

---

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

### Stadtentwicklung zur Moderne.

Die Entstehung großstädtischer Hafen- und Bürohausquartiere. Internationale Fachtagung, veranstaltet von ICOMOS Deutschland und der Kulturbehörde Hamburg/Denkmal-schutzamt in Zusammenarbeit mit der der HafenCity Universität Hamburg und der Sutor-Stiftung, Hamburg, 13./14. Oktober 2011. (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, LIV). Hg. Frank Pieter Hesse. Dt./engl. Berlin, Hendrik Bäbpler Verlag 2012. 240 S., 311 meist farb. Abb. ISBN 978-3-930388-17-2.

**Studio d'Architettura Civile.** Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento. Hg. Aloisio Antinori. Beitr. Aloisio Antinori, Oronzo Brunetti, Tommaso Manfredi, Delfin Rodriguez Ruiz, Giuseppina Raggi, Christiane Salge, Martin Olin, Terry Friedman, Paola Placentino. Rom, Edizioni Quasar 2012. 319 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-88-7140-507-0.

Nicole Ricarda Sußet: **Lebendigkeit im Bild.** Joseph Wolf und die Tiermalerei im 19. Jh. Rangsdorf, Basiliken-Press 2013. 296 S., 1699 meist farb. Abb. ISBN 978-3-941365-20-9.

**Tradition & Propaganda.** Eine Bestandsaufnahme. Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus in der Städt. Sammlung Würzburg. Ausst.-kat. Museum im Kulturspeicher Würzburg 2013. Beitr. Bettina Keß, Christoph Zuschlag, Christmut Prä-

ger, Matthias Stickler, Henrike Holsing, Sabine Brantl. Würzburg, Eigenverlag 2013. 223 S., zahlr. Farbb.-abb. ISBN 978-3-928155-61-8.

**Cy Twombly Gallery.** The Menil Collection, Houston. Hg. Julie Sylvester. Beitr. Josef Helfenstein, Paul Winkler, Carol Mancusi-Ungaro. Engl. Ausgabe mit dt. Textbeilage. München, Schirmer/Mosel Verlag 2013. 220 S., 105 Farbtaf. ISBN 978-3-8296-0641-7.

Thea Vignau-Wilberg: **Niederländische Bildmotetten und Motettenbilder.** Multimediale Kunst um 1600. Notenedition der Motetten: Gerd Keuenhof. Altenburg, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2013. 48 S., zahlr. Abb., CD. ISBN 978-3-930550-93-7.

**Vom Nil aus um die Alte Welt.** Rekonstruktionen ägyptischer, minoischer und griechischer Schiffe. Ausst.kat. Winckelmann-Museum Stendal 2013. Hg. Max Kunze. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2013. 96 S., zahlr. Farbb.-abb. ISBN 978-3-447-06956-4.

**Was war Renaissance?** Bilder einer Erzählform von Vasari bis Pannofsky. Hg. Hans Christian Hönes, Léa Kuhn, Elizabeth J. Petcu, Susanne Thürigen. Passau, Dietmar Klinger Verlag 2013. 182 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-86328-121-2.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### The Metropolitan Museum of Art Archives Opens Two Collections for Research

The Archives announces the availability for research of the Joseph Breck records and the Bachstitz, Inc. records. Joseph

Breck (1885–1933) served The Metropolitan Museum as Assistant Curator in the Department of Decorative Arts (1909–14), Curator of the Department of Decorative Arts (1917–33), Assistant Director of the Museum (1917–33) and Director of The Cloisters (1932–33). He was closely involved with the original building plans and collection arrangement for The Cloisters. Breck was associated with numerous exhibitions, most notably the Industrial Arts Exhibitions (1918–29), and he was responsible for many acquisitions primarily in the field of Decorative Arts. He is a prolific writer in the fields of textiles, sculpture, furniture, as well as exhibition planning, display techniques and presentation. The records document his numerous roles within the Museum and include correspondence and inter-office memos with museum staff; correspondence with collectors, dealers and lenders of objects; reports, pamphlets, catalogs and other published materials. Finding aid: [http://libmma.org/digital\\_files/archives/Joseph\\_Breck\\_records\\_b18051303.pdf](http://libmma.org/digital_files/archives/Joseph_Breck_records_b18051303.pdf). Art dealer Kurt Walter Bachstitz (1882–1949) was active in Berlin, Munich, Amsterdam, The Hague, and New York City through the 1920s and 1930s. His inventory featured Old Master and modern paintings, miniatures, Renaissance bronzes, Medieval objects, classical Greek and Byzantine jewelry, as well as Islamic glass, and his clientele included many notable private