lüpertz. (K).

Lichtenau. Kloster Dalheim. –12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Linz (A). Landesgalerie. –12.3.: Klemens Brosch-Preisträgerinnen. –23.4.: Elger Esser. (K).

Lentos. –26.2.: Gottfried Bechtold.

Liverpool (GB). Tate. –5.3.: Yves Klein; Edward Krasinski.

Walker Art Gallery. –7.5.: Victorian Treasures.

Lörrach. Dreiländermuseum. –19.3.: Adolf Riedlin. Pionier der Klassischen Moderne in Baden.

London (GB). British Library. –1.3.: Maps and the 20th Century: Drawing the Line.

British Museum. –26.2.: South Africa: the art of a nation.

Courtauld Gallery. –4.6.: Reading Drawings.

Dulwich Picture Gallery. –5.3.: Am I Rembrandt? –4.6.: Vanessa Bell (1879–1961).

Leighton House. –2.4.: Flaming June: The Making of an Icon.

National Gallery. –26.3.: Australia's Impressionists. 15.2.–21.5.: Cagnacci's Repentant Magdalene. 15.3.–25.6.: Michelangelo & Sebastiano.

National Portrait Gallery. –26.2.: Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2016. 9.3.–29.5.: Gillian Wearing and Claude Cahun: Behind the mask, another mask.

Queen's Gallery. –17.4.: Portrait of the Artist.

Royal Academy. –17.4.: Revolution: Russian Art 1917–32. (K). 25.2.–4.6.: America after the Fall: Painting in the 1930s.

Sir John Soane's Museum. –11.3.: Robert Adam's London.

Tate Britain. –5.3.: Paul Nash. –29.5.: David Hockney. 15.2.–11.6.: Wolfgang Tillmans.

Tate Modern. –2.4.: Philippe Parreno; Robert Rauschenberg. –7.5.: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll. V&A. –26.2.: You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966–70.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –26.3.: Renaissance and Reformation: German Art in the Age of Dürer and Cranach. –7.5.: Picasso & Rivera: Conversations Across Time. –18.6.: Moholy-Nagy: Future Present.

Getty Museum. –2.4.: Bouchardon:

Royal Artist of the Enlightenment. –16.4.: The Sculptural Line.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –26.2.: Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells. –5.6.: William Kentridge. Thick Time. (K).

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –14.5.: Blinky Palermo. Eine Herausforderung der Avantgarde. –5.6.: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai.

Lugano (CH). MASI. –28.5.: Meret Oppenheim. 11.3.–2.7.: Craigie Horsfield.

Lyon (F). Musée des Beaux-Arts. –6.3.: Henri Matisse. Le laboratoire intérieur.

Madison (USA). Chazen Museum of Art. –2.4.: In the Light of Naples: The Art of Francesco de Mura.

Madrid (E). Museo Nacional Reina Sofia. –26.2.: Txomin Badiola. 21.2.–22.5.: Bruce Conner. **Museo Sorolla.** –19.3.: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Museo Thyssen-Bornemisza. 18.2.–28.5.: Obras maestras de Budapest. Del Renacimiento a las Vanguardias.

Palacio Real. –31.3.: Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado.

Prado. –19.2.: The Art of Clara Peeters; Ribera. Master of Drawing; Meta-painting. A Journey to the Idea of Art. –26.3.: Master Mateo.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. –15.3.: Centenario del nacimiento de Carlos III.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –12.3.: Peter Herrmann. Malergrüße aus Berlin.

Mailand (I). Galleria d'Italia. –5.3.: Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce.

Museo del Novecento. –12.3.: Boom 60! Era Arte Moderna.

Pal. Reale. –26.2.: Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco.

Mainz. Gutenbergmuseum. –30.4.: Futura. Die Schrift.

Malmaison (F). *Château.* –6.3.: Dans les armoires de l'impératrice Joséphine, la coll. des costumes féminins.

Manchester (GB). *Art Gallery.* –23.4.: Wynford Dewhurst: Manchester's Monet. –19.5.: Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers. *Whitworth.* –23.4.: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –19.2.: Barock. Nur schöner Schein?

Bassermannhaus. –1.5.: Peter Gowland's Girls.

Marburg. *Landgrafenschloss.* –26.2.: Abenteurer der Kunst. Slg. Hilde Eitel.

Marktoberdorf. *Künstlerhaus.* –7.5.: Blickkontakt. Stefan Moses, Franz Hitzler.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –11.6.: Hodler, Monet, Munch.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –27.3.: An Imagined Museum. What if art were to disappear?

Modena (I). *Archivio di Stato.* –29.4.: Il Segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche nell'Archivio di Stato di Modena.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –26.2.: Anne-Mie van Kerckhoven. What Would I Do in Orbit?

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –11.6.: Chagall: couleur et musique.

Monza (I). *Villa Reale.* –26.2.: Henri Cartier-Bresson.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* –24.2.: Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Aufbruch zu neuen Ufern. (K).

Glyptothek. –12.3.: Werner Kroener. Time Codes. (K).

Haus der Kunst. –26.3.: Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–65. (K). –28.5.: Kiki Smith. Procession. (K). 3.3.–28.5.: Harun Farocki: Gegen-Musik.

10.3.–20.8.: FMP: The Living Music.

Kunsthalle. –26.3.: El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez in Malerei und Skulptur. (K).

Lenbachhaus. –26.2.: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Hommage. –5.3.: Thomas Bayrle. (K).

Museum Brandhorst. –30.4.: Wade Guyton.

Münzsammlung. –26.3.: Europas Verderben 1914–18. Deutsche und österreichische Medaillen auf den Ersten Weltkrieg.

Pinakothek der Moderne. –26.2.: Francis Kéré. Radically Simple. (K). –23.4.: Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiets-Landschaften. (K).

–1.5.: Paint on. Dimensionen des Malerischen. –Sommer 17: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders.

Villa Stuck. 16.2.–21.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. 10.3.–7.5.: Private Confessions. Die Zeichnungen der Schmuckkünstler.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –28.2.: Weltgeschichten der Architektur. Narrative, Kanon und Bilder 1700–2016. (K).

Münster. *Stadtmuseum.* –30.4.: Das neue Münster. Münster in Fotos von 1950 bis 1965. 1.3.–17.4.: Rika Unger (1917–2002): Monorisse zum 100. Geburtstag.

Kunsthalle. –19.2.: Cornelius Völker. About Painting. (K).

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –19.3.: Henry Moore. Impuls für Europa. (K). –23.4.: Yves Netzhammer. –Frühjahr 17: Autonom und profan. Skulptur Projekte im Territorium der Kirche.

Murnau. *Schlossmuseum.* –5.3.: New Borrowed Blue. Neuerwerbungen, Leihgaben und Schenkungen.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –27.2.: Emile Friant, le dernier naturaliste ?; Edouard Moyse, peintre de la vie juive en Lorraine.

Naples (USA). *Baker Museum.* –12.3.: In a New Light: American

Impressionism 1870–1940. –3.5.: Robert Indiana: Now and Then.

Neapel (I). *Museo della ceramica Duca di Martina.* –13.5.: Conversazioni in Florida tra arte, letteratura, teatro e musica.

Museo Archeologico. –7.4.: Carlo Ille le antichità: Napoli Madrid Città del Messico.

Madre. –6.3.: Fabio Mauri.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –19.2.: Geliebte Feinde. Symbolismus heute. Von Peter Doig bis Thomas Schütte. –26.3.: Die Bibel von Chagall bis Crane.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –25.6.: Tierdarstellungen aus aller Welt auf populärer Druckgrafik.

Langen Foundation. –5.3.: Richard Deacon.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –26.2.: Out of Chaos. 100 works from the Ben Uri coll.

New Haven (USA). *Yale BAC.* –18.6.: Small-Great Objects: Anni and Josef Albers in the Americas.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –5.3.: Beverly Buchanan. Ruins and Rituals.

Frick Collection. –19.2.: Pierre Gauthière: Virtuoso Gilder at the French Court. –28.5.: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnhold Coll. 23.2.–14.5.: Turner's Modern and Ancient Ports. Passages through Time.

Guggenheim Museum. Seit 10.2.: Jackson Pollock: Exploring Alchemy.

Metropolitan Museum. –20.2.: Max Beckmann in New York. –14.5.: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York.

MoMA. –12.3.: A Revolutionary Impulse: The Rise of the Russian Avant-Garde. –19.3.: Francis Picabia. (K). –2.4.: One and One Is Four: The Bauhaus Photocollages of Josef Albers. –23.4.: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior.

Morgan Library. –14.5.: Delirium: The Art of the Symbolist Book; Treasures from the Nationalmu-

seum of Sweden: The Coll. of Count Tessin.

Neue Galerie. 16.2.–29.6.: Alexei Jawlensky. (K).

P.S.1. –5.3.: Mark Leckey: Containers and Their Drivers.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –5.3.: Karl IV. (1316–78). –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18.

Institut für moderne Kunst. 1.3.–8.4.: Takeshi Makishima. Marianne-Defet-Malerei-Stipendium.

Kunsthalle. 23.2.–7.5.: Jorinde Voigt. A New Kind of Joy.

Kunsthhaus. 16.2.–16.4.: Sven Drühl. Simulationen. Landschaft jenseits der Wirklichkeit. (K).

Kunstvilla. –16.4.: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck.

Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg. –29.4.: Maria Sibylla Merian. Blumen, Raupen, Schmetterlinge.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –14.5.: Kunst und Einkauf. Von Albrecht Dürer über Andy Warhol bis Gerhard Richter. (K). 12.3.–18.6.: Shop! Wie es uns gefällt.

Oldenburg. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* 4.3.–18.6.: Ernst Beyersdorff. Oldenburger Sammler, Förderer und Jurist.

Olten (CH). *Kunstmuseum.* –26.2.: Ferdinand Gehr. Bauen an der Kunst. (K).

Oslo (N). *Museum of Contemporary Art.* –26.2.: Sidsel Paaske (1937–80).

Osnabrück. *Kunsthalle Dominkanerkerkirche.* –2.4.: Icaro Zorbar.

Ottawa (CND). *Musée des beaux-arts.* –26.2.: Josef Sudek: Le monde à ma fenêtre.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –9.4.: The Early Van Gogh.

Paderborn. *Kunstmuseum im Marstall.* –23.4.: Ingrid Moll-Horstmann. Innere Landschaften. (K).

Reithalle. –19.3.: La femme au miroir. Französische Druckgrafik von Manet bis Picasso aus der Coninx-Stiftung Zürich. (K).

Palermo (I). *Villa Zito.* –26.3.: Renato Guttuso. La forza delle cose.

Paris (F). *Bibliothèque nationale de France.* –26.2.: Richard Avedon: A portrait of Paris.

Centre Georges Pompidou. –20.2.: Jean-Luc Moulène. –27.3.: Kollektisia! Contemporary Art in the USSR and Russia. 1950–2000. –17.4.: Cy Twombly.

Fondation Custodia. –7.5.: Du desins au tableau au siècle de Rembrandt. (K).

Grand Palais. 13.3.–24.7.: Jardins.

Louvre. –3.7.: Corps en mouvement. La danse au musée. 22.2.–22.5.: Vermeer et les maîtres de la peinture du genre au Siècle d'or; Valentin de Boulogne (1591–1632). Réinventer Caravage; Chefs-d'œuvre de la coll. Leiden. Le Siècle d'or hollandais.

Musée des Arts décoratifs. –26.2.: L'Esprit du Bauhaus, l'Objet en Question.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –26.2.: Eva & Adele. You are my biggest inspiration. (K); Bernard Buffet. 24.2.–20.8.: Karel Appel.

Musée Cognacq-Jay. 25.2.–25.6.: Sérénissime! Venise en fête de Tiepolo à Guardi.

Musée du Luxembourg. –19.2.: Henri Fantin-Latour (1836–1904). Le cercle intime. (K).

Musée Marmottan. 23.2.–2.7.: Camille Pissarro, le premier des Impressionnistes.

Musée d'Orsay. –5.3.: Frédéric Bazille (1841–70). La jeunesse de l'impressionnisme. 14.3.–25.6.: Paysages mystiques: de Monet à Kandinsky.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –30.4.: Friedrich Meckseper und Giorgio Morandi. –25.6.: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfachheit.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –23.4.: Mechanik in miniature. Armbanduhr der Luxusklasse.

Philadelphia (USA). *Pennsylvania Academy of Fine Arts.* –9.4.: World War I and American Art.

Pont-Aven (F). *Musée.* –11.6.: La modernité en Bretagne/1: 1870–

1920, de Claude Monet à Lucien Simon.

Portland (USA). *Museum of Art.* –16.4.: Rodin: The Human Experience.

Potsdam. *Museum Barberini.* –28.5.: Impressionismus. Die Kunst der Landschaft; Klassiker der Moderne. Liebermann, Munch, Nolde, Kandinsky.

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –12.3.: Die wilden 80er Jahre in der deutsch-deutschen Malerei. (K).

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –19.3.: Jürgen Teller.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* Ab 17.2.: Anton Henning. 95 hypermanische Paraphrasen. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –26.2.: Lovis Corinth-Preis 2016: Daniel Spoerri. (K).

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –2.4.: Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del Moderno.

Reims (F). *Musée des Beaux-Arts.* –26.2.: Regard sur... Lhermitte, dans le sillage de Millet?

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –23.4.: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.: Bühnenreif 2. Akt (1600–1900).

Reutlingen. *Spendhaus.* –5.3.: Günther Uecker. Huldigung an Hafez. –26.3.: Alice Haarburger zum 125. Geburtstag.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –20.2.: Jasper Johns and Edvard Munch: Love, Loss and the Cycle of Life.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –28.5.: Claude Monet.

Rom (I). *Castel Sant'Angelo.* –5.3.: Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana.

Chiostro del Bramante. –19.2.: Love. L'arte contemporanea incontra l'amore.

Istituto Nazionale per la Grafica. –26.2.: Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il barocco romano.

Musei Capitolini. –17.4.: Leonardo

e il Volo. Il manoscritto originale del Codice e un'esperienza multimediale e 3D; L'Annunciazione di El Greco.

MAXXI. –26.3.: Álvaro Siza.

Museo d'Arte Contemporanea.

–26.3.: Laboratorio Prampolini.

Disegni, schizzi, bozzetti, progetti e carte oltre il Futurismo.

Museo Carlo Bilotti. –26.3.: Francesco del Drago; Architettura invisibile: Un'analisi dei movimenti degli architetti Italiani e Giapponesi degli anni '60 e '70 e dibattito contemporaneo.

Museo dell' Ara Pacis. –19.2.: Picasso Images. Le opere, l'artista, il personaggio.

Museo di Roma. –30.4.: I pittori del '900 e le carte da gioco. La coll. di Paola Masino. –7.5.: Artemisia Gentileschi e il suo tempo. (K).

Pal. delle Esposizioni. 4.3.–11.6.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Museo e Galleria Borghese. –19.2.: L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford.

Romont (CH). *Musée Suisse du Vitrail.* –26.3.: Catherine Liechti, Peter Barth.

Rostock. *Kunsthalle.* –17.4.: Sibylle, Zeitschrift für Mode und Kultur 1956–95. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –2.4.: Human/Digital: a symbiotic love affair. 25.2.–4.6.: Hyperrealism. 50 Years of Painting.

Museum Boijmans Van Beuningen. –28.5.: Mad About Surrealism. **Chabot Museum.** –19.2.: Bauhaus Dessau, Branding Rotterdam.

Roubaix (F). *La Piscine.* –6.3.: Georges Dornic (1879–1925). Sculpter le trait.

Rouen (F). *Musée de la céramique.* –3.4.: Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance.

Rovereto (I). *Mart.* –19.2.: Umber to Boccioni. Genio e memoria.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –März 17: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Saarbrücken. *Museum für Vor-*

und Frühgeschichte. –19.2.: Das Fenster von Burg Siersberg. Ein mittelalterlicher Neufund.

Saint Louis (USA). *Art Museum.*

–7.5.: Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.*

–19.2.: Manfred Pernice. –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature.

Museum im Lagerhaus. –12.3.: Dubuffets Liste. Jean Dubuffets Kommentar zu Meisterwerken der Slg. Prinzhorn.

Völkerkundemuseum. –5.3.: Faszination Farbholzschnitt. Japan, Europa, St.Gallen. (K).

St Petersburg (USA). *Dalí Museum.* –17.4.: Frida Kahlo.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* –25.3.: Constable in Context: Salisbury Cathedral from the Meadows in perspective.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –4.3.: Schwerpunkt Fotografie.

Museum der Moderne Mönchsberg. –5.3.: Walter Pichler. Radikal: Architektur & Prototypen.

–17.4.: Räume schaffen. Aus den Slgen. 4.3.–18.6.: Charlotte Moormann und die Avantgarde, 1960–80. (K).

Residenzgalerie. –26.6.: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –26.3.: Robert Frank. Books and Films 1947–2016. (K). –23.4.: Anders sein – was ist Heimat?

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –30.4.: Diane Arbus: in the Beginning. –14.5.: Paul Klee at Play. –21.5.: Tomás Saraceno: Stillness in Motion, Cloud Cities. **M.H. de Young Museum.** –17.2.: Frank Stella. –30.4.: Danny Lyon.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –19.2.: Einblicke in die Slg. Bönsch.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 5.3.–11.6.: Emil Holzhauser (1887–1986). Amerika – der Traum vom Künstlerleben.

Galerie im Prediger. –2.4.: Yong Sa Sommer.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –12.3.:

Bettina van Haaren.

Museum Georg Schäfer. –23.4.: Johann Georg von Dillis (1759–1841). Die Kunst selbst ist Natur. (K).

26.2.–28.5.: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* Seit 27.10.: Mit der Kraft des Neubeginns. Ludwigslust in Ansichten des Hofmalers Johann Dietrich Findorff.

Seebüll. *Nolde-Museum.* 1.3.–30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K).

Selb. *Porzellanikon.* –26.3.: Ceramics and its Dimensions: Neue Technologien für neue Gestaltung. –1.5.: Spielraum. Internationale Künstler treffen die Neue Porzellanfabrik Triptis GmbH.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabants Museum.* –14.5.: Made in Brabant: Kranen, Gille.

Siegburg. *StadtMuseum.* –12.3.: Isolde Frepoli. Figuren und Büsten.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –5.6.: Sebastián Díaz Morales.

Singen. *Kunstmuseum.* –26.2.: Isa Dahl und Hans Schüle. Malerei und Plastik im Raum.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –19.2.: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –9.4.: Johannes Haile. Mit anderen Augen. **Kunstmuseum.** –19.2.: [un]erwartet. Die Kunst des Zufalls. (K). –10.9.: Konkrete Anliegen. Slg. Teufel.

Staatgalerie. –5.3.: Videobox Museum Matters. Andrea Fraser. –14.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto. –18.6.: Aufbruch Flora. Meisterwerke aus der Slg. Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler; Ans andere Ende der Welt. Japan und die europäischen Meister der Moderne. 7.3.–1.5.: Videobox Museum Matters. Marcel Odenbach.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Sudbury (GB). *Gainsborough's House.* –19.2.: French Drawings from the Time of Gainsborough.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –2.4.: Francis Alÿs: A Story of Negotiation.

Toulouse (F). *Musée des Augustins.* –17.4.: Fenêtres sur cours.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –17.4.: Delacroix Orientaliste: Le Voyage au Maroc.

Treviso (I). *Pal. Giacomelli.* –17.4.: Pictura. 12 pittori in Italia.

Museo di Santa Caterina. –17.4.: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Guttoso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. *Simeonstift.* –26.2.: Neuer Schmuck aus Idar-Oberstein. (K).

Tübingen. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –19.2.: Fragmentiere Bilder. Die Campanareliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. (K).

Turin (I). *Galleria Sabauda.* –26.2.: L'occhio fedele. Incisori olandesi del Seicento.

Venaria Reale. –19.2.: Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga.

Ulm. *Stadthaus.* –19.2.: Von der Sehnsucht nach Farbe. Klassische Quilts der Amischen aus der Slg. Schlumberger; The Amish. Fotografien von Timm Rautert.

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* 4.3.–11.6.: Rietveld's Masterpiece; Long Live De Stijl!

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –28.5.: William Merritt Chase (1849–1916): un pittore tra New York e Venezia.

Centro Culturale Candiani. –5.3.: Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione.

Fondazione Querini Stampaglia. –5.3.: Titina Maselli.

Pal. Fortuny. –27.3.: La bottega Cadorin. Una dinastia di artisti veneziani.

Pal. Venier dei Leoni. 25.2.–26.6.: Rita Kernn-Larsen. Dipinti surrealisti.

Guggenheim. –13.3.: Tancredi Parmeggiani.

Verona (I). *Museo dell'Opera.* –12.3.: Picasso. Figure (1895–1972).

Versailles (F). *Schloss.* –26.3.: Fêtes et divertissements à la cour.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –26.2.: Ausschliesslich für Ihre Augen. Les plus beaux dessins des collections.

Viareggio (I). *Centro Matteucci.* –26.2.: Il tempo di Sigorini e de Nittis. L'Ottocento aperto al Mondo nelle Coll. Borgiotti e Piceni.

Vicenza (I). *Pal. Leoni Montanari.* –26.2.: Bellini, „Ospite illustre“ di Vicenza.

Palladio Museum. –4.6.: Palladio. Il mistero del volto.

Villingen-Schwenningen. *Stadt. Galerie.* –12.3.: 70 Jahre Lovis-Presse Schwenningen 1947/49.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –5.3.: Buddha. Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* 18.2.–14.5.: Lyonel Feininger. Zwischen den Welten. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –1.5.: Raumwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* 24.2.–7.5.: Journey to Edo. Japane ukiyo-e prints from the coll. of Jerzy Leskiewicz.

Washington (USA). *National Gallery.* –5.3.: Stuart Davis.

National Portrait Gallery. –7.5.: Bill Viola: The Moving Portrait.

Arthur M. Sackler Gallery. –20.2.: The Art of the Qur'an. Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts.

Philips Coll. –30.4.: Toulouse-Lau-

trec. Illustrates the Belle Époque. 11.3.–25.6.: George Condo. The Way I Think, 1966–2016.

Smithsonian American Art Museum. –19.3.: Isamu Noguchi (1904–88). Sculpture.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –12.3.: Dieter Rams. Modular World. –14.5.: Hello, Robot. Design zwischen Mensch und Maschine.

Weimar. *Schiller-Museum.* –12.3.: Der Bauhäusler Hans Martin Fricke.

Wertheim. *Grafenschaftsmuseum.* –19.3.: Licht, Luft, Sehnsuchtsorte. Der badische Künstler Karl Weys- ser und seine Malerfreunde im 19. Jh.

Schlösschen im Hofgarten. –19.3.: Liebermann bis Pechstein. Stadtansichten Berlins in der Malerei der Berliner Secession.

Wien (A). *Albertina.* –26.2.: Film- Stills. –25.4.: Poussin bis David. Französische Zeichnungen der Albertina. (K) 22.2.–18.6.: Egon Schiele. Das Zeichnen der Welt. (K).

Architektur Zentrum. –20.3.: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.

Kunsthalle. –30.4.: Marcel Odenbach. Beweis zu nichts. 8.3.–7.5.: Mehr als nur Worte [Über das Poetische].

Kunsthhaus. –5.3.: Peter Dressler. *MAK.* –19.2.: Patrycja Domanska. –2.4.: Josiah McElheny. –9.4.: Handwerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt. –17.4.: Das Glas der Architekten. Wien 1900–37; Gläser der Empire- und Biedermeierzeit.

Museum Moderner Kunst. –5.3.: Wir Wegbereiter. Pioniere der Nachkriegsmoderne.

Oberes Belvedere. –9.4.: Tina Blau. *Unteres Belvedere.* 24.2.–18.6.: Lawrence Alma-Tadema. (K). *21er Haus.* –23.4.: Franz West. –5.6.: Daniel Richter. Lonely Old Slogans.

Orangerie. 17.2.–11.6.: Slg. Klewan. Porträt(s) der Moderne.

Wien Museum. –26.2.: Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten.

Fotografien. (K).

Winterpalais. 3.3.–25.6.: Vulgär?

Fashion Redefined. (K).

Wiesbaden. *Museum*. –19.2.: Jonas Weichsel. –9.7.: Maria Sibylla Merian.

Wilhelmshaven. *Kunsthalle*.

26.2.–26.3.: Nordwestkunst 2017. Die Nominierten.

Winterswijk (NL). *Museum Villa Mondriaan*. 3.3.–3.9.: Figuration in Style.

Winterthur (CH). *Fotomuseum*. –7.5.: Francesco Jodice. (K).

Kunstmuseum. –2.4.: Ker-Xavier Roussel. (K). –17.4.: Joel Shapiro. Floor Wall Ceiling. –30.4.: Antonio Calderara (1903–78).

Wolfsburg. *Kunstmuseum*. –19.2.: This was Tomorrow. Die Erfindung der Pop Art in Großbritannien. (K). 19.2.–23.7.: Pieter Hugo. Fotokunst. (K). *Stadt. Galerie*. –30.4.: Nic Hess.

Würzburg. *Museum im Kulturspeicher*. –2.4.: Sehnsucht Landschaft. Würzburg und die romantische Landschaftsmalerei des 19. Jh.s. (K).

Wuppertal. *Von der Heydt-Museum*. –19.2.: Terry Fox. Elemental Gestures. –26.2.: Degas & Rodin. Wettlauf der Giganten zur Moderne. (K); Lutz Fritsch.

York (GB). *City Art Gallery*. –19.3.: Flesh. From Rubens to Degas, Harold Gilman and Sarah Lucas.

Zürich (CH). *ETH*. 1.3.–7.4.: Christopher Williams. Supplements, Models, Prototypes.

Kunsthalle. –19.2.: Phyllida Barlow.

Haus Konstruktiv. –7.5.: Cerith Wyn Evans.

*Kunsthau*s. –26.2.: Edvard Munch und die Familie Esche. Die Bildnisse, die Slg. (K). –7.5.: Grossstadt-

rausch/Naturidyll. Kirchner – Die Berliner Jahre. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 18.2.–7.5.: Liz Magor: you you you.

Museum für Gestaltung. –19.3.: Les Suisses de Paris. Grafik und Typografie; Esprit français. Kulturplakate aus Frankreich. –9.4.: Film Implosion! Schweizer Filmexperimente. 4.3.–9.7.: Macht Ferien!

Zwickau. *Max-Pechstein-Museum*. 18.2.–28.5.: Erneuerung & Eigensinn. Zwickaus Weg durch die Reformation.

Zwolle (NL). *Museum de Fundatie*. –14.5.: Werner Tübke (1929–2004). Meistermaler zwischen Ost und West.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Aendernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.549 (IVW III/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.