

Schaezlerpalais. Meisterwerke der Augsburger Sammlung. Hg. Christoph Trepesch. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2016. 416 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-07337-1.

Michael Diers: **Vor aller Augen.** Studien zu Kunst, Bild und Politik. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 378 S., 28 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6059-2.

Jørgen Dobloug. Oslo – Basel – Düsseldorf. The early years I (1962–1970). Ausst.kat. Kunstnerforbundet Oslo 2017. Hg. Tim Simon Tilgner. Beitr. Ulrich Krempel, Wenche Volle. Oslo, Eigenverlag 2017. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-00-055323-3.

Neue Wege zu Hans Purrmann. Hg. Felix Billeter, Christoph Wagner. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016. 399 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2776-5.

VERANSTALTUNG

Gartenkünstler und ihr Wirken in historischen Gärten

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet zusammen mit der Fachgruppe Gärten der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schlösserverwaltungen vom 20. bis 21. Oktober 2017 ihr Herbstsymposium zum Thema „Gartenkünstler und ihr Wirken in historischen Gärten“ im Reithaus von Schloss Heidecksburg in Rudolstadt. Der erste Tag ist den Vorträgen vorbehalten, am zweiten Tag wird eine Exkursion zu den Schlossparks von Schloss Belvedere in Weimar und Schloss Molsdorf in Erfurt angeboten.

Anmeldungen werden bis zum 5. Oktober 2017 erbeten. Auskunft und Anmeldung bei der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloss Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672/447-0, Fax 03672/447-119, E-Mail: stiftung@thueringerschloesser.de.

ZUSCHRIFT

Meisterstücke der Malerzünfte gesucht

Das Historische Museum Frankfurt bereitet in Kooperation mit dem von Prof. Dr. Andreas Tacke an der Universität Trier ins Leben gerufenen ERC-Projekt „artifex“ die Ausstellung „Das Meisterstück – Kunst kommt von können“ (5.9.2019–20.1.2020) vor. Die Ausstellung thematisiert das Probe- oder Meisterstück, das Maler am Ende ihrer Ausbildung zur Prüfung vorlegen mussten, um als Meister tätig sein und eine Werkstatt führen zu dürfen.

Das Historische Museum Frankfurt besitzt eine große Sammlung gemalter Meisterstücke (45 Gemälde) und ist auf der Suche nach weiteren Beispielen aus anderen Städten des Alten Reichs. Von Interesse sind auch (Entwurfs-)Zeichnungen zu Weißbinder-Meisterstücken.

Die Ausstellung beschäftigt sich mit der Künstlersozialgeschichte und widmet sich auch der Zunftsozialität. Für diese Ab-

teilung suchen wir noch Zunftaltertümer der Malergilden (Zunftladen, Meisterbücher, Pokale usw.). Wenn Sie Informationen über Gemälde, Vorzeichnungen und Zunftaltertümer haben, freuen wir uns über entsprechende Hinweise an: Wolfgang Cilleßen, Ausstellungskurator, wolfgang.cillessen@stadtfrankfurt.de, Tel. (+49) (0)69 212-36721, Aude-Line Schamschula, wissenschaftliche Assistentin, a.schamschula@stadtfrankfurt.de, Tel. (+49) (0)69 212-47791, Historisches Museum Frankfurt, Saalhof 1 (Römerberg), 60311 Frankfurt am Main.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –24.9.: Erik Levine. *As a Matter of Fact.* –29.10.: Franz Erhard Walther. *Handlung denken.* 8.9.–18.2.18: Kunst x Kuba.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –1.10.: Swiss Pop Art. *Formen und Tendenzen 1962–72.* (K). 26.8.–3.12.: *Back to Paradise.* Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen. (K).

Admont (A). *Stift.* Seit 1.5.: *Kunst des Mittelalters.* Slg. Mayer. (K).

Ahlen. *Kunst-Museum.* –1.10.: *Farbe & Körper im Raum.* Teil 2: Michael Cleff: *An den Rändern,* Werner Pokorny: *Skulptur & Zeichnung.*

Ahrenschoop. *Kunstmuseum.* –8.10.: *Ikemura und Nolde.*

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art*. –8.10.: Alfred Sisley. Maître de l'Impressionnisme.

Ajaccio (F). *Musée Fesch*. –2.10.: Caroline, sœur de Napoléon, reine des Arts.

Albstadt. *Kunstmuseum*. –8.10.: Spuren, Wege, Labyrinth. Diethard Blaudszun (1941–2012). Slg. Gerhard und Brigitte Hartmann; Vermessung der Landschaft; Tierisch informell. Zeichnungen und Druckgraphik. Slg. Brigitte Hartmann.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum*. 22.9.–21.1.18: Emanuel de Witte.

Amersfoort (NL). *Kunsthal KadE*. –3.9.: The Colors of De Stijl.

Rietveld Pavilion. 13.9.–8.1.18: Beyond De Stijl. Gerrit Rietveld and the 1950's.

Amsterdam (NL). *Hermitage*. –17.9.: 1917. Romanovs & Revolution.

Rijksmuseum. –17.9.: Small Wonders. *Stedelijk Museum*. –3.9.: Seth Price. Social Synthetic; Solutions or Utopia? Designs for Refugees. –17.9.: Chris Beekman, De Stijl Defector; 100 Years of Russian Revolution: Olowska & Malevich. –15.10.: Jana Euler: High in Amsterdam, The Sky of Amsterdam; Edward Krasiński; Zanele Muholi. 16.9.–7.1.18: Carlos Motta.

Van Gogh Museum. –10.9.: Van Gogh, Rousseau, Corot: In the Forest.

Angers (F). *Musée des Beaux-Arts*. –17.9.: Le Chemin du romantisme. David d'Angers et l'Allemagne.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum*. –24.9.: Richard Deacon. *MAS*. –20.8.: Encounters.

Aosta. (I). *Museo Archeologico Regionale*. –24.9.: Giovanni Segantini e i pittori della montagna.

Arles (F). *Fondation Vincent van Gogh*. –17.9.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Aschaffenburg. *Kunstverein*. –10.9.: Shared Spaces. 24.9.–19.11.: papier = kunst 9.

Jesuitenkirche. –26.11.: Johannes Heisig. Klimawechsel.

Augsburg. *Bayerisches Textil- und Industriemuseum*. –22.10.: Glanz und Grauen. Mode im Dritten Reich. *Glaspalast*. –3.9.: Jan Prein. 22.9.–21.1.18: Bilder fragen. Zeitgenössi-

sche Kunst zum Reformationsjubiläum.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –12.11.: Der Pressezeichner Emil Stumpp. Pazifist und Chronist seiner Zeit.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –24.9.: vfg-Nachwuchsförderpreis junger Schweizer Fotografen.

Maximilianmuseum. –24.9.: Mensch Tier. Die Keramikerin und Bildhauerin Gertrud Nein (1943–2012).

Schaezlerpalais. –15.10.: Bolihua. Historische Hinterglasmalerei aus China. (K). –22.10.: Simon Annand. The Half. Fotografien.

Auvers-sur-Oise (F). *Musée Daubigny*. –3.9.: Daubigny. Aux sources de l'impressionnisme.

Avignon (F). *Musée Angladon*. –27.8.: La légèreté Raoul Dufy.

Aylesbury (GB). *Waddesdon Manor*. –28.10.: Power & Portraiture: Painting at the Court of Elizabeth I.

Backnang. *Städt. Galerie*. 23.9.–19.11.: Sven Kroner.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus*. –10.9.: Nach der Natur. Material, Form, Struktur. 1.10.–4.2.18: Buchwelten.

Bad Ischl (A). *Photomuseum*. –29.7.18: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus*. –24.9.: Wolfgang Flad. Raum-Installationen.

Baden-Baden. *Kunsthalle*. –8.10.: Liang Shuo.

Museum für Kunst und Technik. –3.9.: Natur und Kulisse. Vornehme Parallelgesellschaften im 19. Jh. *Museum Frieder Burda*. –26.11.: Rodney Graham. Lightboxes.

Bamberg. *Altes Rathaus*. –12.11.: Bilder von Manfred Hürlimann in der Slg. Ludwig.

Historisches Museum. –15.10.: Spurensuche. Provenienzforschung in Bamberg. Einblicke, Möglichkeiten, Grenzen.

Barcelona (E). *Fundación Mapfre*. –10.9.: Duane Michals.

Fundació Miró. –1.10.: The Way Things Do.

MACBA. –15.10.: Forensic Architecture. Towards an Investigative Aesthetics.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. 21.9.–7.1.18: Ramon Pichot.

Basel (CH). *Kunsthalle*. –20.8.: Ungestalt.

Kunstmuseum. –20.8.: Hola Prado. Zwei Slgen. im Dialog. (K). –10.9.: Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus. (K). –24.9.: Der verborgene Cézanne. Vom Skizzenbuch zur Leinwand. (K). 16.9.–21.1.18: Chagall. Die Jahre des Durchbruchs 1911–19.

Kunstmuseum Gegenwart. –15.10.: Richard Serra. Films and Videotapes. (K). 30.9.–Februar 18: Klara Lidén. *Museum Jean Tinguely*. –1.11.: Jérôme Zonder. The Dancing Room. –1.1.18: Wim Delvoye.

Bayreuth. *Neues Rathaus*. –27.8.: Paul Eliasberg. Seelenlandschaften.

Beauvais (F). *Musée de l'Oise and Le Quadrilatère*. –17.9.: Heures Italiennes. Le Naturalisme et le Baroque (XVII^e siècle).

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland*. –17.9.: Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders*. –19.11.: Freunde treffen sich – revisited. Manfred Boecker, Rainer Gross, Wolfgang Niedecken.

Berlin. *Akademie der Künste*. –27.8.: Käthe-Kollwitz-Preis 2017: Katharina Sieverding. (K). –24.9.: Käthe Kollwitz und Berlin. Eine Spurensuche zum 150. Geburtstag.

Bauhaus-Archiv. –23.10.: Jasper Morrison. Thingness. –8.1.18: Bauhaus in Bewegung.

Berlinische Galerie. –21.8.: John Bock. Im Moloch der Wesenspräsenz; John Bock. Video. –11.9.: Fotografierter Ferne. Fotografen auf Reisen (1880–2015). (K). –9.10.: Christine Streuli. Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017.

Bode-Museum. –5.11.: Syria Antiqua. Münzen und Monumente auf der Museumsinsel.

Bröhan-Museum. –3.10.: Kuss. Von Rodin bis Bob Dylan. (K). –31.10.: Blackbox #3: Christian Werner. Stillleben BRD. Inventur des Hauses von Herrn und Frau B.

Brücke-Museum. –3.9.: Die Künstler der „Brücke“. Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik.

Gemäldegalerie. –24.9.: Von Kunst und Kennerschaft. Zum Gedenken an den Berliner Museumsman Max J. Friedländer. 15.9.–7.1.18: Jean Fou-

- quet. Das Diptychon von Melun.
Georg-Kolbe-Museum. –17.9.: Alfred Flechtheim. Kunsthändler der Moderne. 1.10.–5.11.: Awst & Walther.
Hamburger Bahnhof. –27.8.: Hanne Darboven. Korrespondenzen. –3.9.: Adrian Piper. The Probable Trust Registry: The Rules of the Game #1–3. –17.9.: moving is in every direction. Environments, Installationen, Narrative Räume; Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen. (K). 29.9.–14.1.18: Preis der Nationalgalerie 2017.
Haus der Kulturen der Welt. 1.9.–3.10.: Art Without Death: Russischer Kosmismus. Anton Vidokle, Boris Groys, Arseny Zhilyaev.
Käthe-Kollwitz-Museum. –15.10.: Käthe Kollwitz und ihre Freunde. (K).
Kunstabibliothek. 29.9.–7.1.18: Wechselsehblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907. (K).
Kunstgewerbemuseum. –Ende 18: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.
Kupferstichkabinett. –5.11.: Wir geben den Ton an. Bilder der Musik von Mantegna bis Matisse.
Märkisches Museum. –14.1.18: Berlin 1937. Im Schatten von morgen.
Martin-Gropius-Bau. –22.10.: Lucian Freud. Closer. –5.11.: Der Lutherereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt. (K). 2.9.–14.1.18: Wenzel Hablik. Expressionistische Utopien. Malerei, Zeichnungen, Architektur. (K).
Museum Europäischer Kulturen. –28.1.18: Anna webt Reformation. Ein Teppich und seine Geschichten.
Museum für Fotografie. –19.11.: Mario Testino. Undressed; Helmut Newton. Unseen; Jean Pigozzi. Pool Party. 18.8.–7.1.18: Arbeiten in Geschichte. Zeitgenössische chinesische Fotografie und die Kulturrevolution.
Museum Nikolaikirche. –10.9.: Die Kunstwerke der Nikolaikirche aus dem Reformationsjahrhundert. 29.9.–19.11.: Chiharu Shiota: Lost words.
Neues Museum. –3.12.: China und Ägypten. Wiegen der Welt. (K).
Pergamonmuseum. –15.10.: Die Bibel in der islamischen Welt.
Schwules Museum*. –9.10.: Winckelmann. Das göttliche Geschlecht. (K).
Bern (CH). **Kunstmuseum.** –11.3.18: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K). 22.9.–28.1.18: The Show Must Go On. Die Slg. Gegenwartskunst, Teil 4.
Zentrum Paul Klee. –27.8.: Paul Klee ... sichtbar machen! –26.11.: Paul Klee. Dichter und Denker. 15.9.–7.1.18: 10 American Artists: After Paul Klee. (K).
Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –24.9.: Einblick in die Slg.: Malerbücher und Mappenwerke des 20. und 21. Jh.s. –3.10.: Jenseits des Dokumentarischen. Aktuelle Fotografie aus China und Deutschland.
Bilbao (E). **Museo de Bellas Artes.** –17.10.: El Greco.
Guggenheim. –17.9.: Paris, fin de siècle: Signac, Redon, Toulouse-Lautrec and their contemporaries. –5.11.: Georg Baselitz. Die Helden. (K). –9.11.: Bill Viola. A Retrospective.
Bingen. Zollamt. –8.10.: Skulpturen-Triennale Bingen 2017.
Birmingham (GB). **The Barber Institute of Fine Arts.** –24.9.: More real than life. Nineteenth-century portrait photography.
Bochum. Museum. –24.9.: Rupprecht Geiger. Farbe tanken.
Ruhr-Universität. –1.10.: Aufbruch nach 1945. Albert Schulze Vellinghausen und die Künstlergruppe „Junger Westen“.
Bologna (I). **Pal. Albergati.** –17.9.: Miró. Sogno e colore.
Bonn. Bundeskunsthalle. –20.8.: Iran. Frühe Kulturen zwischen Wasser und Wüste. (K). –10.9.: Comics, Mangas, Graphic Novels. –24.9.: Aleksandra Domanović. –15.10.: Der persische Garten. Die Erfindung des Paradieses. 8.9.–28.1.18: Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne.
Kunstmuseum. –20.8.: Mentales Gelb. Sonnenhöchststand. Die Slg. KiCo. –1.10.: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K). 21.9.–7.1.18: Georg Herold.
Kunstverein. –3.9.: Israel Aten, Katharina Monka. Peter Mertes Stipendium 2016.
Bordeaux (F). **Musée des Beaux-Arts.** –17.9.: Georges Dorignac (1879–1925): le trait sculpté.
Boston (USA). **Stewart Gardner Museum.** –5.9.: Listen Hear: The Art of Sound.
Bottrop. Quadrat. 24.9.–17.1.18: Axel Hütte. Das Frühwerk.
Brakel. Stadtmuseum. –27.8.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).
Braunschweig. Landesmuseum. –19.11.: Im Aufbruch. Reformation 1517–1617.
Städt. Museum. –8.10.: Till Eulenspiegel in der Stadt der Schälke.
Bregenz (A). **Kunsthau.** –27.8.: Adrián Villar Rojas. –7.1.18: Simon Fujiwara. 16.9.–7.1.18: Peter Zumthor.
Vorarlberg Museum. –3.9.: Herbert Albrecht. Stein und Bronze. (K).
Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –12.11.: Michael Kienzer; Kosmos Marcks. Still allein – Ein Meisterwerk entsteht in unruhigen Zeiten; Annetarie Strümpfler.
Kunsthalle. –3.9.: Auguste Rodin. Meisterwerke zum 100. Todestag; Auto Vision. Medienkunst von Nam June Paik bis Pipilotti Rist. –19.11.: Fernando Bryce. Unvergessenes Land; Der blinde Fleck. Bremen und die Kunst in der Kolonialzeit. (K). 30.9.–4.2.18: Max Beckmann. Welt-Theater. (K).
Museum Böttcherstraße. –10.9.: Sammler der ersten Stunde. August von der Heydt entdeckt Paula Modersohn-Becker; Sommergast 2017: Slawomir Elsner. Cranach². Ab 24.9.: Schlaf. Eine produktive Zeiter-schwendung.
Wilhelm Wagenfeld Haus. –8.10.: LOGO. Die Kunst mit dem Zeichen.
Brescia (I). **S. Giulia.** –3.9.: Steve McCurry. Leggere. –7.1.18: Mimmo Paladino. Overture.
Brighton (GB). **Museum.** –8.10.: Constable and Brighton.
Brixen (I). **Hofburg.** –31.10.: Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit; Margot Stöckl.
Brtnice (CZ). **Josef Hoffmann Museum.** –29.10.: Josef Hoffmann, Otto Wagner. Vom Nutzen und Wirken der Architektur.
Brügge (B). **Sint-Janshospitaal.** –8.10.: Memling im Kontext: ein unbelasteter Blick auf Hans Memlings Gemälde im Sint-Janshospitaal.
Brühl. Max Ernst Museum. 3.9.–28.1.18: Miró. Welt der Monster.
Brüssel (B). **Palais des Beaux-Arts.** –20.8.: Yves Klein. Le théâtre du vide.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –10.9.: L'attention au réel. Art flammant et hollandais. Coll. du musée d'Art et d'Histoire de Genève et du musée des Beaux-Arts de Caen.

Cambrai (F). *Musée des Beaux-Arts.* –3.9.: Guy de Lussigny (1929–2001): San Gimignano ou la parenthèse italienne, 1957–58.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –17.9.: Trisha Baga. –24.9.: Renée Green: Pacing, Media Bichos: Wave-links.

Harvard Art Museum. –31.12.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766–1820.

Cardiff (GB). *National Museum Wales.* –3.9.: Gillian Ayres.

Catania (I). *Pal. della Cultura.* –17.9.: Escher.

Celle. *Bomann-Museum.* –13.11.: 500 Jahre Reformation in Celle. (K).

Chaaalis (F). *Abbaye Royale.* –17.9.: De Paris à Chaaalis, les tableaux de Nélie Jacquemart.

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly.* –20.8.: Bellini, Michelangelo, Parmigianino. L'épanouissement du dessin à la Renaissance. 11.9.–7.9.18: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –3.9.: Lyonel Feininger. Slg. Harald Lobermann. –24.9.: Die Slg. Claus Hüppe. (K).

Chicago (USA). *Art Institute.* –4.9.: Helena Almeida. Photographs. –10.9.: Gauguin: The Artist as Alchemist. *MCA.* –24.9.: Takashi Murakami.

Chichester (GB). *Pallant House.* –24.9.: A Different Light: British Neo-Romanticism.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –20.8.: Hans Danuser. Dunkelkammern der Fotografie. 2.9.–17.12.: Ester Vonplon. 9.9.–19.11.: Not Vital. Retrospektive. (K).

Coburg. *Veste Coburg und Kirche St. Moriz.* –5.11.: Ritter, Bauern, Lutheraner. (K).

Europ. Museum für Modernes Glas. –12.11.: Lampenglas. (K).

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –18.9.: Noli me Tangere. Le temps traverse. –2.10.: Rodtschenko. Slg. Puschkin.

Compiègne (F). *Musée national du Palais.* –21.8.: Heures Italiennes. Peintures du XVIII^e siècle.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –1.10.: Seurat to Riley: The Art of Perception.

Compton (GB). *Watts Gallery.* –26.11.: G F Watts: England's Michelangelo.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –3.9.: Sven Gatter. Blütezeiten. Fotografie.

Dachau. *Gemäldegalerie.* –3.9.: 125 Jahre Münchener Secession.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* 17.9.–7.1.18: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –29.10.: „Jetzt soll ich wieder am Theater malen.“ Ernst Ludwig Kirchner und das alpine Theaterschaffen. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –17.9.: The architecture and interiors of De Stijl. –24.9.: Discovering Mondrian. Amsterdam, Paris, London, New York. –5.11.: Tumult in the City. Dutch artists of the 1880s.

Denver (USA). *Art Museum.* –10.9.: The Western. The myth in American art, film and popular culture.

Dessau. *Anhaltische Gemäldegalerie. Orangerie beim Schloss Georgium.* –22.10.: Der Fürst in seiner Stadt. Leopold Friedrich Franz und Dessau. (K).

Fremdenhaus beim Schloss Georgium. –6.1.18: Kirchen Anhalts. Aus der Sicht des Dekorationsmalers Max Korn (1862–1936).

Dordrecht (NL). *Museum.* –17.9.: Aert Schouman (1710–92) en de verbeelding van de natuur.

Dortmund. *Zeche Zollern.* –8.10.: Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928–33.

Museum Ostwall. –29.10: MO Schaufenster # 19: Tina Tonagel. *Dortmunder U.* –3.9.: Womit rechnet Du? Geert Mul: Match Maker. Installationen multimedial.

Douai (F). *Musée de la Chartreuse.* –24.9.: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Drachten (NL). *Museum Dr8888.* –17.9.: De Stijl and Expressionism in the tropics, Sandberg, Rietveld, Chris

and Lucila Engels on Curaçao. 30.9.–7.1.18: De Stijl and Constructivism in North Netherlands; Design denying the mainstream.

Dresden. *Albertinum.* –27.8.: Gerhard Richter. Neue Bilder. –19.11.: Geniale Dilletanten. Sub-Kultur der 1980er Jahre in Deutschland. (K). *Hygienemuseum.* –20.8.: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten. 19.8.–25.2.18: Das Gesicht. Eine Spurensuche.

Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz. –5.11.: Schwarze Keramiken von Linde Burkhardt; Skandal bei Hofe. Die Flucht der Luise von Toscana, Kronprinzessin von Sachsen; Textildesign. Vom Experiment zur Serie. *Kunsthau.* 2.9.–3.12.: Das Ereignis eines Fadens. Globale Erzählungen im Textilen.

Kupferstich-Kabinett. –24.9.: Sieh mich an! Die Slg. Hanten-Schmidt. *Residenzschloss.* –18.9.: Gregor Schmall. Wunderblock. Die Welt als Fotografie und Vorstellung. 26.8.–19.11.: Alles in allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme.

Stadtmuseum. –17.9.: Der Kulturpalast Dresden. Architektur als Auftrag. *Städt. Galerie.* –17.9.: Günther Horig. Farbe, Rhythmus, Raum. –15.10.: Brigitte Bretschneider. Textile Kostbarkeiten.

Technische Sammlungen. –24.9.: Emanuel Goldberg. Architekt des Wissens.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –27.8.: As Above, So Below: Portals, Spirits & Mystics.

National Gallery. –20.8.: Margaret Clarke. An Independent Spirit. –17.9.: Vermeer and the Masters of Genre Painting; Inspiration and Rivalry.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* 24.9.–5.11.: Karl Fred Dahmen. Das Prinzip Landschaft. (K).

Düsseldorf. *KIT.* –24.9.: Vertrauen. Bilder der Klasse Tomma Abts. *Kunsthalle.* –1.10.: Singular/Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Polit-Arena.

K 20. –15.10.: Art et Liberté: Umbruch, Krieg und Surrealismus in Ägypten (1938–48).

K 21. –10.9.: Leunora Salihu.

Museum Kunstpalast. –1.10.: Andreas Achenbach. Revolutionär und Ma-

lerfürst. (K). –8.10.: Emailgläser aus der Slg. Dr. Schicker. –Sommer 18: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf. 26.9.–14.1.18: Axel Hütte. Night and Day. *NRW-Forum*. –5.11.: Erik Kessels & Friends. (K).
Schloss Benrath. 24.9.–14.1.18: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).
Duisburg. Museum Küppersmühle und Lehmbrock-Museum. –29.10.: Erwin Wurm. (K).
Lehmbrock-Museum. –27.8.: Bronze oder Steinguss? Das Material und seine Wirkung.
Eastbourne (GB). Towner. –17.9.: Ravilious & Co: The Pattern of Friendship.
Edinburgh (GB). Scottish National Gallery. –24.9.: Beyond Caravaggio. (K).
Scottish National Portrait Gallery. –1.10.: Looking Good. The Male Gaze From Van Dyck to Lucian Freud.
Scottish National Gallery of Modern Art. –24.9.: Nathan Coley.
Eichenzell. Museum Schloss Fasanelle. –5.11.: Höfische Jagd in Hessen. Ereignis, Privileg, Vergnügen. (K).
Eindhoven (NL). Van Abbemuseum. –31.12.: Van Abbe and De Stijl.
Eisenach. Wartburg. –5.11.: Luther und die Deutschen. (K).
Emden. Kunsthalle. –5.11.: Your Story! Geschichten von Flucht und Migration; Das Auto in der Kunst. (K).
Erfurt. Angermuseum. 22.9.–7.1.18: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).
Erlangen. Stadtmuseum. –22.10.: Hans Barthelmeß (1887–1916). Ein Künstler am Beginn der Moderne.
Kunstpalais. –24.9.: Sol Calero. Agencia Viajes Paraiso.
Essen. Museum Folkwang. –3.9.: San Francisco 1967. Plakate im Summer of Love; Arwed Messmer. RAF – No Evidence/Kein Beweis; Peggy Buth. Vom Nutzen der Angst.
Ruhr Museum. –31.10.: Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr.
Esslingen. Villa Merkel. –27.8.: JAK. Soul Blindness fall into indescribable scenes.

Evian (F). Palais Lumière. –1.10.: Paul Delvaux.
Ferrara (I). Castello Estense. –27.12.: L'arte per l'arte. Da Previati a Menzessi da Boldini a De Pisis.
Flensburg. Museumsberg. –31.10.: Glaube. Orte. Kunst. –30.12.: Nolde in Flensburg. –7.1.18: Erich Heckel. Die Schenkung.
Florenz (I). Bargello. –1.10.: Tutta la bellezza della porcellana. La manifattura Doccia a Firenze.
Pal. Pitti. –24.9.: Omaggio al Granduca. Memorie dei piatti d'argento per la festa di San Giovanni.
Uffizien. –20.8.: Giuliano da Sangallo: disegni degli Uffizi. –24.9.: Il cosmo magico di Leonardo da Vinci: l'Adorazione dei Magi restaurata.
Fort Lauderdale (USA). NSU Art Museum. –3.9.: Some Aesthetic Decisions: Centennial Celebration of Marcel Duchamp's Fountain. –10.9.: Human Animals: The art of Cobra.
Fort Worth. (USA). Amon Carter Museum. –10.9.: Fluid Expressions: The Prints of Helen Frankenthaler.
Frankenberg. Museum. –31.10.: Philipp Soldan. Bildhauer der Reformation. (K).
Frankfurt/M. Caricatura Museum. –3.12.: Frank Hoppmann. Animalism.
Deutsches Architektur-Museum. –10.9.: Making Heimat. Germany, Arrival Country. 9.9.–14.1.18: Die schönsten Architekturbücher der letzten zehn Jahre. 30.9.–8.3.18: Frau_Architekt: Seit über 100 Jahren: Frauen im Architekturberuf.
Ernst-May-Haus. –3.9.: Adolf Meyer und Heinrich Helbing. Funktionsbauten für das neue Frankfurt.
Museum Giersch. –27.8.: Laura J. Padgett: somehow real. 1.10.–28.1.18: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.
Liebieghaus. –27.8.: Eindeutig bis zweifelhaft. Skulpturen und ihre Geschichten (erworben 1933–45).
Museum für Angewandte Kunst. –17.9.: Picknick-Zeit.
Museum für Moderne Kunst. –17.9.: Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2017. –24.9.: Carolee Schneemann. Kinetische Malerei. 23.9.–18.2.18: I am a problem. Inszeniert von Ersan Mondtag.
Museum der Weltkulturen. –27.8.:

Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K). –1.10.: Rindenbaststoffe aus den Slgen.
Schirn. –3.9.: Peter Saul. –24.9.: Peace.
Städel. –10.9.: Géricault bis Toulouse-Lautrec. Französische Lithografien des 19. Jh.s. 13.9.–14.1.18: Bonnard – Matisse. „Es lebe die Malerei!“ (K).
Frechen. Keramion. –27.8.: Gmunden zu Gast. 10.9.–4.2.18: Kyra Spieker.
Freiburg. Augustinermuseum. –3.10.: Greiffenegg und Ramberg. Eine Freundschaft in Zeichnungen. (K). –7.10.: Nationalsozialismus in Freiburg.
Museum für Neue Kunst. –21.1.18: Gutes Sterben – Falscher Tod. Fotos, Videos und Installationen zum Thema Tod.
Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –15.10.: Kult! Legenden, Stars und Bildikonen.
Fürstfeldbruck. Stadtmuseum. –24.9.: Leidenschaft für Heilige. (K).
Museum. –24.9.: Graphzines aus dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte und „New Lung Seeded Inside“. Installation von Stéphane Blanquet.
Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –17.9.: Tierisch! Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Tier in der Grafik.
Genf (CH). Cabinet d'arts graphiques. 29.9.–7.1.18: Italienische Zeichnungen der Renaissance. Slg. der Kunstakademie Düsseldorf. (K).
Maison Tavel. –29.10.: Die Wand errichten? Das internationale Reformationsdenkmal ist 100 Jahre alt!
Musée d'art et d'histoire. –20.8.: Neue Museen. Erwartungen, Visionen, Herausforderungen.
Genua (I). Pal. Ducale. –8.10.: Vivian Maier. Una fotografa ritrovata.
Wolfsoniana. –5.11.: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.
Gießen. Oberhessisches Museum. –20.8.: Der hessische Maler Ernst Eimer (1881–1960) und die Heimat.
Giverny (F). Musée des Impressionnismes. –5.11.: Manguin, la volupté de la couleur.
Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery. –14.1.18: Art of Power: Masterpieces from the Butte Coll.

Goch. Museum. –10.9.: Norbert Schwonkowski. (K).

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –3.9.: Orientbilder in der frühen Fotografie (1839–1911). (K).

Gotha. Herzogliches Museum. –5.11.: Der Gothaer Tafelaltar. Ein monumentales Bilderbuch der Reformationszeit.

Schlossmuseum. –22.10.: Voller Esprit und Wissensdurst. Herzogin Luise Dorothea von Sachsen-Gotha-Altenburg (1710–67) in ihrer Zeit.

Graz (A). Neue Galerie. –20.8.: Japanische Farbholzschnitte. –3.9.: Wer bist du? Porträts aus 200 Jahren.

Kunsthau. –20.8.: Erwin Wurm. –27.8.: Koki Tanaka. –28.1.18: Hae-gue Yang. VIP's Union – Phase I. 15.9.–25.3.18: Auf ins Ungewisse. 23.9.–7.1.18: Graz Architektur.

Museum im Palais. –8.1.18: „Ein Hammerschlag ...“. 500 Jahre evangelischer Glaube.

Schloß Trautenfels. –31.10.: Gott und die Welt. Woran glauben wir?

Greifswald. Pommersches Landesmuseum. –3.9.: Luthers Norden. (K).

Groningen (NL). Groninger Museum. –24.9.: Maarten Baas. Design.

Güstrow. Schloss. –24.9.: Cranachs Luther! Werke der Malerfamilie Cranach; Pop up Cranach.

Hagen. K.E. Osthaus-Museum. –17.9.: Ugo Dossi.

Emil Schumacher Museum. –19.11.: Emil Schumacher. Pastorale. Bukolische Szenen. (K).

Halle. Moritzburg. –15.10.: Reflections of India. Manfred Paul, Manjari Sharma, André Wagner: Fotografien; Thomas und William Daniell, James Wales und Henry Salt: Radierungen; Buddha Amitayus. (K).

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –3.9.: Max Pechstein. Künstler der Moderne. (K). 23.9.–7.1.18: Kunst wird Ware. Die Geburt des Kunstmarktes im Goldenen Zeitalter der Niederlande. (K).

Deichtorhallen. –20.8.: Viviane Sassen; Andreas Mühe. –3.9.: Hanne Darboven. –10.9.: Bill Viola. Installationen.

Ernst-Barlach-Haus. –12.11.: Carl Lohse. Die Bilder 1919/21.

Kunsthalle. –27.8.: Open Access. 13 Blicke in die Slg. –10.9.: Die Kunst ist

öffentlich. Vom Kunstverein zur Kunsthalle. –29.10.: Art and Alphabet. –31.5.18: Jose Dávila. –7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–1.10.: Chinoiserien für Augen und Ohren; Die Rolle dekorativer Kunst in Ostasien; Eigensinn. GEDOK-Künstlerinnen der Hamburgischen Sezession. –8.10.: Robert Rauschenberg. Posters. (K). –29.10.: Food Revolution 5.0. Gestaltung für die Gesellschaft von morgen. 15.9.–21.1.18: Pure Gold. Upcycled, upgraded.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.

–15.10.: 100 Jahre Slg. Gustav Lübcke; „Wenn die Seele brennt...“ Zum 100. Todestag des Künstlers Wilhelm Morgner; Siegwald Sprotte. Sehnsuchtsorte. (K).

Hannover. Kestnergesellschaft.

30.9.–7.1.: Marc Camille Chaimowicz; Frances Stark. The Magic Flute. **Kestner Gesellschaft, Kunstverein, Sprengel Museum.** –3.9.: Produktion. Made in Germany Drei.

Museum August Kestner. 31.8.–25.2.18: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei. **Kunstverein.** 16.9.–19.11.: Erik van Lieshout.

Sprengel Museum. –27.8.: Präsent: Zwischen den Zeilen. Kunst in Briefen von Niki de Saint Phalle bis Joseph Beuys. (K). –19.11.: Sascha Weidner. –31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover. 20.8.–19.11.: Emil Cimiotti. Zum 90. Geburtstag. 6.9.–10.12.: Grafik Ost. 23.9.–7.1.18: revonnaH. Kunst der Avantgarde in Hannover 1912–33. **Museum Wilhelm Busch.** –15.10.: Füssli's Nachtmahr. Traum und Wahnsinn. (K).

Harderwijk (NL). Stadsmuseum.

–3.9.: Huszár of De Stijl.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum.

–22.10.: Päpste, Kurfürsten, Professoren, Reformatoren. Heidelberg und der Heilige Stuhl von den Reformkonzilien des Mittelalters zur Reformation. (K).

Helsinki (FIN). Ateneum Art Museum. –24.9.: Alvar Aalto. Art and the Modern Form.

Hildesheim. Dom-Museum. –17.9.: Glaubenssache. Konfessionalisierung in Hildesheim.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –3.10.: Die großen Manufakturen: Augarten Wien. Golden Twenties, Swinging Fifties.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst.

–10.9.: Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum. **Stadtmuseum.** –26.11.: Von Spitzweg zu Sisi. Kunst und Kunsthandwerk des 19. Jh.s. Slg. Werner Friedrich Ott. (K).

Innsbruck (A). Schloss Ambras.

–8.10.: Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst.

Jena. Kunstsammlung. 3.9.–19.11.: Kirchner, Nolde, Heckel und andere Expressionisten. Zum 100. Todestag von Botho Graef. Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafik.

Jülich. Zitadelle, Renaissancegarten. –27.8.: Ren Rong. Dialog der Weltkulturen.

Jüterborg. Mönchskloster und Nikolaikirche. 8.9.–26.11.: Johann Tetzl und der Ablass.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. 23.8.–29.10.: Charles Pollock. Pollock der Ältere, Meister der Farbe. 16.9.–18.2.18: (Ohne) Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data.

Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. –27.8.: Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören.

Städt. Galerie. –8.10.: Willi Müller-Hufschmid (1890–1966). Zeichnungen. –22.10.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).

ZKM. –20.8.: Markus Lüpertz. Kunst, die im Wege steht. –22.10.: Poetische Expansionen. –7.1.18: Hybrid Layers.

Kassel. documenta-Halle. –17.9.: documenta 14. (K).

Schloss Wilhelmshöhe. –8.10.: Herkules 300. Wiedergeburt eines Helden.

Kiel. Kunsthalle. –27.8.: Anita Albus. Die Kunst zu sehen. (K).

Koblenz. Mittelrhein-Museum.

–1.10.: Mut zur Freiheit. Informel aus der Slg. Anna und Dieter Grässlin. (K). –8.10.: Rheinlandschaften von Johannes Jakob und Anton Diezler. (K).

Kochel a.S. Franz Marc Museum.

–3.10.: Per Kirkeby. Torso Ast; Blaues Land und Großstadtlärm. Fondazione Braglia. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum.

–17.9.: Gustav Seitz: Ein Denkmal für Käthe Kollwitz; Portraits und Selbstportraits aus der Kölner Kollwitz Slg. 29.9.–7.1.18: „Kollwitz weiterdenken“. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin.

Museum für Angewandte Kunst.

19.8.–4.2.18: Im Spielrausch. Von Königinnen, Pixelmonstern und Drachentöttern.

Museum Ludwig.

–20.8.: Henri Cartier-Bresson und Heinz Held. Menschen mit Bildern. –27.8.: Reena Spaulings. Hier und jetzt. –24.9.: Kunst ins Leben! Der Sammler Wolfgang Hahn und die 60er Jahre.

Wallraf-Richartz-Museum.

–10.9.: 1917 – In Erinnerung an Luise Straus-Ernst. Die Rekonstruktion ihrer Kriegsausstellung im Wallraf. Mit einer Reflexion von Louisa Clement. –4.2.18: Heiter bis wolkig. Naturschauspiele in der niederländischen Malerei.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie.

–27.8.: Dem See treu. Der Maler Karl Einhart (1884–1967) und seine Weggefährten. (K) 8.9.–19.11.: Künstler in München. Impressionen aus den Jahren 1810 bis 1910.

Kulturzentrum am Münster. –30.12.: Heimat Alpstein. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei. (K).

Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst.

–10.9.: Pictures and Power. The Visual Politics of Christian II.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum.

–1.10.: Das Abenteuer unserer Slg. II. **Haus Lange und Haus Esters.** 1.10.–14.1.18: Ideologie, Abstraktion und Architektur.

Haus Lange.

–27.8.: Elmgreen & Dragset. Die Zugezogenen. (K) 1.10.–14.1.18: EXAT 51. Experimental Atelier. Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit. (K).

Haus Esters. –27.8.: Naufus Ramírez-Figueroa. Mies van der Rohe-Stipendium 2017. (K) 1.10.–14.1.18: Jasmina Cibic. (K).

Krems (A). Forum Frohner.

–1.10.: Hommage an Werner Hofmann. Biennale des Jeunes de Paris 1967. **Kunsthalle.** –5.11.: Abstract Painting

Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully; Tobias Pils. Untitled.

Kunsthalle Krems in der Dominikanerkirche. –15.10.: Sébastien de Ganay. Transposition and Reproduction.

Karikaturmuseum. –10.9.: Eduard Thöny. Meisterzeichner, Zeichenmeister im Simplicissimus.

Langenargen. Museum.

–15.10.: Realisierte Utopien. Dieter F. Domes Werk 1960–2016.

La Roche-Guyon (F). Château.

9.9.–26.11.: Hubert Robert et la fabrique des jardins.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts.

–20.8.: Yael Bartana. Trembling Times. (K); François Boci-on. Regarder le lac. 22.9.–28.1.18: Ai Weiwei. C'est toujours les autres; Guillaume Pilet.

Leeds (GB). Henry Moore Institute.

–22.10.: Jiro Takamatsu: The Temperature of Sculpture.

Le Havre (F). Musée Malraux.

9.9.–8.10.: Impression(s), soleil.

Leiden (NL). De Lakenhal.

–27.8.: 100 years after De Stijl.

Leipzig. Grassi-Museum.

–1.10.: Das Fahrrad neu erfinden. (K) –8.10.: Frühchinesische Keramik. Slg. Heribert Meurer. (K) –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation.

Museum der bildenden Künste.

–24.9.: Max Klinger, Markus Lüpertz. (K) 24.8.–19.11.: Die Künstler in der Fremde. Werke aus der Graph. Slg. **Stadtgeschichtl. Museum.** Seit 12.4.: Luther im Disput. Leipzig und die Folgen. (K) –27.8.: Leipzig, Architektur und Städtebau 1945–76. –10.9.: Adam Friedrich Oeser (1717–99). Zum 300. Geburtstag.

Lichtenau. Kloster Dalheim.

–12.11.: Luther. 1917 bis heute. (K).

Lindau. Stadtmuseum.

–27.8.: Paul Klee. Bilderwelten zwischen Himmel und Erde.

Linnich. Dt. Glasmuseum.

–15.10.: Jochem Poengen. Hinterglasmalerei und Glasbilder.

Linz (A). Landesgalerie.

–27.8.: Humor und Ironie im Werk von Alfred Kubin; Bauhaus. Beziehungen Oberösterreich; Herbert Bayer, Sepp Mal-

tan. Italienische Reise. –10.9.: Alfred Kubin. Meilensteine seines Schaffens.

Liverpool (GB). Tate.

–15.10.: Portraying a Nation: Germany 1919–33.

Ljubljana (SLO.) National Gallery.

–3.9.: Giambattista Tiepolo Drawings. From the Coll. of the Civici Musei of Trieste.

Lodz (PL). Muzeum Sztuki.

–8.10.: Enrico Prampolini and Theatre of Mechanical Constructions. Futurism and Staging Techniques of Polish Avantgarde. 29.9.–Januar 18: Grupa Budapeszt presents: Transmission as a Record. Igor Krenz's solo exhibition in three parts.

London (GB). British Library.

–29.8.: Russian Revolution: Hope, Tragedy, Myths.

British Museum. –27.8.: Places of the mind: British watercolour landscapes 1850–1950.

Courtauld Gallery.

–17.9.: William Henry Hunt: Country People.

Dulwich Picture Gallery. –8.10.: Sargent: the watercolours.

Estorick Collection. –10.9.: Franco Grignani (1908–99).

Kensington Palace. –12.11.: Enlightened Princesses: Caroline, Augusta, Charlotte, and the Shaping of the Modern World.

National Gallery. –28.8.: Chris Ofili: Weaving Magic. –8.10.: Giovanni da Rimini: An Early 14th-Century Masterpiece Reunited.

National Portrait Gallery. –29.9.: David Gwynnutt: Before We Were Men.

–22.10.: The Encounter: Drawings from Leonardo to Rembrandt.

Queen's Gallery. –12.11.: Canaletto & the Art of Venice.

Royal Academy. –12.11.: Matisse in the Studio. 23.9.–10.12.: Jasper Johns.

Sir John Soane's Museum. –23.9.:

Marc Quinn: Drawn from Life.

Tate Britain. –20.8.: Tate Britain Commission 2017: Cerith Wyn Evans. –1.10.: Queer British Art 1861–1967.

Tate Modern. –10.9.: Alberto Giacometti. –8.10.: Fahrelnissa Zeid (1901–91). –22.10.: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power.

V&A. –1.10.: Pink Floyd: Their Mortal Remains. –12.11.: Plywood: Material of the Modern World. –18.2.18: Balenciaga. 30.9.–25.2.18: Opera. Passion, Power & Politics.

Lorsch. *Zehntscheune*. –3.9.: Aus Ton und Sand: Mönch und Nonne, Fabelwesen. Faszination Baukeramik im Kloster Lorsch.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –10.9.: Los Angeles to New York: Dwan Gallery, 1959–71.

–7.1.18: Chagall. Couleur et musique. *Getty Museum*. –17.9.: Illuminating Women in the Medieval World.

–13.8.: Thomas Annan: Photographer of Glasgow; Now Then: Chris Killip and the Making of In Flagrante.

–26.11.: Happy Birthday, Mr. Hockney. –17.12.: The Birth of Pastel.

16.9.–28.1.18: Photography in Argentina, 1850–2010: Contradiction and Continuity. 16.9.–7.1.18: The Metropolitan in Latin America, 1830–1930.

16.9.–28.1.18: Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas.

Hammer Museum. –20.8.: Marisa Merz.

Museum of Contemporary Art. –24.8.: Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –22.10.: Marina Abramovic. The Cleaner. (K).

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –17.9.: Tomas Schmitt. –3.6.18: Erzählte Welt. Geschichten in der Kunst. 9.9.–5.11.: Biennale für aktuelle Fotografie 2017. 30.9.–21.1.18: Unzuverlässiges Erzählen. Künstlerbücher und –schallplatten der 1960er bis 1980er Jahre.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen*. –15.10.: Zwischen den Zeilen. Die Kunst von Alice Teichert im Dialog mit dem Mittelalter. (K).

Lugano (CH). *MASI*. –27.8.: Boetti – Salvo.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art*. –15.10.: Portugal. Drawing the World. 28.9.–14.1.18: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –20.8.: Gilles Rotzetter. –15.10.: Robert Zünd (1827–1909), Tobias Madörin (*1965). (K). –26.11.: Von früh bis spät. Bilder des Alltags aus der Slg.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –21.8.: Edouard Pignon, Ostende, 1946–53. 20.9.–31.12.: Fred Deux (1924–2015).

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum*. –29.10.: Raymond Pettibon. A Pen of All Work.

Madrid (E). *Fundación Mapfre*.

–10.9.: Albert Renger-Patzsch. The Perspective of Things.

Museo Nacional Reina Sofía. –27.8.: Rosa Barba. Registros de tránsito solar.

–4.9.: Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica. –10.9.: Franz Erhard Walthert. Un lugar para el cuerpo. –18.9.: Kobra y Strzemiński. Prototipos vanguardistas. –25.9.: Lee Lozano. Forzar la máquina. –16.10.: Mário Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma. –8.1.18: NSK del Kapital al Capital.

Museo Thyssen-Bornemisza. –24.9.: El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura. –15.10.: Sonia Delaunay-Terk. Arte, diseño y moda.

Palacio Real. –7.1.18: Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado.

Prado. –10.9.: Visions of the Hispanic World. Treasures from the Hispanic Society museum and library. –15.10.: Images of children in Spanish Romantic Art.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –27.8.: Oliver Schneller. TelemannSphäre. Klanginstallation. –5.11.: Seht, da ist der Mensch. Das Bild des Menschen in der Gegenwartskunst.

Kulturhistorisches Museum. 1.9.–28.1.18: Gegen Kaiser und Papst. Magdeburg und die Reformation.

Mailand (I). *Galleria Vittorio Emanuele II*. –31.12.: Il Mondo di Leonardo.

Museo del Novecento. –17.9.: New York New York. Arte Italiana: la riscoperta dell'America.

Pal. Reale. –24.9.: Giancarlo Vitali.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum*. –31.10.: Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt. 16.9.–7.1.18: Schätze der Archäologie Vietnams.

Marktoberdorf. *Künstlerhaus*.

–10.9.: Gustavo – vom Glück zu malen.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda*. –19.11.: Cézanne.

Maulbronn. *Kloster*. 14.9.–19.1.18: Freiheit – Wahrheit – Evangelium. Reformation in Württemberg.

Meissen. *Albrechtsburg*. –5.11.: Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meissen, Sachsens erster Heiliger. (K).

Memleben. *Museum Kloster und Kaiserpfalz*. –15.10.: Wissen + Macht. Der heilige Benedikt und die Ottonen.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –28.8.: Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie. –30.10.: Fernand Léger. Le Beau est partout !

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –7.1.18: Die Zukunft der Zeichnung: Konstruktion. Das Neue in der Slg. Etzold. Folge 1. 13.9.–10.12.: Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach. Räume, Werke, Vergewärtigungen des Antimuseums 1967–78. Ein Ausstellungsprojekt des Museums Abteiberg im alten Städtischen Museum, Bismarckstraße 97.

Mont Saint-Michel (F). *Abbaye*. –30.9.: Germaine Richier. Sculptures 1940–50.

Montepulciano (I). *Museo civico e Pinacoteca Crociani*. –30.9.: Domenico Beccafumi, l'artista da giovane.

Montpellier (F). *Musée Fabre*.

–5.11.: Francis Bacon, Bruce Nauman. Face à face.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –9.10.: You Say You Want a Revolution. Studying the idealism of culture and politics in the 1960s.

München. *Glyptothek*. –14.1.18: Charakterköpfe. Griechen und Römer im Porträt. (K).

Haus der Kunst. –20.8.: FMP: The Living Music; Hans Haacke. Gift Horse (2015). –17.9.: Thomas Struth: Figure Ground. (K). –7.1.18: Frank Bowling: Mappa Mundi. –4.2.18: München, Sommer 1937. „Große Deutsche Kunstausstellung“ und „Entartete Kunst“. 15.9.–18.3.18: Osakar Murillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion.

Kunsthalle. –27.8.: Peter Lindbergh. From Fashion to Reality. 22.9.–28.1.18: Gut, wahr, schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay. (K).

Lenbachhaus. –17.9.: After the Fact. Propaganda im 21. Jh. –8.10.: Mentales Gelb. Sonnenhöchststand. Slg. Ki-

Co. (K). –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s.

Lothringer 13. –20.8. Frucht & Faulheit. Bárbara Wagner & Nejamin de Burca, Adriano Costa, Pedro Wirz, Carlos Vasconcelos, Carla Chaim.

Museum Brandhorst. –26.8.: Cy Twombly. In the Studio. –17.9.: Kerstin Brätsch.

Münzsammlung. Seit 4.7.: Luther imagines 17.

NS-Dokumentationszentrum. –27.8.: Alfred Hrdlicka. Wie ein Totentanz. Die Ereignisse des 20. Juli 1944.

Pinakothek der Moderne. –20.8.: Draußen. Landschaftsarchitektur auf globalem Terrain. (K). –31.8.: Künstlerporträts. Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –17.9.: Werner Aisslinger. House of Wonders.

–10.9.: Daniel Knorr. –24.9.: Lucas van Leyden. Meister der Druckgrafik. (K). –1.10.: Global prekär. Flucht, Trauma und Erinnerung in der zeitgenössischen Fotografie. –8.10.: Fabienne Verdier meets Sigmar Polke.

–19.11.: Beate Kuhn. Keramiken aus der Slg. Freiburger. (K). –31.12.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen. –3.6.18: Futuro. A Flying Saucer in Town. 14.9.–7.1.18: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux.

Rathausgalerie. –10.9.: Secession jetzt. Acht künstlerische Positionen.

Münchner Stadtmuseum. 1.9.–12.11.: Sebastian Jung. Winzerla.

Villa Stuck. –10.9.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. –1.10.: Abbas Akhavan.

Münster. Stadtmuseum. –10.9.: Beuys und Oldenburg: Making-of für die Skulptur Projekte 1977. –24.9.: Berthold Socha: Fotografien 1977, 1987, 1997, 2007 Skulptur Projekte Münster. 29.8.–5.11.: Alfons Eggert: Kombinatorische Fotografie.

Kunsthalle. –1.10.: Wu Tsang. Film- und Installationskunst.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –1.10.: Skulptur Projekte. (K).

Murnau. Schlossmuseum. –12.11.: Gabriele Münter und die Volkskunst.

Neuburg a.d.D. Schloss. –5.11.: Fürstenmacht & wahrer Glaube.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –20.8.: Dürer & Co. Religiöse Darstellungen zur Zeit Martin Luthers. 31.8.–

19.11.: Christus – damals und heute. Darstellungen aus fünf Jh.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –21.1.18: Souvenirs, Souvenirs! Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Slg.

New York (USA). Cooper Hewitt Design Museum. –27.8.: The Jazz Age: American Style in the 1920s.

Frick Collection. –20.8.: Divine Encounter: Rembrandt's Abraham and the Angels. –10.9.: The Pursuit of Immortality. Masterpieces from the Scher Coll. of Portrait Medals.

–12.8.18: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –6.9.: Visionaries: Creating a Modern Guggenheim. –4.10.: Mystical Symbolism: The Salon de la Rose+Croix in Paris, 1892–97.

The Jewish Museum. –24.9.: Florine Stettheimer: Painting Poetry.

Metropolitan Museum. –8.10.: Ettore Sottsass. Design Radical. –15.10.: Cristóbal de Villalpando. Mexican Painter of the Baroque. 13.9.–14.1.18: Delirious. Art at the Limits of Reason 1950–80. 16.9.–15.1.18: Rodin.

MoMA. –17.9.: Robert Rauschenberg: Among Friends. –1.10.: Frank Lloyd Wright at 150: Unpacking the Archive.

Morgan Library. –10.9.: Henry James and American Painting. –15.10.: Pousin, Claude, and French Drawing in the Classical Age.

Neue Galerie. –25.9.: Richard Gerstl. (K).

P.S.1. –10.9.: Past Skin; Tomáš Rafa: New Nationalisms.

Whitney Museum. –1.10.: Hélio Oiticica: To Organize Delirium. –23.10.: Calder: Hypermobility.

Nîmes (F). Carré d'Art Moderne et Contemporain. –17.9.: A Different Way to Move: Minimalismes, New York, 1960–80.

Norwich (GB). Sainsbury Centre. –20.8.: Paul Nash.

Nürnberg. Albrecht Dürer Haus. –4.10.: Neuer Geist und neuer Glaube. Dürer als Zeitzeuge der Reformation. (K).

Dokumentationszentrum. –26.11.: Albert Speer in der BRD. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit. (K).

Germanisches Nationalmuseum.

–10.9.: Von Kirchner bis Baselitz. Ein Jahrhunderterbe: Die Slg. Hans Kinkel. –24.9.: Die schönsten Städte Europas. Die Edition des Georg Braun und Franz Hogenberg. –12.11.: Luther, Kolumbus und die Folgen. Welt im Wandel 1500–1600. –26.11.: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18.

Institut für moderne Kunst. –23.9.: Judith Egger. –1.10.: Jenny Schäfer. **Kunsthalle.** 14.9.–12.11.: Alicia Framis.

Kunstvilla. –8.10.: Der KREIS. Ein Längsschnitt durch die Kunst in Nürnberg seit 1947. (K).

Neues Museum. –24.9.: Peter Buggenhout.

Nuoro (I). MAN. –1.10.: Amore e rivoluzione. Coppie di artisti dell'avanguardia russa.

Oberammergau. Museum. –12.11.: Gabriele Münter und die Volkskunst.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –17.9.: Sam Shaw. 60 Jahre Fotografie. 24.9.–8.1.18: Mordillo. The very optimistic pessimist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. 16.9.–25.2.18: 100 Jahre Deutsches Ledermuseum.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –24.9.: Armin Linke. Ozeane, Dialoge zwischen Meeresgrund und Wassersäule.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –27.8.: Nautilus. Schnecken, Muscheln und andere Mollusken in der Fotografie. (K).

–31.8.: Anton Günther und sein Schloss. –17.9.: Rachel Wood. Keramik. –29.10.: Christian Rohlf. Ein norddeutscher Expressionist.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –17.9.: Jean-Baptiste Perronneau, portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières.

Oslo (N). Nasjonalmuseet. –19.11.: A Place to Be. Contemporary Norwegian Architecture 2011–16. –7.1.18: Restless Gestures. Works from the Hubert Looser Coll.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –17.9.: Arp: The Poetry of Forms.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –3.9.: Raphael: The Drawings. –28.10.: The Young Rembrandt.

Paderborn. Reithalle. –17.9.: Ein

Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldeslg. von Hermann Hugo Neithold. (K).

Paris (F). *Centre Georges Pompidou*. –28.8.: Fred Forest. –23.10.: David Hockney.

Grand Palais. 21.9.–9.1.18: Irving Penn. Centennial.

Jeu de Paume. –24.9.: Ed van der Elsken. La vie folle.

Louvre. –25.9.: Dessiner la grandeur. Le dessin à Gênes à l'époque de la République.

Musée des Arts décoratifs. –7.1.18: Christian Dior, couturier du rêve.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –20.8.: Karel Appel. –29.10.: Derain, Balthus, Giacometti. Une amitié artistique.

Musée Delacroix. –28.8.: Maurice Denis et Eugène Delacroix, de l'atelier au musée.

Musée Jacquemart-André. 15.9.–22.1.18: Le jardin secret des Hansen. La coll. Ordrupgaard.

Musée Marmottan. 14.9.–14.1.18: Monet collectionneur.

Musée d'Orsay. –24.9.: Portraits de Cézanne.

Musée Picasso. –3.9.: Olga Picasso.

Musée Rodin. –22.10.: Kiefer – Rodin.

Musée de la Vie romantique. –1.10.: Pierre-Joseph Redouté.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca*. –10.9.: Cézanne, Morandi. La pittura è essenziale. 9.9.–10.12.: Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890–1957.

Passau. *Museum Moderner Kunst*.

–27.8.: Richard Vogl. Malerei und Zeichnung. –17.9.: Paul Eliasberg. Phantastische Landschaften. 2.9.–12.11.: Figur und ideeller Raum. Malerei und Plastik von Anton und Toni Stadler. (K).

Penzberg. *Museum*. –27.8.: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Perugia (I). *Nobile Collegio del Cambio*. –22.10.: Velázquez e Bernini. Autoritratti in mostra.

Pal. Baldeschi. –15.9.: Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane.

San Pietro, Galleria Tesori d'Arte. –1.10.: Sassoferrato. Dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –10.9.: Must-haves. Schmuck großer Juwe-

liere; Must-sees. Schmuck in der Kunst.

Philadelphia (USA). *Museum of Art*. –17.9.: Michael Nichols. –3.12.: Marcel Duchamp and the Fountain Scandal.

Pienza (I). *Conservatorio San Carlo Borromeo*. –30.9.: Francesco Rustici detto il Rustichino, caravaggesco geniale.

Pirmasens. *Alte Post*. –30.9.: Was sich abzeichnet. Künstlerstipendiaten und Künstlerstipendiatinnen des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2016/17.

Pistoia (I). *Pal. Fabroni*. 16.9.–17.1.18: Marino Marini. Passioni visive.

Pal. del Tau. –10.9.: Marino nell'immagine di Aurelio Amendola (1968–75).

Pompei (I). *Scavi*. –27.11.: Pompei e i Greci.

Pordenone (I). *Galleria Arte Moderna*. –8.10.: Il mito del Pop. Percorsi Italiani.

Portland (USA). *Museum of Art*. –8.9.: A New American Sculpture, 1914–45.

Potsdam. *Museum Barberini*. –3.10.: Von Hopper bis Rothko. Amerikas Weg in die Moderne. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. 27.8.–19.11.: Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte. (K).

Kutschstall Am Neuen Markt. 8.9.–7.1.18: Reformation und Freiheit. Luther und die Folgen für Preußen und Brandenburg. (K).

Prag (CZ). *Nationalgalerie*. –17.9.: Hidden from the Eyes. Underdrawings in Panel Paintings from the 14th–16th Centuries in the Coll.

Providence (USA). *RISD Museum*. –3.12.: Altered States: Etching in Late 19th-Century Paris.

Ravenna (I). *Museo nazionale*. –3.9.: Le matrici della prima „Guida di Ravenna“ di Corrado Ricci.

Ravensburg. *Kunstmuseum*. –15.10.: We love Animals. 400 Jahre Tier und Mensch in der Kunst. (K).

Regensburg. *Historisches Museum*. –5.11.: Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie.

–10.9.: Gegenstand:Widerstand. Eine Ausstellung der KünstlerGilde. –29.10.: Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*.

–7.1.18: Henry Moore. Vision, Creation, Obsession. (K).

Reutlingen. *Spendhaus*. –3.10.: Jennifer König. Holzschnitt-Förderpreis des Spendhaus-Freundeskreises; Black Sugar. 7 x zeitgenössischer Hochdruck.

Rheinsberg. *Tucholsky Literaturmuseum*. –17.9.: Hanns Schimansky. Linienwärts.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*.

–3.9.: Slg. Beyeler. Remix. –1.10.: Wolfgang Tillmans. –12.11.: Tino Sehgal. 1.10.–21.1.18: Paul Klee.

Riggisberg (CH). *Abegg-Stiftung*.

–12.11.: Spurensuche. Erhalten und Erforschen von Textilien.

Rom (I). *Casa di Goethe*. –24.9.: Punti di vista. Kerstin Schomburg und Philipp Hackert. Eine fotografische Recherche.

Colosseo. –7.1.18: Colosseo. Un'icona. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*.

–1.10.: Stanze d'artista. Capolavori del '900 italiano. Sironi, Martini, Ferrazzi, De Chirico, Savinio, Carrà, Sofici, Rosai, Campigli, Marini, Pirandello e Scipione.

Musei Capitolini. –10.9.: Pintoricchio pittore dei Borgia. Il mistero svelato di Giulia Farnese.

MAXXI. –15.10.: Piero Gilardi.

Museo d'Arte Contemporanea. –1.10.: Cross the Streets.

Museo di Roma in Trastevere. –17.9.: Ostkreuz. La mostra dell'agenzia fotografica tedesca.

Pal. Venezia e Castel Sant'Angelo.

–17.9.: Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma.

Villa Torlonia. –1.10.: Lo chat noir e i teatri d'ombra a Parigi. Influenza sull'arte illustrativa fra '800 e '900.

Rosenheim. *Städt. Galerie*.

24.9.–19.11.: Vermacht, verfallen, verdrängt. Kunst und Nationalsozialismus.

Rotterdam (NL). *Kunsthal*. –27.8.:

Robert Mapplethorpe.

Museum Boijmans Van Beuningen.

–24.9.: Richard Serra. Recent Draw-

ings; The Magnetic North & The Idea of Freedom; Gunnel Wählstrand; Sensory Spaces #11. Raphael Hefti.

Roubaix (F). *La Piscine.* 1.10.–15.1.18: Jeunes artistes morts sur le front.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –11.9.: Picasso à Boisgéloup.

Musée le Secq des Tournelles. –11.9.: Picasso, Gonzalez: une amitié de fer. *Musée de la céramique.* –11.9.: Picasso: sculptures céramiques.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* 23.9.–21.1.18: Secessione. Monaco, Vienna, Praga, Roma. L'onda della modernità.

Saarbrücken. *Stadtgalerie.* –27.8.: François Martig. Hypo-Landscapes: Politics of Battlefields; Russell Maltz. Painted, stacked, suspended; ArtMix 10: Marion Cziba, Naomi Liesenfeld, Aude Legrand, Nora Wagner. 22.9.–14.1.18: Sexualität in der feministischen Kunst.

Deutsches Zeitungsmuseum. –3.9.: „Americans...“ Deutsche Karikaturen der frühen 1950er Jahre.

Saint-Omer (F). *Musée de l'hôtel Sandelin.* –30.8.: Shakespeare romantique.

Saint-Tropez (F). *Musée de l'Annonciade.* –8.10.: Georges Braque et Henri Laurens, 40 ans d'amitié.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –27.8.: Arp, Gehr, Matisse. –17.9.: Mark Dion. The Wondrous Museum of Nature. –22.10.: Magali Reus. Night Plants. *Lokremise.* –12.11.: Pierre Bismuth.

St Petersburg (USA). *Dali Museum.* –24.9.: Memory, Mind, Matter: The Sculpture of Eduardo Chillida.

Salisbury (GB). *Salisbury Museum.* –3.9.: British Art: Ancient Landscapes.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –15.10.: Troger, Rottmayr, Kremser Schmidt. Bildgeschichten für Salzburg. –6.11.: Allegorie. Die Sprache der Bilder.

Galerie im Traklhaus. –19.8.: Mitgebracht III. 30 Jahre Auslandsdateliers für Salzburger bildende Künstler/innen. 25.8.–14.10.: Anton Faistauer-Preis für Malerei.

Museum der Moderne Mönchsberg. –24.9.: Foto-Kinetik. Bewegung, Körper & Licht in den Sigen. –29.10.: Auf/Bruch. Vier Künstlerinnen im

Exil. Ellen Auerbach, Friedl Dicker-Brandeis, Elly Niebuhr und Grete Stern. (K).

Rupertinum. –5.11.: Linien & Gesten. *Salzburgmuseum.* –3.9.: Art Royal. Meisterzeichnungen aus dem Louvre. (K). –29.10.: Albrecht Altdorfer in Salzburg. Eine filmische Annäherung. *Mönchsberg und Rupertinum.* –5.11.: William Kentridge. Thick Time. Installationen und Inszenierungen. (K).

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –9.10.: Edvard Munch: Between the Clock and the Bed. 30.9.–4.2.18: Walker Evans.

Legion of Honor. –17.9.: Sarah Lucas: Good Muse. –24.9.: Degas, Impressionism, and the Paris Millinery Trade. –31.12.: Auguste Rodin: The Centenary Installation.

San Quirico d'Orcia (I). *Pal. Chigi-Zondadari.* –30.9.: Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –24.9.: Alexandra Meyer. Manor Kunstpreis Schaffhausen 2017.

Schleswig. *Kloster Cismar.* –29.10.: Albert Christoph Reck.

Schloss Gottorf. –3.9.: Nolde in der Südsee. –26.11.: Goya. Die Schrecken des Krieges. Der vollständige Zyklus aus der Slg. Bönsch. –28.1.18: René Schoemakers. Cranach Suite. 22.9.–7.1.18: Maria C. P. Huls.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –24.9.: Josef Eduard Wagenblast (1930–2005). Landschaften. *Galerie im Prediger.* –10.9.: Stefan Rohrer. 30.9.–26.11.: Bruno Feger.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränkisches Museum.* –29.10.: Franz Lenk (1889–1968). Landschaft, Architektur, Stilleben.

Kunsthalle Würth. –3.9.: Wasser, Wolken, Wind. Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Slg. Würth. 17.9.–8.4.18: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –24.9.: Spitz und Knitz. Carl Spitzweg und Johann Baptist Pflug. Humor und Komik im Vergleich.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –15.10.: Die Menagerie der Medusa. Otto

Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).

Seattle (USA). *Art Museum.* –10.9.: Yayoi Kusama: Infinity Mirrors.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K); 150 Jahre Emil Nolde. Meisterwerke; Emil Nolde trifft Henry Moore. (K).

Selb. *Porzellanikon.* –15.10.: Vielfalt der Vervielfältigung. Porzellangestalter geben Einblicke in ihre Arbeitsweisen.

Senlis (F). *Musée d'Art et d'Archéologie.* 9.9.–14.1.18: L'art du multiple: copier Caravage, Marie-Madeleine en extase.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –10.9.: Andreas Rosenthal. Holzschnitte 1992–2017.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –15.10.: Niele Toroni. 13. Rubenspreisträger der Stadt Siegen. –31.12.: 6 x Francis Bacon. Neupräsentation der Slg. mit Neuerwerbungen.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –7.9.: Sarah Wohler. –10.9. Kabinett Lütze. Konkretes aus der Slg.; Capucine Vandebrouck.

Soest. *Wilhelm-Morgner-Haus.* 3.9.–26.11.: Wilhelm Morgner und die Junge Kunst in Soest.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –10.9.: Vor 80 Jahren: Die NS-Aktion „Entartete „Kunst“.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* 2.9.–7.1.18: Die Pracht der Tracht. Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe. (K).

Stuttgart. *Architektur-Galerie am Weißenhof.* –1.10.: »das neue frankfurt« in Fotografien von Matthias Matzak. (K).

Kunstmuseum. –10.9.: Konkrete Anliegen. Slg. Teufel. –5.11.: Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist.

Staatsgalerie. –3.9.: Videobox „Museum Matters“. Emma Wolukau-Wanambwa. „A Short Video about Tate Modern“. –22.10.: Schaufenster Sohm VII: Hansjörg Mayer. –5.11.: The Great Graphic Boom. Amerikanische Graphik 1960–90. (K); Pop Unlimited.

- Tondern (DK). Kunstmuseum.** –3.12.: Henry Moore. Grenzen zum Norden.
- Torgau. Schloss Hartenfels.** –31.10.: Torgau. Residenz der Renaissance und der Reformation.
- Tours (F). Musée des Beaux-Arts.** –2.10.: Mantegna graveur.
- Trient (I). Castello del Buonconsiglio.** –5.11.: Ordine e bizzarra. Il Rinascimento di Marcello Fogolino.
- Museo Diocesano Tridentino.** –6.11.: Il rinascimento di Francesco Verla. Viaggi e incontri di un artista dimenticato.
- Trier. Simeonstift.** –22.10.: Peter Kriksam. Maler zwischen den Zeiten; Shiori. Mode aus japanischen Stoffen.
- Troisdorf. Burg Wissem.** –27.8.: Hannah Höch und die Collage. 9.9.–12.11.: Klaus Ensikat zum Jubiläum.
- Tübingen. Kunsthalle.** –29.10.: Shirin Neshat. Frauen in Gesellschaft. (K).
- MUT, Schloss Hohentübingen.** –3.12.: Ursprünge. Schritte der Menschheit.
- Turin (I). Venaria Reale.** 23.9.–7.1.18: Ercole e il suo mito.
- Udine (I). Castello.** –7.1.18: L'offensiva di carta. La Grande Guerra illustrata, dalla coll. Luxardo al fumetto contemporaneo.
- Überlingen. Städt. Museum.** –16.12.: Das Tierbild vom Mittelalter bis heute. (K).
- Ulm. Stadthaus.** –17.9.: Herlinde Koelbl. Mein Blick. Werke 1980–2016.
- Utrecht (NL). Centraal Museum.** 23.9.–3.12.: Droog: Discover the origin of Dutch Design.
- Slot Zuylen Castle in Oud-Zuilen.** –24.9.: Rietveld in Slot Zuylen Castle. Modernism on the Vecht.
- Vaduz (FL). Kunstmuseum.** –3.9.: Gorgona. (K). –8.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation. 22.9.–14.1.18: Kimsooja.
- Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus.** –7.1.18: Franz Radziwill. Die Palette des Malers.
- Venedig (I). Ca' Pesaro.** –22.10.: David Hockney. 82 ritratti e 1 natura morta.
- Ca' Rezzonico.** –30.10.: Ritratto/Copia. Ebenbild/Abbild.
- Fondazione Vedova.** –26.11.: Emilio Vedova's De America.
- Gallerie dell'Accademia.** –3.9.: Philip Guston and the Poets.
- Museo Correr.** –10.9.: Roger de Montebello. Ritratti di Venezia e altri ritratti. –26.11.: Shirin Neshat. The Home of My Eyes.
- Pal. Franchetti.** –26.11.: Glasstress 2017.
- Pal. Grassi.** –3.12.: Treasures from the Wreck of the Unbelievable.
- Pal. Fortuny.** –26.11.: Intuition.
- Scala Contarini del Bovolo.** –15.10.: Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977–17.
- Scuola Grande della Misericordia.** –5.11.: Magister Giotto.
- Guggenheim.** –10.9.: Mark Tobey: Threading Light.
- Vevey (CH). Musée Jenisch.** –3.9.: Jean-Pierre Kaiser. Himmlische Phänomene. Das druckgrafische Werk. (K). –1.10.: Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle. (K).
- Viareggio (I). Centro Matteucci.** –5.11.: Il secolo breve. Tessere di '900.
- Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie.** –27.8.: I like Fortschritt. German Pop reloaded.
- Völklingen. Völklinger Hütte.** –5.11.: 4. Urban Art Biennale 2017.
- Waiblingen. Galerie Stihl.** –27.8.: „Die Linie ist Gedanke ...“. Faszination Zeichnung, 23.9.–7.1.18: Christoph Niemann. Modern Times.
- Waldenbuch. Museum Ritter.** –17.9.: Rot kommt vor rot. Aus der Slg.
- Warschau (PL). Muzeum Narodowe.** –20.8.: In the Workshop of a Netherlandish Master. Dutch and Flemish Drawings from the coll. –10.9.: The Way They See. An Overview of Hungarian Photography.
- Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau.** 27.8.–17.12.: Adolf Dietrich. Der Zeichner malt. (K).
- Washington (USA). National Gallery.** –20.8.: America Collects Eighteenth-Century French Painting.
- Philips Coll. und Hirshhorn Museum.** –10.9.: Markus Lüpertz. (K).
- Weil a. Rhein. Vitra Design Museum.** –10.9.: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft. 30.9.–25.2.18: Die Welt von Charles & Ray Eames.
- Werl. Museum Forum der Völker.** 3.9.–29.10.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).
- Wernstein (A). Kubin-Haus Zwickledt.** –20.8.: Marcus Berkmann. 25.8.–17.9.: Monika Migl-Frühling, Stefan Malicky. 22.9.–15.10.: Leopold Hauer.
- Wertheim. Schlösschen im Hofgarten.** –20.8.: Der sozialkritische Maler und Mitbegründer der Berliner Secession Hans Baluschek (1870–1935) und sein Künstlerfreund Martin Brandenburg (1870–1919).
- Wien (A). Albertina.** –27.8.: Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle. (K). –8.10.: Österreich Fotografie 1970–2000; Burhan Doğançay. 8.9.–3.12.17: Pieter Bruegel der Ältere. (K). 29.9.–7.1.18: Raffael. (K).
- Architektur Zentrum.** –11.9.: Assemblage. Wie wir bauen.
- Kunsthalle.** –10.9.: Work it, feel it! –15.10.: How To Live Together. 27.9.–12.11.: Ineke Hans. Was ist Loos?
- Kunsthau.** –27.8.: Edward Burtynsky. Wasser. –8.10.: Iris Andraschek. Sekundäre Wildnis.
- Leopoldmuseum.** –4.9.: Joannis Avramidis; Alfred Kubin. Grafiken aus der Slg. –18.9.: Frauenbilder. Werke aus der Slg. vom Biedermeier bis zur Moderne. 22.9.–29.1.18: Anton Kolig. Retrospektive.
- MAK.** –1.10.: Vienna Biennale 2017. Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft.
- Museum Moderner Kunst.** –3.9.: Woman. Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre aus der Slg. Verbund. –29.10.: Fischerspooner. Sir.
- Unteres Belvedere** –8.10.: Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen. (K). –5.11.: Maria Theresia und die Kunst. (K).
- 21er Haus.** –10.9.: Erwin Wurm. Performative Skulpturen; Linda Christanel. –30.11.: Fritz Wotruba im Skulpturengarten. –14.1.18: Spiegelfeld Fenster. Reflexionen von Welt und Selbst. –5.11.: Instructions for Happiness.
- Winterpalais.** –1.11.: Jan III. Sobieski. Ein polnischer König in Wien. (K).
- Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –24.9.: ungeniert/engagiert. Kunst aus den Straßen Berlins.

Williamstown (USA). *Clark Art Institute.* –27.8.: Picasso. Encounters.

Winterswijk (NL). *Museum Villa Mondriaan.* –24.9.: Figuration in Style.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –27.8.: Danny Lyon. Message to the Future.

Kunstmuseum. 26.8.–12.11.: Jean Fautrier.

Museum Oskar Reinhart. –28.2.18: Das 19. Jahrhundert. Blütezeit der Miniaturmalerei. 1.9.–14.1.18: Neu sachlich Schweiz. Neue Sachlichkeit und die realistische Malerei in der Schweiz. (K).

Witten. *Märkisches Museum.* –20.8.: Die Künstlergruppe „Junger Westen“ 1947–62.

Wittenberg. *Altes Gefängnis.* –17.9.: Luther und die Avantgarde. (K).

Stiftung Luthergedenkstätten. –5.11.: Luther! 95 Schätze – 95 Menschen. (K).

Stiftung Christliche Kunst. –27.8.: Ernst Barlach – Käthe Kollwitz. Über die Grenzen der Existenz.

Wörlitz. *Haus der Fürstin.* –17.9.: Revolution des Geschmacks. Win-

ckelmann, Fürst Franz von Anhalt-Dessau und das Schloss zu Wörlitz. (K).

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –24.9.: „... so etwas wie ein Wunder“. Herzog August und seine Bibliothek.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –3.9.: Hans Op de Beeck. (K).
Stadt. Galerie. –27.8.: Meisterschüler 2017. Upcoming Empires.

Würzburg. *Museum am Dom.* –17.9.: Julius Echter. Der umstrittene Fürstbischof. Eine Ausstellung nach 400 Jahren. (K).

Museum im Kulturspeicher. –1.10.: Scharf geschnitten. Linolschnitte vom Expressionismus bis heute aus der Slg. der Stadt. Galerie Bietigheim-Bissingen.

Wuppertal. *Von der Heydt-Museum.* –20.8.: Adolf Erbslöh. Der Avantgardemacher.

York (GB). *City Art Gallery.* –1.10.: Albert Moore: Of Beauty and Aesthetics.

Zeitz. *Museum Schloss Moritzburg, Dom St. Peter und Paul, Stiftsbiblio-*

thek, Pfarrkirche St. Michael. –1.11.: Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. (K).

Zittau. *Städtisches Museum.* –7.1.18: Ganz anders. Die Reformation in der Oberlausitz.

Zürich (CH). *Kunsthau.* –27.8.: Mexikanische Grafik. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 26.8.–5.11.: Jimmie Durham: „God’s Children, God’s Poems“.
Museum für Gestaltung. –10.9.: Lasst die Puppen tanzen! (K). 25.8.–7.10.: Design Studio: Prozesse. 25.8.–15.10.: Staehelin und Hamburger. Museumsplakate.

Schweizerisches Landesmuseum. –22.10.: Schmuck. Material, Handwerk, Kunst. 18.8.–15.10.: Rebel Video. London, Basel, Bern, Lausanne, Zürich. Geschichten aus der Videobewegung der 1970er- und 1980er-Jahre. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.574 (IVW II/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.