



material originates from 120 public and private archives, libraries, museums, institutions and national and international agencies, including, to name but a few, the Musée Picasso (Paris), the Centre Pompidou (Paris), the Roland Penrose Archive (Edinburgh), and the National History Archive (Madrid). In certain cases, the system offers direct access to archives from institutions or museums, for instance the MoMA (New York) archive.

VERANSTALTUNG

Tempera painting between 1800 and 1950

Das Doerner Institut veranstaltet, gefördert durch die VolkswagenStiftung und IPERION CH, unterstützt durch die Akademie der Bildenden Künste München, vom 15.–17. März 2018 in der Pinakothek der Moderne, Barer Str. 44, 80333 München, eine Tagung zum Thema „Tempera painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art“. Weitere Informationen zum Programm: http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/en/. Registrierung: http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/en/anmeldung/index.html

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –18.2.18: Kunst x Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989; dis/order. Kunst und Aktivismus in Russland seit 2000. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –14.1.18: Blicke, die bleiben. Fotografische Porträts aus der Slg. Fricke.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –9.4.18: Wild Thing. Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Slg. Raguse und dem Aargauer Kunsthaus.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –28.1.18: Fritz Klemm. Malerei und Arbeiten auf Papier.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –11.3.18: Botero, dialogue avec Picasso.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –28.1.18: Maria Caspar Filser. Landschaften. –2.4.18: Christusbilder im 20. und 21. Jh.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –21.1.18: Emanuel de Witte.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –18.2.18: Pia Fries. Gerhard-Altenbourg-Preis 2017.

Amersfoort (NL). *Rietveld Pavilion.* –8.1.18: Beyond De Stijl. Gerrit Rietveld and the 1950's.

Amsterdam (NL). *Museum van Loon.* –8.1.18: Ferdinand Bol. The House, the Collection, the Artist. *Rembrandthuis.* –18.2.18: Ferdinand Bol and Govert Flinck: Rembrandt's Master Pupils.

Rijksmuseum. –7.1.18: Johan Maelwael.

Stedelijk Museum. –7.1.18: Carlos Motta. –28.1.18: De Stijl and Metz & Co. –4.3.18: Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann Donation. –3.6.18: „I Am a Na-

tive Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk. *Van Gogh Museum.* –7.1.18: The Dutch in Paris 1789–1914. Van Spaendonck, Jongkind, Van Gogh, Van Dongen, Mondriaan.

Andover (USA). *Addison Gallery of American Art.* –11.3.18: Mark Tobey: Threading Light.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –25.2.18: Ernst Kreidolf und die Alpen.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.5.18: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

Attendorn. *Südsauerlandmuseum.* –7.1.18: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Augsburg. *Diözesanmuseum.* –11.3.18: Zeichen des Aufbruchs. Kirchenbau und Liturgiereform im Bistum Augsburg seit 1960. *Glaspalast.* –18.2.18: Bilder fragen. Zeitgenössische Kunst zum Reformationsjubiläum.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –11.2.18: Der Pressezeichner Emil Stumpp. Pazifist und Chronist seiner Zeit. *Neue Galerie im Höhmannhaus.* –28.1.18: Zeitsicht Kunstpreis 2017. *Maximilianmuseum.* –4.2.18: Kleine Welten. Spielzeug in alten Zeiten. *Schaezlerpalais.* –25.2.18: homestories 4. Ein Blick ins Wohnzimmer von Sybille Schiller.

Staats- und Stadtbibliothek. –15.12.: Gold und Bücher lieb ich sehr ... 480 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Cimelien-Ausstellung. (K). **Backnang.** *Städt. Galerie.* –4.2.18: Sebastian Hempel. *Graphik-Kabinett.* –21.1.18: Reformare. Druckgraphik der Lutherzeit. **Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –4.2.18: Buchwelten.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.18: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank. **Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –4.2.18: Emeka Ogboh. *Museum für Kunst und Technik.* –4.3.18: Hans Thoma. Wanderer zwischen den Welten. *Museum Frieder Burda.* –21.5.18: America! America! How real is real?

Barcelona (E). Fundació Miró.

–21.1.18: Sumer and the Modern Paradigm.

MACBA. –15.4.18: Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –7.1.18: Ramon Pichot.

Museu Picasso. –28.1.18: El taller compartit. Picasso, Fín, Vilató, Xavier; 1917. Picasso a Barcelona; Lucien Clergue: vint-i-set encontres amb Picasso.

Basel (CH). Architekturmuseum.

–6.5.18: Bengal Stream. The Vibrant Architecture Scene of Bangladesh. (K).

Kunstmuseum. –7.1.18: Weibsbilder. Eros, Macht, Moral und Tod um 1500.

–21.1.18: Chagall. Die Jahre des Durchbruchs 1911–19.

Kunstmuseum Gegenwart. –Februar 18: Klara Lidén.

Museum Jean Tinguely. –1.1.18: Wim Delvoye.

Bayreuth. Kunstmuseum. –4.2.18: Peter F. Piening. (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. –7.1.18: Daumier: attualità e varietà.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –8.4.18: Mary Bauermeister. Zeichen, Worte, Universen. (K).

Berlin. Akademie der Künste.

–28.1.18: Benjamin und Brecht: Denken in Extremen. (K).

Alte Nationalgalerie. –18.3.18: Rodin, Rilke, Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius. (K).

Architekturmuseum der TU. –6.1.18: Zwei Deutsche Architekturen 1949–89. –10.1.18: A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das Maurische Revival.

Bauhaus-Archiv. –5.3.18: New Bauhaus Chicago. Experiment Fotografie und Film. (K).

Berlinische Galerie. –15.1.18: Jeanne Mammen. Die Beobachterin. Retrospektive 1910–75. (K). –26.2.18: Monica Bonvicini. (K). –30.4.18: Cyrill Lachauer.

Bode-Museum. –29.1.18: Wissenschaft und Turbulenz. Wolfgang Fritz Volbach und die Frühchristlich-Byzantinische Slg. der Berliner Museen. –Frühjahr 19: Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum.

Bröhan-Museum. –21.1.18: The Paper Revolution. Sowjetisches Grafikdesign der 1920er und 1930er Jahre.

–28.1.18: Landschaft zwischen Impressionismus und Expressionismus. Meisterwerke von Hagemeister und Leistikow. (K).

Deutsches Historisches Museum.

–8.4.18: Gier nach neuen Bildern. Flugblatt, Bilderbogen, Comicstrip. (K). –15.4.18: 1917. Revolution. Russland und Europa. (K).

Gemäldegalerie. –7.1.18: Jean Fouquet. Das Diptychon von Melun.

Georg-Kolbe-Museum. –14.1.18: Emil Cimiotti. Retrospektive. (K).

Hamburger Bahnhof. –14.1.18: Preis der Nationalgalerie 2017.

Haus der Kulturen der Welt. –8.1.18: Parapolitik: Kulturelle Freiheit und Kalter Krieg.

Jüdisches Museum. –30.4.19: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

Käthe-Kollwitz-Museum. –18.2.18: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Wieland Förster.

Kulturforum. –7.1.18: Gesichter Chinas. Chinesische Porträtmalerei der Ming- und Qing-Dynastie (1368–1912).

Kunstabibliothek. –7.1.18: Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907. (K).

Kunstgewerbemuseum. –14.1.18: 150 Jahre Kunstgewerbemuseum: Form Follows Flower. Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co. (K). 12.1.–29.4.18: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.

Kupferstichkabinett. –18.2.18: Rendezvous. Die französischen Meisterzeichnungen des Kupferstichkabinetts. –8.4.18: Willi Baumeister. Der Zeichner. Figur und Abstraktion in der Kunst auf Papier. (K).

Märkisches Museum. –25.2.18: Berlin 1937. Im Schatten von morgen.

Martin-Gropius-Bau. –14.1.18: Wenzel Hablik. Expressionistische Utopien. Malerei, Zeichnungen, Architektur. (K).

Museum Europäischer Kulturen. –28.1.18: Anna webt Reformation. Ein Teppich und seine Geschichten.

Museum für Fotografie. –7.1.18: Arbeiten in Geschichte. Zeitgenössische chinesische Fotografie und die Kulturrevolution. –13.5.18: Guy Bourdin. Image Maker; Helmut Newton. A Gun for Hire; Angelo Marino. Another Story.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –8.4.18: Im Reich der Mistel-Druiden. Das grafi-

sche Werk von Yves Tanguy. **Villa Oppenheim.** –11.3.18: Der Expressionist Fritz Ascher. (K). **Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität.** –31.7.18: Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk.

Bern (CH). Kunstmuseum. –21.1.18: The Show Must Go On. Die Slg. Gegenwartskunst, Teil 4. –28.1.18: Liquid Reflections. Werke aus der Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung. –4.3.18: Bestandsaufnahme Gurlitt. „Entartete Kunst“ – Beschlagnahmt und verkauft. (K). –11.3.18: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen ... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K). **Zentrum Paul Klee.** –7.1.18: 10 Americas after Paul Klee. (K).

Bernried. Buchheim Museum. –25.2.18: Brückenschlag: Gerlinger – Buchheim.

Bielefeld. Kunsthalle. –11.3.18: Der böse Expressionismus. Trauma und Tabu.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –7.1.18: Stand der Dinge. Künstlerbund Baden-Württemberg. –4.2.18: ProThesen. Installation von Sabine Braun. –18.3.18: Flüge ins Paradies. Linolschnitte von Johannes Hewel.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –27.2.18: Pablo Picasso.

Guggenheim. –14.1.18: Anni Albers: Tocar la vista. –25.2.18: David Hockney. 82 retratos y 1 bodegón. –11.3.18: Amie Siegel. Invierno. –15.4.18: El arte y el espacio.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –21.1.18: Pride and Persecution: Jan Steen's Old Testament Scenes.

Bochum. Museum. –4.2.18: Doing identity. Slg. Reydan Weiss.

Bologna (I). Pinacoteca Naz. –7.1.18: Ercole e Dejanira di Guido Reni dal Louvre di Parigi alla Pinacoteca nazionale di Bologna.

Bonn. August Macke Haus. –4.3.18: August Macke und Freunde. Begegnung in Bildwelten.

Bundeskunsthalle. –28.1.18: Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne. –11.3.18: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen. (K).

- Kunstmuseum.** –7.1.18: Georg Herold. (K). –14.1.18: Viktoria Binschtok. –28.1.18: Nadia Kaabi-Linke. (K); Von der Liebe in den Dingen. Die Slg. Wilfried und Gisela Fitting.
- Rhein. Landesmuseum.** –21.1.18: Dieter Kraemer. Malerei.
- Bordeaux (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –7.1.18: Le musée se met au vert! Paysages en représentation(s); Daniel Dezeuze, Albert Marquet. Mise en regard.
- Bottrop. Quadrat.** –17.1.18: Axel Hütte. Das Frühwerk.
- Bourg-en-Bresse (F).** *Monastère royal de Brou.* –7.1.18: Georges Michel, le paysage sublime.
- Braunschweig. Städt. Museum.** –20.2.18: Weitblick. Städt. Museum Braunschweig und Kulturen der Welt.
- Bregenz (A).** *Kunsthhaus.* –7.1.18: Peter Zumthor.
- Bremen. Focke-Museum.** –2.4.18: Bildergeschichten der Reformation. Die Kunst der Bremer Snitker. *Gerhard-Marcks-Haus.* –4.3.18: Wege aus dem Bauhaus. Gerhard Marcks und seine Freunde; Raum und Kommunikation. Gruppendarstellungen im Werk von Gerhard Marcks; Daniel Wrede.
- Kunsthalle.** –4.2.18: Max Beckmann. Welt-Theater. (K). –18.3.18: Fokus Junge Kunst. Bremen 2017. –1.4.18: Geschenk Papier. Von Dürer bis Grosz.
- Museen Böttcherstraße.** –4.2.18: Schlaf. Eine produktive Zeitver-schwendung.
- Neues Museum Weserburg.** –22.4.18: Welt aus Glas. Transparentes Design. (K).
- Brescia (I).** *S. Giulia.* –7.1.18: Mimmo Paladino. Overture. –14.1.18: Lawrence Ferlinghetti. Beat Generation, ribellione, poesia.
- Brighton (GB).** *Museum.* –11.3.18: Gluck: Art and Identity.
- Brügge (B).** *Sint-Janshospitaal.* –21.1.18: Pieter Pourbus und die ver-gessenen Meister. Das Brügger Maler-milieu in der zweiten Hälfte des 16. Jh.s. (K). –25.2.18: William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable.
- Brühl. Max Ernst Museum.** –28.1.18: Miró. Welt der Monster. (K).
- Brüssel (B).** *Palais des Beaux-Arts.* –21.1.18: Indonesia. Ancestors & Ritu-als; Indonesia. Power and other Things.
- Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.3.18: Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance entre Venise et l’Alle-magne.
- Cambridge (GB).** *Fitzwilliam Muse-um.* –4.1.18: Degas, Caricature and Modernity: Daumier, Gavarni, Keene. –14.1.18: Degas: A Passion for Perfection.
- Cambridge (USA).** *Carpenter Cen-ter.* –7.1.18: Matt Keegan: Replicate; We Just Fit, You and I: Michelle Lopez, Sondra Perry, Pamela Rosenkranz, and Michael E. Smith.
- Harvard Art Museum.** –31.12.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard’s Teaching Cabinet, 1766–1820. –7.1.18: Technologies of the Image: Art in 19th-Century Iran. –14.1.18: The Art of Drawing in the Early Dutch Golden Age, 1590–1630: Selected Works from the Abrams Coll.
- Carcassonne (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –20.1.18: Jacques Gamelin (1738–1803). Le nouveau recueil d’os-téologie et de myologie.
- Cassel (F).** *Musée de Flandres.* –1.4.18: La figure ou le reflet de l’âme.
- Castelfranco del Veneto (I).** *Casa Giorgione.* –4.3.18: Le trame di Gior-gione.
- Catania (I).** *Pal. della Cultura.* –14.1.18: Pablo Echaurren.
- Champaign (USA).** *Krannert Art Museum.* –1.6.18: Provenance: A Forensic History of Art.
- Chantilly (F).** *Domaine de Chantilly.* –7.9.18: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon.
- Chemnitz. Kunstsammlungen.** –14.1.18: Johannes Grützke. (K). –28.1.18: Jacques Lipchitz. (K). –18.2.18: Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg. Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian. (K).
- Cherascio (I).** *Pal. Salmatoris.* –14.1.18: Lucio Fontana e l’annulla-mento della pittura. Dal Gruppo Zero all’arte analitica.
- Chicago (USA).** *Art Institute.* –14.1.18: Revoliutsiia! Demonstrat-siia! Soviet Art Put to the Test.
- Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –17.12.: Ester Vonplon.
- Cincinnati (USA).** *Art Museum.* –11.2.18: Albrecht Dürer: The Age of Reformation and Renaissance.
- Colmar (F).** *Musée Bartholdi.* –31.12.: Bartholdi, portrait intime du sculp-teur., *Museum Unterlinden.* –22.1.18: Ro-main des Villes, Romains des Champs?
- Cottbus. Brandenburgisches Landes-museum für moderne Kunst.** –28.1.18: Joachim Richau. Horizont oder die Illusion der Fremde 1984–96. Fotografien. –11.2.18: Sibylle. Foto-grafien eines Modemagazins; Ronald Paris. Aquarellen, Zeichnungen und Gouachen.
- Cremona (I).** *Museo Civico.* –6.1.18: Genovesino. Natura e invenzione nel-la pittura del Seicento a Cremona.
- Dachau. Neue Galerie.** –25.2.18: Fin-nische Künstler und ihre Landschaft. *Gemäldegalerie.* –11.3.18: Öninge-by. Eine finnische Künstlerkolonie auf den Ålandinseln.
- Dallas (USA).** *Meadows Museum.* –7.1.18: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons.
- Darmstadt. Mathildenhöhe.** –18.3.18: Otto Bartning. Architekt ein-er sozialen Moderne, 1883–1959. (K).
- Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –22.4.18: Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka.
- Den Haag (NL).** *Gemeentemuseum.* –2.4.18: González, Picasso and Friends. *Mauritshuis.* –14.1.18: Südliche Nachbarn. Flämische Porträtmalerei von 1400 bis 1700.
- Dessau. Anhaltische Gemäldegale-rie. Orangerie und Fremdenhaus beim Schloss Georgium.** –7.1.18: Hendrick Goltzius. Mythos, Macht und Menschlichkeit. (K).
- Dole (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –11.2.18: Jules Adler. Peindre sous la Troisième République.
- Dordrecht (NL).** *Museum.* –28.5.18: Jongkind en de impressionisten.
- Dortmund. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –4.3.18: Aimé Mpa-

ne. –13.5.18: Pieter Hugo. Fotografien. (K).

Dortmunder U. –4.3.18: Fast wie im richtigen Leben. Neupräsentation der Slg.; Bastian Hoffmann. MO Kunstpreissträger 2017.

Drachten (NL). *Museum Dr8888.* –7.1.18: De Stijl and Constructivism in North Netherlands; Design denying the mainstream.

Dresden. *Albertinum.* –14.1.18: Homo ludens; Marlene Dumas. Skulls. –4.3.18: Focus Albertinum: Auguste Rodin und Eugène Druet. 15.12.–15.4.18: Carl Lohse. Kraftfelder. Die Bilder 1919/21. (K).

Hygienemuseum. –25.2.18: Das Gesicht. Eine Spurensuche. (K).

Kupferstich-Kabinett. –14.1.18: Käthe Kollwitz in Dresden. (K); Marlene Dumas. Hope and Fear.

Residenzschloss. –21.1.18: Ansichten. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 1). (K).

Städt. Galerie. –14.1.18: Martin Manig. –11.2.18: Tony Franz.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –18.2.18: Rodney Graham.

National Gallery. –11.2.18: Aftermath: The war landscapes of William Orpen.

Düsseldorf. *KIT und Kunsthalle.* –7.2.18: Akademie.

K 20. –21.1.18: Maria Hassabi. –8.4.18: Carmen Herrera. Lines of Sight.

K 21. –25.2.18: Akram Zaatar. Against Photography.

Museum Kunstpalast. –7.1.18: Magische Natur. Carl Wilhelm Kolbe d. Ä., Franz Gertsch, Simone Nieweg, Natascha Borowsky. –14.1.18: Axel Hütte. Night and Day. –Sommer 18: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf.

NRW-Forum. –4.2.18: Klaus-Peter Dienst. Kalligrammatische Typografie und poetische Textbilder; Mit Bildern über Bilder sprechen. Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2017/2018. (K).

Schloss Benrath. –14.1.18: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –14.1.18: Bernd Koberling, Werke 1964–2017. (K). –2.4.18: Rebecca Horn. Hauchkörper als Lebenszyklus.

Durham NC (USA). *Nasher Museum*

of Art. –24.1.18: The Medici's Painter: Carlo Dolci and 17th-century Florence.

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery.* –11.2.18: Jacqueline Donachie.

Scottish National Gallery. –17.1.18: Ages of Wonder: Scotland's Art 1540 to Now.

Scottish National Gallery of Modern Art. –10.6.18: A New Era: Scottish Modern Art 1900–50.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –31.12.: Van Abbe and De Stijl.

Elbeuf (F). *Musée.* –20.5.18: L'étonnant Thonet: l'aventure industrielle du bois courbé.

Emden. *Kunsthalle.* –27.5.18: American Dream: American Realism 1965–2017. (K).

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –11.3.18: Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).

Erfurt. *Angermuseum.* –7.1.18: Helmut Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Kunsthalle. –31.12.: Nautilus. Muscheln und Schnecken in der Fotografie der Moderne. (K).

Erlangen. *Stadtmuseum.* –25.2.18: Herlinde Koelbl. Mein Blick. Fotografien 1980–2016.

Essen. *Museum Folkwang.* –7.1.18: Alexander Kluge. Pluriversum. –14.1.18: Catharina van Eetvelde. Ilk; Niklaus Troxler. Plakate; Balthasar Burkhard. (K).

Faenza (I). *Museo Intern. delle Ceramiche.* –18.2.18: Tra simbolismo e liberty. Achille Calzi.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –27.12.: L'arte per l'arte. Da Previati a Menzessi da Boldini a De Pisis.

Pal. dei Diamanti. –7.1.18: Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese.

Flensburg. *Museumsberg.* –30.12.: Nolde in Flensburg. –7.1.18: Erich Heckel. Die Schenkung. –18.2.18: Hans Fuglsang (1889–1917).

Florenz (I). *Bargello.* –8.4.18: Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti.

Biblioteca Marucelliana. –5.1.18: Disegni italiani del '600 e '700. Una mostra per Marco Chiarini.

Pal. Pitti. –7.1.18: I nipoti del re di Spagna: il ritratto di Federico e Maria Anna di Lorena di Anton Raphael Mengs a Pitti.

Pal. Strozzi. –21.1.18: Il Cinquecento a Firenze. Da Michelangelo e Pontormo a Giambologna.

Uffizien. –7.1.18: Lucas Cranach, i ritratti di Lutero dalla collez. medicea; Ejenštejn: la rivoluzione delle immagini. –14.1.18: Da Palazzo Vecchio agli Uffizi. –28.1.18: Leopoldo de' Medici, principe dei collezionisti.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum.* –8.7.18: Frank Stella: Experiment and Change.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –31.12.: Casanova: the seduction of Europe.

Frankfurt/M. *Deutsches Architektur-Museum.* –14.1.18: Die schönsten Architekturbücher der letzten zehn Jahre. (K). –8.3.18: Frau_Architekt: Seit über 100 Jahren: Frauen im Architekturbereich. –2.4.18: SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster! Eine internationale Bestandsaufnahme. (K).

Ernst-May-Haus. –1.4.18: Ernst May und die Skulptur. Von Richard Scheibe bis Seff Weidl.

Museum Giersch. –11.2.18: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.

Historisches Museum. –29.4.18: Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck.

Liebieghaus. –18.2.18: In neuem Glanz. Das Schächer-Fragment des Meisters von Flémalle im Kontext. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –6.5.18: Jil Sander.

Museum für Moderne Kunst.

–11.2.18: Stipendiaten der Jürgen Ponto-Stiftung. Lisa Pahlke und Richard Leue. –18.2.18: I am a problem. Inszeniert von Ersan Mondtag. –2.4.18: A Tale of Two Worlds. Experimentelle Kunst Lateinamerikas der 1940er- bis 80er-Jahre im Dialog mit der Slg.

Museum der Weltkulturen. –11.3.18: Variationen des wilden Körpers. Fotografien von Eduardo Bataha Viveiros de Castro. –26.8.18: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

Schirn. –21.1.18: Diorama. Erfindung einer Illusion. (K). –25.2.18: Glanz

und Elend in der Weimarer Republik. Von Otto Dix bis Jeanne Mammen. (K).

Städell. –14.1.18: Bonnard – Matisse. „Es lebe die Malerei!“ (K); Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes. (K).

Frechen. Keramion. –4.2.18: Kyra Spieker. (K).

Freiburg. Museum für Neue Kunst. –21.1.18: Gutes Sterben – Falscher Tod. Fotos, Videos und Installationen zum Thema Tod.

Fribourg (CH). Kunsthalle. –21.1.18: Lauris Paulus, Mitchell Anderson, Vaselein Aktekin.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –8.4.18: Schöne neue Welten. Virtuelle Realitäten in der zeitgenössischen Kunst.

Fürstentum Fürstentum. Museum. –15.4.18: „...dann brach der Krieg herein!“ Grafische Arbeiten aus der Slg. Kretschmer 1900–18.

Gaienhofen. Hesse-Museum. –6.5.18: Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene.

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –28.1.18: Peter Reichenberger. Malerei.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –26.5.18: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland. *Cabinet d'arts graphiques.* –7.1.18: Italienische Zeichnungen der Renaissance. Slg. der Kunstakademie Düsseldorf. (K).

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. –18.2.18: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K).

Genua (I). Pal. Ducale. –4.2.18: Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo. Segantini, Previati, Nomellini, Pellizza. –6.5.18: Picasso. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi.

Pal. Reale. –4.2.18: La città della lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e Presente.

Pal. Lomellino. –7.1.18: Domenico Piola (1628–1703). Percorsi di pittura barocca.

Ral. Rosso. –14.1.18: Disegni per una città moderna. Genova negli acquarelli di Aldo Raimondi.

Pal. Spinola. –10.4.18: I ritratti di Anna Maria Pallavicino e Gerolamo Doria.

Gießen. Oberhessisches Museum.

–14.1.18: Einblicke in die Slg. Rumpf. Bibeln des 16. bis 20. Jh.s.

Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery. –14.1.18: Art of Power: Masterpieces from the Bute Coll.

Göppingen. Kunsthalle. –28.2.18: Pablo Picasso und die Literatur.

Görlitz. Kaisertrutz. –15.4.18: Fotografie seit den 1970er Jahren aus Sachsen und der Lausitz.

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –29.7.18: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit.

Gorizia (I). Pal. Attems-Petzenstein. 20.12.–25.3.18: La rivoluzione russa. Da Djagilev all'Astrattismo (1898–1922).

Gotha. Herzogliches Museum. –4.2.18: Mit sanftem Irisganz. Fächer und Accessoires aus Perlmutter.

Graz (A). Neue Galerie. –14.1.18: Nach der Dämmerung. Victor Hugo und Günter Brus.

Kunsthau. –7.1.18: Graz Architektur. Rationalisten, Ästhetiker, Magengrubenarchitekten, Demokraten, Mediaten. –28.1.18: Haegue Yang, VIP's Union – Phase I. –25.3.18: Auf ins Ungeheure. Peter Cook, Colin Fournier und das Kunsthaus.

Museum im Palais. –8.1.18: „Ein Hammerschlag...“. 500 Jahre evangelischer Glaube. –Februar 18: Schwarze Nacht der Lichterstadt, leuchtende Provinz.

Groningen (NL). Groninger Museum. –6.5.18: Von Friedrich bis Turner: Die Romantik in nordischen Ländern.

Güstrow. Schloss. –4.3.18: Land in Sicht. Die Kunstankäufe des Landes Mecklenburg-Vorpommern 2015, 2016, 2017.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –18.3.18: The Art of Laughing. Humour in the Golden Age.

Halle. Moritzburg. –28.1.18: Wege zur Burg der Moderne. 1905: Die Reinhold-Steckner-Stiftung; Ludwig Ehrler: Arbeiten auf Papier; Kunstsammlungen Sachsen-Anhalt. Begegnungen. Von Cranach bis Holbein.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –7.1.18: Kunst wird Ware. Die Geburt des Kunstmarktes im Goldenen Zeit-

alter der Niederlande. (K).

Deichtorhallen. –7.1.18: Alec Soth. Gathered Leaves; Peter Bialobrzeski. Die zweite Heimat. –14.1.18: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

–28.1.18: Peter Saul. (K). **Ernst-Barlach-Haus.** –28.1.18: Silke Grossmann. Edwin-Scharff-Preisträgerin 2016. Bewegungen an der Peripherie. (K).

Kunsthalle. –7.1.18: Honey, I rearranged the Collection. #2 Help Me Hurt Me. Zwischen Fürsorge und Grausamkeit. –14.1.18: Das Licht der Campagna. Die Zeichnungen Claude Lorrains aus dem British Museum, London. –4.2.18: Anita Réé (1885–1933). (K). –31.5.18: Jose Dávila. **Museum für Kunst und Gewerbe.** –21.1.18: Pure Gold. Upcycled, upgraded. –4.2.18: Jochen Lempert, Peter Piller. Fotografie neu ordnen: Vögel. –4.3.18: Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung; BilderKatzenBilder. Streicheln verboten. 21.12.–18.3.18: Madame D'Ora. Machen Sie mich schön!

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –17.6.18: Mumien. Der Traum vom ewigen Leben.

Hannover. Kestnergesellschaft. –7.1.18: Marc Camille Chaimowicz; Studio for Propositional Cinema – in relation to a Spectator. **Museum August Kestner.** –25.2.18: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

Kunstverein. –4.2.18: Laura Bielau, Susann Dietrich, Claudia Piepenbrock, Christian Retschlag. Preis des Kunstvereins – Atelierstipendium Villa Mimimo 2015–2017. (K).

Landesmuseum. –18.2.18: Silberglanz. Von der Kunst des Alters. (K). **Sprengel Museum.** –31.12.: El Lissitzky „Das Kabinett der Abstrakten“. Die neue Rekonstruktion. Ein Museumsraum der Avantgarde in Hannover. –7.1.18: revonnaH. Kunst der Avantgarde in Hannover 1912–33. (K); Grafik Ost. –18.2.18: Jochen Lempert; Margret Eicher, Adi Hoesle. Kalibrierung 5. Bild und Wirklichkeit. 20.12.–25.3.18: Viermal Neues auf Papier II.

Museum Wilhelm Busch. –4.2.18: Peter Tuma. Satiren & Humoresken. –2.4.18: Schluss jetzt! Das Alter im Spiegel der Karikatur.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –31.12.: Morgan: Mind of the Collector.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –28.1.18: Joachim Lutz. Zeichner der Stille. –11.3.18: Wilhelm Trübner (1851–1917). ‚Reine Malerei‘ zwischen Impressionismus und Abstraktion.

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* –4.3.18: The von Wright Brothers.

Herford. *MARTa.* –7.1.18: Radikaler Modernist. Das Mysterium Mart Stam. –4.2.18: Revolution in Rotgelbblau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst.

Hildesheim. *Dom-Museum.* –4.2.18: Barocke Pracht. Silber aus dem Hildesheimer Dom.

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum.* –25.2.18: Die großen Manufakturen: Manufaktur Meissen.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –7.1.18: Alireza Noori. Refugees Welcome? Fotografien.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –25.2.18: Martin Fengel zu Gast in der Designslg. Funke; Ludwig Wilding. Jubiläumsausstellung zum 90. Geburtstag.

Ithaca (USA). *Johnson Museum of Art.* –17.12.: Lines of Inquiry. Learning from Rembrandt's Etchings.

Jena. *Kunstsammlung.* –8.4.18: Niki de Saint Phalle und das Theater Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Filme. –15.4.18: Erich Kuitchan. Malerei, Zeichnungen und Kunsthandwerk.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –21.1.18: Frank Badur. Druckwerke 1969–2017. (K). –18.2.18: Ohne Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data.

Karlsruhe. *Landesmuseum.* 16.12.–17.6.18: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien. (K).

Staatl. Kunsthalle. –11.2.18: Cézanne. Metamorphosen.

Städt. Galerie. 16.12.–11.3.18: Mut zur Freiheit. Informel aus der Slg. Anna und Dieter Grässlin im Dialog.

ZKM. –7.1.18: Hybrid Layers.

–28.1.18: The Art of Immersion.

–18.2.18: Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg.

–18.3.18: Datumsoria. The Return of the Real. –8.4.18: Feministische Avantgarde der 1970er Jahre. –5.8.18: Open Codes. Leben in digitalen Welten.

Kiel. *Kunsthalle.* –28.1.18: Gustav Wimmer. Bilder ohne Namen.

–2.4.18: Nolde und die Brücke. (K).

Kleve. *Museum Kurhaus.* –11.2.18: Hendrick Goltzius & Pia Fries: Proteus and Polymorphia.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –7.1.18: Ruth Baumgarte. Turn of the Fire. (K).

–21.1.18: Kader Attia. Architektur der Erinnerung. (K).

Mittelrhein-Museum. –14.1.18: Gottes Wort in der Sprache des Volkes. Luthers Bibel und andere frühe Bibelübersetzungen in Drucken des 15. und 16. Jh.s. –18.2.18: Andreas Achenbach. Revolutionär und Malerfürst.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.*

–18.2.18: Franz Marc. Wie sieht ein Pferd die Welt?; Hinterglasmalerei zwischen Volkskunst und Avantgarde.

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.*

15.12.–25.2.18: Tremezza von Brentano. Selbstbildnisse.

Museum für Angewandte Kunst.

–4.2.18: Im Spielrausch. Von Königinnen, Pixelmonstern und Drachentötern.

Museum Ludwig. –7.1.18: Die humane Kamera. Heinrich Böll und die Fotografie. –21.1.18: Werner Mantz. Architekturen und Menschen. –4.3.18: James Rosenquist. Eintauchen ins Bild.

SK Stiftung Kultur. –28.1.18: Berliner Secession und Russisches Ballett. Ernst Oppler. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –28.1.18: Tintoretto. A Star was Born. (K).

–4.2.18: Heiter bis wolkig. Naturschauspiele in der niederländischen Malerei.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –1.4.18: Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz. (K).

Kulturzentrum am Münster. –30.12.: Heimat Alpstein. Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei. (K).

Kopenhagen (DK). *Statens Museum for Kunst.* –7.1.18: Gillian Wearing. Family Stories. –2.4.18: Nairy Baghramian.

Krefeld. *Kaiser-Wilhelm-Museum.*

–8.4.18: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Hönninghaus. (K); Victor Burgin. Voyage to Italy.

Haus Lange und Haus Esters.

–14.1.18: EXAT 51. Experimental Atelier. Synthese der Künste im Jugoslawien der Nachkriegszeit. (K); Jasmina Cibic. (K).

Krems (A). *Forum Frohner.* –8.4.18: Die Slg. Gabriel.

Kunsthalle. –18.2.18: Remastered. Die Kunst der Aneignung.

La Louvière (B). *Musée Lanchelevici.* –14.1.18: Léopold Survage. Abstrait ou cubiste?

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –28.1.18: Ai Weiwei. C'est toujours les autres; Guillaume Pilet.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute.* –28.1.18: Mary Gillick. –18.2.18: Becoming Henry Moore.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. –7.1.18: Grassi invites #4: Tattoo und Piercing. Die Welt unter der Haut. Teil 2: (un)covered. –6.5.18: Jasper Morrison; Delft Porcellain. Europäische Fayencen. –14.10.18: Blumen. *Museum der bildenden Künste.* –1.1.18: Formation 7. –7.1.18: Petra Mattheis; Ren Hang. –4.2.18: LVZ-Kunstpreis 2017. –18.2.18: Ayşe Erkmen & Mona Hatoum. Entortungen. –16.9.18: Wang Qingsong. 12.1.–8.4.18: Carina Brandes; Anna-Eva Bergman.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –15.1.18: Musiques! Echos de l'Antiquité. –28.5.18: Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France.

Lille (F). *LaM.* –7.1.18: Les primitifs modernes. Les collections de Wilhelm Uhde.

Palais de Beaux-Arts. –22.1.18: Jean-François Millet. Retrospective.

Linz (A). *Landesgalerie.* –14.1.18: Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt. (K). –21.1.18: Waltraut Cooper. Licht und Klang. –28.1.18: Alfred Kubins Bestiarium.

Nordico. –4.3.18: Auguste Kronheim.

Lentos. –14.1.18: Sterne. Kosmische Kunst von 1900 bis heute. –28.1.18: Valie Export. Das Archiv als Ort künstlerischer Forschung.

Liverpool (GB). *Tate.* –18.3.18: John Piper; Mary Reid Kelley and Patrick Kelley: *We Are Ghosts; Surrealism in Egypt: Art et Liberté 1938–48.*

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –14.1.18: Grupa Budapeszt presents: *Transmission as a Record.* Igor Krenz's solo exhibition in three parts. –Februar 18: Debora Vogel and *New City Legend.* –25.2.18: *Organizers of Life, De Stijl, the Polish Avant-Garde and Design.*

London (GB). *British Museum.* –8.4.18: *Living with gods: Peoples, Places and Worlds Beyond.* *Courtauld Gallery.* –21.1.18: *Soutine's Portraits: Cooks, Waiters & Bellboys.* *Dulwich Picture Gallery.* –28.1.18: *Tove Jansson (1914–2001).* *Estorick Collection.* –17.12.: *Arte Povera: Italian Influences, British Responses.*

National Gallery. –18.2.18: *Mono-chrome: Painting in Black and White.* (K). –2.4.18: *Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites.*

National Portrait Gallery. –11.2.18: *Paul Cézanne. Portraits.*

Queen's Gallery. –13.5.18: *Charles II: Art & Power.*

Royal Academy. –7.1.18: *Salvador Dalí/Marcel Duchamp.*

Tate Britain. –21.1.18: *Rachel Whiteread.* –7.5.18: *Impressionists in London.*

Tate Modern. –28.1.18: *Ilya and Emilia Kabakov: Not Everyone Will Be Taken Into the Future.* –18.2.18: *Red Star Over Russia. A revolution in visual culture 1905–55.* –2.4.18: *Amedeo Modigliani.*

V&A. –18.2.18: *Balenciaga.* –25.2.18: *Opera. Passion, Power & Politics.*

Wallace Collection. –7.1.18: *El Greco to Goya – Spanish Masterpieces from The Bowes Museum.*

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –7.1.18: *Chagall. Couleur et musique.* –18.3.18: *Painted in Mexico, 1700–90.* –1.4.18: *Found in Translation: Design in California and Mexico, 1915–85.*

Getty Museum. –17.12.: *The Birth of Pastel.* –7.1.18: *The Metropolis in Latin America, 1830–1930.* –14.1.18: *Giovanni Bellini: Landscapes of Faith in Renaissance Venice; Sacred Landscapes: Nature in Renaissance Manuscripts.* –28.1.18: *Photography in Argentina, 1850–2010: Contradiction and Continuity; Golden Kingdoms:*

Luxury and Legacy in the Ancient Americas.

Hammer Museum. –31.12.: *Radical Women: Latin American Art, 1960–85.*

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –25.2.18: *Being There.* Contemporary artists reflect on humanity in the digital age.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –21.1.18: *Unzuverlässiges Erzählen. Künstlerbücher und -schallplatten der 1960er bis 1980er Jahre.* –3.6.18: *Erzählte Welt. Geschichten in der Kunst.* –2.4.18: *Stimme des Lichts. Delaunay, Apollinaire und der Orphismus.* (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –11.2.18: *Scratch My Back.* *Hans-Meid-Preisträgerin 2017 Line Hoven* und Hochschulwettbewerb für Illustration.

Günter Grass-Haus. –1.4.18: *Ringelnatz. Kunst und Komik.*

Lugano (CH). *MASI.* –7.1.18: *Wolfgang Laib.* –14.1.18: *Under 30. Giovane arte svizzera. Premio Kiefer Hablitzel.* –21.1.18: *Sulle vie dell'Illuminazione. The Myth of India in Western Culture 1808–2017.*

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art.* –14.1.18: *Hans Hofmann. Creation in Form and Color.* (K).

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.*

–8.1.18: *Fred Deux (1924–2015).*

–5.3.18: *Los Modernos. Dialogues France–Mexique.*

Madrid (E). *Fundación Mapfre.*

–7.1.18: *Nicholas Nixon.*

Museo Nacional Reina Sofía. –8.1.18: *NSK del Kapital al Capital.* –19.3.18: *William Kentridge.*

Museo Thyssen-Bornemisza.

–21.1.18: *Picasso/Lautrec.*

Palacio Real. –7.1.18: *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado.*

Prado. –18.3.18: *Mariano Fortuny (1838–74).*

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –18.2.18: *Robin Minard. Arbeiten mit Klang 1984–2017; Phillip Toledano. Fotografien.* –18.3.18: *Lawrence Carroll. Malerei.*

Kulturhistorisches Museum. –28.1.18: *Gegen Kaiser und Papst. Magdeburg und die Reformation.*

Mailand (I). *Fondazione Prada.*

–15.1.18: *The Chicago Art Scene, 1950s–60s.*

Galleria Vittorio Emanuele II.

–31.12.: *Il Mondo di Leonardo.*

HangarBicocca. –25.2.18: *Lucio Fontana.*

Pal. Reale. –28.1.18: *Dentro Caravaggio.* –18.2.18: *Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec.*

Pinacoteca di Brera. –23.12.: *Terra Santa. 800 anni di presenza francescana a Gerusalemme.*

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –25.2.18: *Absolutement moderne. Neue Künstlerbücher, Grafiken und Übersetzungen zum Trunkenen Schiff von Arthur Rimbaud (1871). Le XXI^e siècle sur le Bateau ivre.*

Landesmuseum. –10.2.18: *Ein Tag am Meer. Slevogt, Liebermann und Cassirer.*

Manchester (GB). *IWM North.*

–1.1.18: *Wyndham Lewis: Life, Art, War.*

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –7.1.18: *Schätze der Archäologie Vietnams.* –2.4.18: *Kernräume der Reformation. Der Südwesten und Europa.*

Maulbronn. *Kloster.* –19.1.18: *Freiheit – Wahrheit – Evangelium. Reformation in Württemberg.*

Meran (I). *Kunst Meran.* –7.1.18: *Armando Ronca. Architektur der Moderne in Südtirol 1935–70.* (K).

Metz (F). *Centre Pompidou.* –8.1.18: *Japan-ness. Architecture et urbanisme au Japon depuis 1945.* –5.3.18: *Japanorama. Nouveau regard sur la création contemporaine.*

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –31.12.: *Eyewitness: Making History in Eighteenth-Century Europe.*

Walker Art Center. –4.2.18: *Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle.* (K). –18.3.18: *Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.*

Modena (I). *Foro Boario.* –8.4.18:

Mutina Splendidissima. La città romana e la sua eredità.

Galleria Estense. –28.1.18: *L'altro rinascimento. Miniatura ebraica nel Ducato estense.*

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –7.1.18: *Die Zukunft der Zeichnung: Konstruktion. Das Neue in der*

Slg. Etzold. Folge 1. –18.2.18: Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach. Räume, Werke, Vergegenwärtigungen des Antimuseums 1967–78. Ein Ausstellungsprojekt des Museums Abteiberg im alten Städtischen Museum, Bismarckstraße 97.

Montauban (F). *Chapelle de l'Ancien Collège.* –25.3.18: Ingres – Bourdelle: de l'idée à l'œuvre.

Moskau (RUS). *Tretjakow Galerie.* –21.1.18: Sculptor Andreyev. What were you before 1917? –11.2.18: The Wind of the Revolution. Sculpture of 1918 – early 1930. *Tretjakow Galerie, Jüdisches Museum und Tolerance Centre.* –4.2.18: El Lissitzky.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* –7.1.18: Showcase. Künstlerbücher aus der Slg.

Glyptothek. –14.1.18: Charakterköpfe. Griechen und Römer im Porträt. (K).

Haus der Kunst. –7.1.18: Frank Bowling; Mappa Mundi; Thomas Struth: Figure Ground. –4.2.18: München, Sommer 1937. „Große Deutsche Kunstausstellung“ und „Entartete Kunst“. –18.3.18: Oskar Murillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion.

Kunsthalle. –28.1.18: Gut, wahr, schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay. (K).

Lenbachhaus. –31.12.: Bildschön. Ansichten des 19. Jh.s. –18.3.18: Joseph Beuys. Einwandfreie Bilder 1945–84. Arbeiten auf Papier aus der Slg. Lothar Schirmer. –8.4.18: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K).

Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke. –9.2.18: Die zwei Leben des Pergamon-Altars.

Museum Brandhorst. –8.4.18: Seth Price. Social Synthetic.

Münzsammlung. –1.4.18: Luther imagines 17. Luther-Bilder im Medium der Kunstmedaille.

Pinakothek der Moderne. –14.1.18: Thea Djordjadze. –4.3.18: Nobuyoshi Araki. Tokyo. –18.3.18: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux. (K). –4.2.18: Kinderstühle der Slg. Neuwald. –3.6.18: Futuro. A Flying Saucer in Town. –10.6.18: Germaine Krull. Mé-

tal. –1.7.18.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen. –16.9.18: Hella Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New. –31.12.18: Olaf Metzel. Reise nach Jerusalem.

Münchner Stadtmuseum. –21.1.18: Adolphe Braun. Ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jh. (K). –4.2.18: Jenny Schäfer. New Water. *Villa Stuck.* –7.1.18: Danmer-Preis 2017. –14.1.18: Hisako Inoue. Die Bibliothek der Gerüche. –28.1.18: Efrat Natan, Nahum Tevet. (K).

Münster. *Kunsthalle.* –25.2.18: Beyond future is past. Video/Film. *Stadtmuseum.* –7.1.18: Aloys Röhr. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –14.1.18: Nicola Gördes und Stella Rossié. Warum verließen wir uns immer in die fiesen Jungs? –4.3.18: Unerwartete Begegnungen. Nolde, Kippenberger, Fritsch & Co in der Slg. der Westfälischen Provinzial. –11.3.18: Idee und Form. Papierarbeiten von Reiner Ruthenbeck.

Murnau. *Schlossmuseum.* –25.2.18: Gaby Terhüven. Malerei auf Glas.

Namur (B). *Musée des Arts.* –11.2.18: Fumées célestes ou funestes, du XII^e au XVIII^e siècle.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts.* –4.2.18: Les couleurs de l'Orient.

Nantes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –11.3.18: Nicolas Régnier (ca. 1588–1667): the Free Man.

Neuchâtel (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –16.4.18: Valérie Favre. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –18.2.18: Wunsch & Wirklichkeit. Der Einfluss der Fotografie auf das Portrait.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –28.1.18: Souvenirs, Souvenirs! Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Slg.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –14.1.18: Paul Nash.

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –31.12.: Artists in Exile: Expressions of Loss and Hope.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –7.1.18: Proof. Francisco Goya, Sergei Eisenstein, Robert Longo.

Frick Collection. –4.2.18: Murillo: The

Self-Portraits. –25.3.18: Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored. –12.8.18: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –18.2.18: Josef Albers in Mexico.

The Jewish Museum. –4.2.18: Modigliani Unmasked.

Metropolitan Museum. –7.1.18: Leonardo to Matisse. Master Drawings from the Robert Lehman Coll.

–14.1.18: Delirious. Art at the Limits of Reason 1950–80. –15.1.18: Rodin. –4.2.18: Edward Munch. Between the Clock and the Bed. –12.2.18: Michelangelo. Divine Draftsman & Designer. –25.2.18: David Hockney.

MoMA. –1.1.18: Max Ernst: Beyond Painting. –28.1.18: Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait. –8.4.18: Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–89.

Morgan Library. –7.1.18: Magnificent Gems: Medieval Treasure Bindings. *P.S.1.* –11.3.18: Carolee Schneemann. Kinetic Painting; Cathy Wilkes; Naeem Mohaiemen.

Whitney Museum. –28.1.18: Jimmie Durham.

Nîmes (F). *Musée des Beaux-Arts.* –31.12.: Le Bel Objet.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –6.5.18: Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. –17.6.18: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.

Institut für moderne Kunst. –20.1.18: Steffen Zillig. –28.1.18: Another World is Possible. Kristina Schmidt, Johanna Strobel, Robert Keil und Kittl & Joy.

Kunsthalle. –25.2.18: On with the Show; Felix Thiele.

Kunstvilla. –8.4.18: Giorgio Hupfer. Du sollst Dir kein Bild machen. (K). Ab 16.11.: Die Nürnberger Malerfamilie Kertz.

Neues Museum. –18.2.18: Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen. Exkursionen in die japanische Ästhetik.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –7.1.18: Mordillo. The very optimistic pessimist.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum.* –25.2.18: 100 Jahre Deutsches Ledermuseum.

Offenburg. *Städtische Galerie.*

–4.2.18: Peter Vogel. Klangkunst. Oberrheinischer Kunstpreis 2017.

Oldenburg. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –18.2.18: Gewirkte Bilder. Wandteppiche des 20. Jh.s. –25.2.18: Herkunft verpflichtet! Die Geschichte hinter den Werken.

Oslo (N). *Nasjonalmuseet.* –7.1.18: Restless Gestures. Works from the Hubert Looser Coll.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –2.4.18: The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leek.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –31.1.18: Aksum: a Late Antique Empire of Faith in Africa.

Paderborn. *Diözesanmuseum.* –1.7.18: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K). *Kunstmuseum im Marstall.* –4.2.18: Was ich weiß, was ich schwarz ... Grafik, Objekt, Installation. *Reithalle.* –28.1.18: Die Poesie des Lebens. Malerei des 19. Jh.s aus der Berliner Nationalgalerie. Slg. Wagnier.

Padua (I). *Pal. del Monte di Pietà.* –18.3.18: Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza.

Palermo (I). *Pal. Sant'Elia.* –7.1.18: Andy Warhol. L'arte di essere famosi.

Paris (F). *Archives nationales.* –12.3.18: Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle.

Centre Georges Pompidou. –7.1.18: Harun Farocki. –14.1.18: Christian Petzold.

École Nationale des Beaux-Arts. –19.1.18: Architectes de l'avant-garde russe. Dessins de la coll. Sergueï Tchoban.

Grand Palais. –9.1.18: Irving Penn. Centennial. (K). –22.1.18: Gauguin, l'alchimiste.

Institut du Monde Arabe. –14.1.18: Chrétiens d'Orient. 2000 ans d'histoire.

Louvre. –15.1.18: François I^{er} et les arts du Nord. (K). –29.1.18: Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du 19^e siècle. –2.7.18: Théâtre du pouvoir.

Monnaie de Paris. –28.1.18: Women House.

Musée des Arts décoratifs. –7.1.18: Christian Dior, couturier du rêve.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –28.1.18: Boris Taslitzky.

Musée Jacquemart-André. –22.1.18: Le jardin secret des Hansen. La coll. Ordrupgaard.

Musée du Luxembourg. –14.1.18: Rubens. Portraits princiers.

Musée Maillol. –21.1.18: Pop Art. Icons that matter. Coll. du Whitney Museum.

Musée Marmottan. –14.1.18: Monet collectionneur.

Musée du Moyen-Âge. –8.1.18: Le verre, un Moyen-Âge inventif.

Musée de l'Orangerie. –19.2.18: Dada Africa, sources et influences extra-occidentales.

Musée d'Orsay. –25.2.18: Degas, Danse, Dessin. Hommage à Degas avec Paul Valéry.

Musée du Petit-Palais. –17.12.: Anders Zorn. Le maître de la peinture suédoise. –14.1.18: Andres Serrano. –8.4.18: L'art du pastel de Degas à Redon.

Musée Picasso. –11.2.18: Picasso 1932, année érotique.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum.* –5.3.18: Rembrandt: Prints "of a Particular Spirit".

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –4.2.18: Die Böhms, ein Jahrhundert Architektur und Kunst. (K). –4.3.18: Otto Sammer. Aus dem Atelier.

Pavia (I). *Pal. Broletto.* –28.1.18: Robert Doisneau. Pescatore d'immagini.

Penzberg. *Museum.* –7.1.18: Tiefenlicht. Malerei hinter Glas von August Macke bis Gerhard Richter; Magische Transparenz. Campendonk als Hinterglasmaler.

Perugia (I). *Galleria Naz.* –7.1.18: Hans Hartung. Politici.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –25.2.18: Pretty on Pink. Graue Eminenzen des Schmucks.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –19.2.18: Old Masters Now: Celebrating the Johnson Coll.

Pistoia (I). *Chiesa di San Leone.* –7.1.18: La Visitazione di Luca della Robbia.

Pal. Fabroni. –17.1.18: Marino Marini. Passioni visive.

Pal. del Tau. –7.1.18: Mirò e Marino. I colori del Mediterraneo.

Pont-Aven (F). *Musée.* –1.1.18: La modernité en Bretagne/2. De Jean-

Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920–40).

Potsdam. *Museum Barberini.* –4.2.18: Hinter der Maske: Künstler in der DDR. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –11.3.18: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Kutschstall Am Neuen Markt. –21.1.18: Reformation und Freiheit. Luther und die Folgen für Preußen und Brandenburg. (K).

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –22.12.: A Neoclassical Portrait of a Classicist: Houdon's Bust of Jean-Jacques Barthélemy.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –31.12.: In the Service of English Nobility: From the Graphic Œuvre of Wenceslaus Hollar.

Sternberg Palace. –4.3.18: Images and Stories. Portraits of Renaissance Aristocracy.

Wallenstein-Reithalle. –25.2.18: Ferdinand II, Archduke of Austria. A Renaissance Ruler and Art Patron between Prague and Innsbruck.

Prato (I). *Museo del Tessuto.* –29.4.18: Il Capriccio e la Ragione. Eleganze del Settecento europeo.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* –7.1.18: Montezuma, Fontana, Mirko. La cultura in mosaico dalle origini a oggi.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –8.4.18: Karl Schmidt-Rottluff. Das Rauschen der Farben.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –21.1.18: Die Farben des Himmels. 15 Kretische Ikonen aus einer europäischen Privatslg. (K).

Kunsthalle. –4.2.18: Kunstpreis »junger westen 2017«. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –18.2.18: Jakub Nepraš. Videokulpturen.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –25.2.18: Kandinsky – Cage: Musica e spirituale nell'Arte.

Reggio di Calabria (I). *Museo Archeologico Nazionale.* –25.3.18: Dioniso. L'ebbrezza di essere un Dio

Reims (F). *Palais du Tau.* –7.1.18: Divins ornements. Trésors textiles de la cathédrale de Reims.

Remagen. Bahnhof Rolandseck.

–7.1.18: Henry Moore. Vision, Creation, Obsession. (K). –15.4.18: Collagen. Slg. Meerwein. Zweiter Ausschnitt.

Rennes (F). Musée des Beaux-Arts.

–27.1.18: Le fabuleux destin des tableaux de l'abbé Desjardins.

Reutlingen. Sammlung für konkrete Kunst. –25.2.18: Voll konkret. Die Schenkungen Stiftung für konkrete Kunst und Manfred Wandel.

Spendhaus. 16.12.–8.4.18: Die großen Menschheitsbilder eines Ketzers. Christliche Themen im Werk HAP Grieshabers.

Riehen (CH). Fondation Beyeler.

–1.1.18: Slg. Beyeler/Cooperations. –21.1.18: Paul Klee. Die abstrakte Dimension. (K).

Rom (I). Casa di Goethe. –14.1.18:

Collezione al Corso. Zeichnungen, Graphik und Skizzenbücher der Casa di Goethe.

Colosseo. –7.1.18: Colosseo. Un'icona.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –28.1.18: Konrad Mägi. –11.2.18: Francesco Trombadori (1886–1961). **Mercati di Traiano.** –16.9.18: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa.

Musei Capitolini. –22.4.18: Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. **MAXXI.** –14.1.18: L'Italia di Zaha Hadid.

Museo Pietro Canonica. –7.1.18: Realismo e Poesia. Lo sguardo di Pietro Canonica sulla Prima Guerra Mondiale.

Museo Carlo Bilotti. –14.1.18: Maurizio Pierfranceschi. –21.1.18: Antonietta Raphaël Mafai.

Musei di Villa Torroni. –18.3.18: Disegni smisurati del '900 italiano.

Museo Hendrik C. Andersen. –4.2.18: Massimiliano Alioto.

Museo di Roma. –11.3.18: Artisti all'Opera. Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte da Picasso a Kenridge 1880–2017.

Pal. Barberini. –21.1.18: Picasso. Parade il sipario. –11.2.18: Arcimboldo. –18.2.18: Altro Rinascimento. Il Giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia.

Pal. Venezia. –28.1.18: Oriente incontra Occidente. La Via della Seta Marittima dal XIII al XVII secolo.

Scuderie del Quirinale. –21.1.18: Pablo Picasso. Tra Cubismo e Neoclassicismo 1915–25.

Museo e Galleria Borghese. –4.2.18: Bernini Scultore.

Vittoriano. –11.2.18: Monet. Capolavori dal Musée Marmottan, Parigi.

Rotterdam (NL). Kunsthal. –14.1.18: Cat Love. Nine lives in the Arts. –25.2.18: Paul Delvaux. Master of the Dream.

Museum Boijmans Van Beuningen.

–14.1.18: The Academy of Tal R. –28.1.18: Hewn, Carved, Donated. Medieval Figures from the Schoufour-Martin Coll.

Roubaix (F). La Piscine. –7.1.18: Robert Pougheon (1886–1955). Un classicisme fantaisiste. –15.1.18: Jeunes artistes morts sur le front.

Rouen (F). Musée des Beaux-Arts.

–20.5.18: Arts & Crafts 1860–1914. Les formes d'une utopie. **Musée le Secq des Tournelles.** –20.5.18: Le pouvoir de la ligne: Guimard et l'Art Nouveau.

Rovigo (I). Pal. Roverella. –21.1.18:

Secessione. Monaco, Vienna, Praga, Roma. L'onda della modernità.

Rudolstadt. Thüring. Landesmuseum. –31.12.: Alfred Traugott Mörstedt. Collagen und Graphik.

Saarbrücken. Saarlandmuseum.

–18.3.18: Pae White. Spacemanship. –10.6.18: Michael Riedel. **Stadtgalerie.** –14.1.18: Sexualität in der feministischen Kunst.

Sacramento (USA). Crocker Art Museum. –4.2.18: Masters of Venice.

Drawings by Giambattista and Domenico Tiepolo from the Anthony J. Moravec coll.

San Marino (USA). The Huntington.

–8.1.18: Visual Voyages. Images of Latin American nature from the 15th to the 19th century.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum.

–14.1.18: Marcia Hafif. –26.8.18: Caro Niederer. Good Life Ceramics.

St. Petersburg (RUS). Eremitage.

–4.2.18: The Hermitage and the Winter Palace. 1917. History Was Made Here.

St Petersburg (USA). Dalí Museum.

–14.1.18: Salvador Dalí und Elsa Schiaparelli.

Salzburg (A). DomQuartier.

–23.4.18: Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs. **Galerie im Traklhaus.** 15.12.–27.1.18: Beatrice Dreux, Ilona Kálnoky, Clemens Wolf. Malerei und Objekte.

Museum der Moderne Mönchsberg.

–15.4.18: Folklore. Eine Kontroverse mit Werken aus den Slgen. –25.2.18: Neues Salzburg. Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft. –22.4.18: Raum & Fotografie.

Neue Residenz. –28.1.18: Lois Renner. –4.3.18: Salzburg und der Protestantismus.

Rupertinum. –8.4.18: Georg Eisler. Welt-Anschauung. (K); Kunst & Politik.

San Francisco (USA). Museum of Modern Art. –4.2.18: Walker Evans.

–25.3.18: Robert Rauschenberg. **Legion of Honor.** –31.12.: Auguste Rodin: The Centenary Installation. –7.1.18: Gods in Color: Polychromy in the Ancient World.

Sceaux (F). Domaine de Sceaux.

–31.12.: Picasso devant la nature.

Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen.

–4.2.18: Etrusker. Antike Hochkultur im Schatten Roms. (K). –2.4.18: Tour de Suisse. Schweizer Kleinmeister aus der Slg. Bernhard Neher. (K).

Schleswig. Schloss Gottorf. –7.1.18:

Maria C.P. Huls. –28.1.18: René Schoemakers. Cranach Suite; Luthers Norden. (K).

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger.

–4.2.18: Friedrich Hechelmann. Geflügelte Wesen. Bronzen, Gemälde, Zeichnungen.

Schwäbisch Hall. Kunsthalle Würth.

–8.4.18: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

Schweinfurt. Museum Georg Schäfer.

16.12.–8.4.18: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus aus dem Aargauer Kunsthaus und dem Osthaus Museum Hagen. (K).

Schwerin. Staatl. Museum. –18.2.18:

Von Beckmann bis Jawlensky. Die Slg. Frank Brabant in Schwerin und Wiesbaden. (K).

Senlis (F). Musée d'Art et d'Archéologie. –14.1.18: L'art du multiple: copier

Caravage, Marie-Madeleine en extase.

Sèvres (F). *Musée national de Céramique.* –2.4.18: L'expérience de la couleur.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant Museum.* –21.1.18: Van Gogh. Examined. –28.1.18: Loving Vincent.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –7.1.18: Hans-Günther Van Look. Retrospektive 1939–2007.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –31.12.: 6 x Francis Bacon. Neupräsentation der Slg. mit Neuerwerbungen. –18.2.18: Takako Saito. (K).

Siena (I). *Santa Maria della Scala.* –21.1.18: Ambrogio Lorenzetti.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –4.3.18: Aktion & Malerei.

Schauwerk. –16.9.18: Pinc kommt! Rupprecht Geiger.

Soissons (F). *Musée.* –11.3.18: La grande bouffe. Peintures comiques dans l'Italie de la Renaissance. (K).

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –7.1.18: Die Pracht der Tracht. Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe. (K).

Stade. *Kunsthhaus.* –4.2.18: Thorsten Brinkmann.

Strasbourg (F). *Bibliothèque Nationale et Universitaire.* –28.1.18: Néogothique ! Fascination et réinterprétation du Moyen-Age en Alsace de 1880 à 1930.

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –8.4.18: Patrick Angus. Private Show.

Kunstgebäude. –4.3.18: Was sind die Wolken?

Kunstverein. –14.1.18: Alexander Kluge. Gärten der Kooperation.

Staatsgalerie. –7.1.18: Katarina Zdjelar. Video. –2.4.18: Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. (K).

Tallinn (Estl.). *Kadriorg Palace.* –25.2.18: With a Curious Eye. Mannerist Painting from the National Museum in Warsaw.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –22.1.18: Joseph-Benoit Suvée (1743–1807). De Bruges à Rome, un peintre face à David.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –14.1.18: Illustri persuasioni tra le due Guerre.

Trier. *Simeonstift.* –25.3.18: Plätze in Trier.

Triest (I). *Castello Miramare.* –7.1.18: Il liberty e la rivoluzione europea delle arti.

Turin (I). *Pal. Reale.* –14.1.18: Le biance statuine. I biscuit del Palazzo Reale.

Pinacoteca Agnelli. –25.2.18: Paranormal. Tony Oursler vs Gustavo Rol.

Venaria Reale. –7.1.18: Ercole e il suo mito.

Udine (I). *Castello.* –7.1.18: L'offensiva di carta. La Grande Guerra illustrata, dalla coll. Luxardo al fumetto contemporaneo.

Überlingen. *Städt. Museum.* –16.12.: Das Tierbild vom Mittelalter bis heute. (K).

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –14.1.18: Kimsooja. Weaving the World. –11.2.18: Slg. Kienzle. –18.2.18: Ferdinand Nigg.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –7.1.18: Franz Radziwill. Die Palette des Malers.

Venedig (I). *Ca' d'Oro.* –8.4.18: Guido Strazza.

Gallerie dell'Accademia. –2.4.18: Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia.

Museo del Vetro. –7.1.18: Markku Piri. Vetro & Dipinti. Un finlandese nel paradiso di vetro di Murano.

Pal. Ducale. –3.1.18: Tesori dei Moghul e dei Maharaja. La coll. Al Thani. *Guggenheim.* –7.1.18: Picasso. On the Beach; Mystical Symbolism: The Salon de la Rose+Croix in Paris, 1892–97.

Versailles (F). *Musée Lambinet.*

–18.2.18: Un Orient sans mirage: Georges Gasté.

Schloss. –25.2.18: Visiteurs de Versailles 1682–1789.

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.*

–8.4.18: Van Gogh. Tra il grano e il cielo; Un canto dolente d'amore. Marco Goldin, Matteo Massagrande, Vincent van Gogh.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –17.12.: MeisterschülerInnen der Hochschule für Bildende Künste Dresden. (K).

Viterbo (I). *Monastero di Santa Rosa.* –6.1.18: Il tesoro di Santa Rosa. Un monastero di arte, fede e luce.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –7.1.18: Christoph Niemann. Modern Times.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –8.4.18: Jacob Dahlgren. (K); Von Alu bis Zement. Bilder, Plastiken und Objekte.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –7.1.18: Biedermeier. –21.1.18: Urban revolt. Avantgarde Art from the Coll.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –17.12.: Adolf Dietrich. Der Zeichner malt. (K).

Washington (USA). *National Gallery.* –21.1.18: Vermeer and the Masters of Genre Painting: Inspiration and Rivalry.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –25.2.18: Die Welt von Charles & Ray Eames.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –29.1.18: Wer hat Angst vor Schwarz, Grau und Blau? Sabine Becker, Gerhard Langenfeld, Matthias Lutzeyer, Kurt Laurenz Theinert.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –2.4.18: Die Suche nach dem wahren Licht. Vom frühen Realismus über die Freilichtmalerei der Schule von Barbizon zum Impressionismus.

Wien (A). *Albertina.* –7.1.18: Raffael. (K). –21.1.18: Robert Frank. 15.12.–25.2.18: Meisterwerke der Architekturzeichnung aus der Albertina.

Domuseum. –26.8.18: Bilder der Sprache und Sprache der Bilder. Bild-Schrift-Kunst vom Mittelalter bis heute.

Kunstforum. –28.1.18: Gerhard Rühm.

Kunsthalle. –14.1.18: Florian Hecker. –28.1.18: Publishing as Toolbox for the 21st Century. 1989–2017.

Kunsthhaus. –18.2.18: Visions of Nature.

Kunsthistorisches Museum. –21.1.18: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

Leopoldmuseum. –22.1.18: Ferdinand Hodler. Retrospektive. –29.1.18: Anton Kolig. Retrospektive. –5.2.18: Spuren der Zeit. Mladen Bizumic, Căcilia Brown, Andreas Fograsi, Sofie Thorsen, Kay Walkowiak, Anita Witek.

MAK. –2.4.18: Thomas Bayrle. (K). 15.12.–15.4.18: Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien.

Museum Moderner Kunst. –14.1.18:

Naturgeschichten. Spuren des Politischen.

Oberes Belvedere. –11.3.18: Meisterwerke im Fokus: Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis.

Unteres Belvedere. –18.2.18: Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900. –4.3.18: Die Kraft des Alters.

21er Haus. –14.1.18: Spiegelnde Fenster. Reflexionen von Welt und Selbst; Anita Leisz. –4.2.18: Duett mit Künstler_in. Partizipation als künstlerisches Prinzip. –11.2.18: Friederike Pezold. –18.2.18: Eva Kofátková.

Wiesbaden. Museum. –24.2.18: Heinrich Kirchhoff. Ein Sammler von Jawlensky, Klee, Nolde ... (K). –25.3.18: Delacroix, Courbet, Ribot. Aspekte französischer Kunst des 19. Jh.s. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –7.1.18: Dem Tod ins Gesicht gelacht. Norbert Schwontkowski. Malerei.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –28.1.18: The Impressionist Line.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. –31.12.: Christoph Eisenring. Skeptischer Raum. Manor Kunstpreis Kanton Zürich 2017. (K). –6.5.18: Auf Pa-

pier. Künstlerschenkungen zum Abschied.

Museum Oskar Reinhart. –28.2.18: Das 19. Jahrhundert. Blütezeit der Miniaturmalerei. –14.1.18: Neu, sachlich, Schweiz. Malerei der Neuen Sachlichkeit in der Schweiz. (K).

Witten. Märkisches Museum. –14.1.18: Stahl, Poesie, Dynamik. Friederich Werthmann zum 90. Geburtstag; Konkret! Form- und Farbbeziehung in Fläche und Raum.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –18.2.18: Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte. (K).

Städt. Galerie. –3.6.18: Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –14.1.18: Aufstand! Renaissance, Reformation, Revolte im Werk von Käthe Kollwitz. Der Zyklus „Bauernkrieg“.

Wuppertal. Kunsthalle. –14.1.18: Tobias Zielony. Haus der Jugend. (K). **Von der Heydt-Museum.** –25.2.18: Edouard Manet. (K).

Zittau. Städtisches Museum. –7.1.18: Ganz anders. Die Reformation in der Oberlausitz.

Zürich (CH). ETH. –20.12.: Phantom Theory. –21.1.18: Zeichenunterricht. Von der Künftlerausbildung zur ästhetischen Erziehung seit 1500.

Kunsthau. –28.1.18: Gefeierte und verspottet. Französische Malerei 1820–80. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –4.2.18: Extra Bodies. The Use of the «Other Body» in Contemporary Art.

Museum für Gestaltung. –11.3.18: Stefan Sagmeister. The Happy Show; MyCollection: Stefan Sagmeister. –15.7.18: Design Studio: Prozesse.

Museum Rietberg. –14.1.18: Alice Boner in Indien. Ein Leben für die Kunst. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –7.1.18: 10 x Swiss Graphic Design. Vom Entwurf zum Druck. –21.1.18: Kloster Einsiedeln. Pilgern seit 1000 Jahren. –11.3.18: Alois Carigiet. Kunst, Grafik & Schellen-Ursli.

Zwickau. Kunstsammlungen. –18.2.18: Hartwig Ebersbach.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –14.1.18: Markus Matthias Krüger. Hortus. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preislite Nr. 40 vom Januar 2017. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.522 (IWW III/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.