

Personalia aus deutschen und ausländischen Hochschulen und Forschungsinstituten

Die Qualifikationsarbeiten 2012/13 finden Sie auch in diesem Jahr ab Ende Oktober in der Forschungsdatenbank für Hochschulnachrichten Kunstgeschichte **ARTtheses** unter <http://www.zikg.eu/forschung/redaktion-kunstchronik/arttheses>.

DEUTSCHLAND

Aachen

Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule

Die Tätigkeit der Wiss. Angestellten Dr. Martina Dlugiczky endete zum 31.10.12. Prof. Dr. Alexander Markschies ist seit SS 12 Lehrbeauftragter an der ETH Zürich. Lehrbeauftragte in Aachen war im SS 12 Dr. Jennifer Bleek.

Augsburg

Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft der Universität

Dr. Christian Drude wurde zum 1.12.12 zum Akad. Rat ernannt. Lehrauftrag im SS 13: Dr. Stefan Hartmann.

Bamberg

Institut für Archäologie, Denkmalkunde und Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

Abt. Kunstgeschichte: Wiss. Mitarbeiterin ab WS 12/13 PD Dr. Ute Engel. Dr. Anja Grebe ist zum WS 12/13 ausgeschieden. Abt. Archäologische Wissenschaften: Lehrstuhl für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit: Prof. Dr. Ingolf Ericsson. Wiss. Mitarbeiter und Privatdozenten: Dr. Patrick Cassitti, Akad. Rat a.Z., PD Dr. Hauke Kenzler, PD Dr. Hans Losert, PD Dr. Luitgard Löw, PD Dr. Markus Sanke, Prof. Dr. Walter Sage (i.R.). Grabungstechnik: Dipl.-Ausgrabungsingenieurin Britta Ziegler M.A. Abt. Denkmalkunde: Lehrstuhlinhaber seit April 12 Prof. Dr. Gerhard Vinken. Wiss. Mitarbeiterin seit April 12 Dr. Johanna Blokker.

Berlin

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

Prof. Dr. Klaus Krüger hatte vom 1.9.12 bis 31.8.13 die Richard-Krautheimer-Gastprofessur an der Bibliotheca Hertziana in Rom inne. Die Vertretung seiner Stelle übernahm PD Dr. Ulrike Müller-Hofstede. Prof. Dr. Karin Gludovatz ist seit 1.4.13 Dekanin des Fachbereichs Geschichts- und Kulturwissenschaften. Im SS 13 nahm sie ein Forschungsfreisemester wahr. Aufgrund seiner Sprechertätigkeit in der Kolleg-Forschergruppe 1627 „BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik“ wurde Prof. Dr. Peter Geimer im WS 12/13 und SS 13 zu 50% von PD Dr. Nicola Suthor vertreten. Dr. Caroline Zöhl, Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Eberhard König, ist im September 12 ausgeschieden. Tabea Metzler M.A. ist im Februar 13 als Wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Krüger ausgeschieden. Als Wiss. Mitarbeiter/innen von Prof. Gludovatz wurden Dr. des. Anna Degler (zum 1.10.12), Dr. des. Christian Hammes und Sophie Annette Kranen M.A. (jeweils zum 1.4.13) eingestellt. Dr. des. Wibke Schrape, Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Jeong hee Lee-Kalisch ist im September 12 ausgeschieden. Die Stelle wurde ab 1.10.12 mit Annegret Bergmann M.A. wiederbesetzt. Als Wiss. Mitarbeiterin von Prof. Lee-Kalisch wurde zum 1.10.12 Shao-Lan Hertel M.A. eingestellt. Dr. Jan von Brevern nahm von September 12 bis Juli 13 zur Durchführung des Projekts „Color into Gray“ einen durch die Volkswagenstiftung geförderten Forschungsaufenthalt am Getty Research Institute wahr, er wurde im WS 12/13 und SS 13 von Dr. Tobias Kämpf vertreten. Seit 1.4.13 ist Christine Beese M.A. Wiss. Mitarbeiterin von Prof. Dr. Christian Freiang. Jürgen Dehm M.A., Wiss. Mitarbeiter von Prof. Dr. Gregor Stemmerich, ist im Juni 13 ausgeschieden. Seit Oktober 12 ist Christophe Ndabananiye Wiss. Mitarbeiter bei Prof. Dr. Tobias Wendl. Er ist mit dem Aufbau des im Oktober 12 gegründeten „Medienlabors zur Kunst Afrikas“ betraut. Dr. des. Kerstin Schankweiler, Wiss. Mitarbeiterin von Prof. Wendl, war von Oktober 12 bis August 13 in Elternzeit, ihre Vertretung übernahm Sabine Kulik M.A. Im SFB 980 „Episteme in Bewegung“, Teilprojekt B04 „Das Wissen der Kunst. Episteme und ästhetische Evidenz in der Renaissance“ (Leitung: Prof. Krüger) hat Dr. des. Fabiana Cazzola im Dezember 12 die Stelle der Wiss. Mitar-

beiterin (Postdoc) für das Unterprojekt 3 angetreten. Im Transferprojekt „Gegenstände des Transfers. Konzepte zur Vermittlung von Transferprozessen zwischen Nahem Osten und Europa in der Vormoderne im musealen Kontext“ (Leitung: Dr. Vera Beyer) des SFB 980 „Episteme in Bewegung“ sind seit 1.8.12 Dr. Isabelle Dolezalek und seit 1.11.12 Sophia Vassilopoulou als Wiss. Mitarbeiterinnen beschäftigt. Dr. Susanne Leeb, Wiss. Mitarbeiterin im Teilprojekt A7 „Immanente Entgrenzung in Kunstpraxis und Kunsterfahrung der Gegenwart“ (Leitung: Prof. Krüger) des SFB 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ hat im August 12 die Laurenz-Assistenzprofessur für zeitgenössische Kunst an der Universität Basel angetreten. Ihre Stelle übernahmen bis Dezember 12 Lena Plath M.A. und Luise Neubauer M.A., ab Januar 13 Dr. Matthias Weiß. Dr. Dorothea von Hantelmann, ebenfalls Wiss. Mitarbeiterin im Teilprojekt A7 des SFB 626, wird ab Oktober 13 eine Gastprofessur an der Kunsthochschule Kassel angetreten. Im Dezember 12 endete das von der Fritz Thyssen Stiftung geförderte Projekt „Die Medialisierung der Aktionskunst von Joseph Beuys. Prozesse, Verfahren und Institutionen einer Re-Dimensionierung“ (Leitung: Prof. Krüger; Wiss. Mitarbeiter: Dr. Matthias Weiß). Die Förderung der Forschungsstelle „Entartete Kunst“ (Leitung Berlin: Prof. Krüger; Mitarbeiter Berlin: Dr. Meike Hoffmann, Dr. h.c. Andreas Hüneke) durch die Ferdinand-Möller-Stiftung wurde um ein weiteres Jahr verlängert. Im Rahmen der Forschungsstelle wurden im November 12 von der Gerda Henkel Stiftung Mittel für das Projekt „Die Beschlagnahme ‚Entarteter Kunst‘ 1937 in den Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf – Identifizierung der Kunstwerke, Erfassung der Objekt- und Erwerbsdaten“ bewilligt. Im November 12 endete das Teilprojekt „Signa und Res – Bildallegorien in der Renaissance (14.–16. Jh.)“ (Leitung: Prof. Krüger; Wiss. Mitarbeiterin: Caroline Smout M.A.) der bereits im Vorjahr abgeschlossenen Forschergruppe „Topik und Tradition“ (FOR 606). In der DFG Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Kosmos/Ornatus. Ornamente in Persien und Frankreich um 1400 im Vergleich“ (Leitung: Dr. Beyer) sind seit 1.11.12 Nicoletta Fazio M.A. und seit dem 15.1.13 Margaret Shortle M.A. beschäftigt. Zum 1.11.12 wurde das Projekt „Buch und Raum im (frühen) Mittelalter“ im Rahmen der Forschergruppe C-4 „Pictorial Construction of Space(s)“ des Exzellenzclusters 264 „Topoi. The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations“ bewilligt (Leitung: Prof. Gludovatz; Postdoc-Stipendiatin: Dr. des. Tina Bawden).

Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität

Prof. Dr. Michaela Marek tritt ab SS 13 die Professur des Lehrstuhls für Kunstgeschichte Osteuropas an. Dr. Ro-

bert Born vertrat im WS 12/13 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte Osteuropas. Prof. Dr. Michael Diers erhielt den Hamburger Lehrpreis 2013 für exzellente Lehre; die Fritz Thyssen Stiftung verlängerte das Projekt der Warburg Edition (*Kleine Schriften*) und bewilligte einen zweiten Antrag zur Edition der Briefe Warburgs. PD Dr. Bettina Uppenkamp hat zum SS 13 einen Ruf an die Hochschule für Bildende Künste in Dresden angenommen. PD Dr. Jörg Trempler war von Februar bis Mai 13 Visiting Scholar am Yale Center for British Art und vertritt ab dem SS 13 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte/ Bildwissenschaften an der Universität Passau. Rudolf-Arnheim-Gastprofessur: Prof. Dr. Ruxandra Demetrescu (WS 12/13), Prof. Dr. Ladislav Kexner (SS 13). Neue Wiss. Mitarbeiterinnen: Luisa Feiersinger, Sara Hillnhütter, Tina Zürn. Alexander von Humboldt-Stipendiat: Prof. Dr. Graham Bader. Habilitation: Angela Lammert, Bildung und Bildlichkeit von Notation. Von der frühen Wissenschaftsfotografie zu den Künsten des 20. Jh.s.

Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, FG Kunstwissenschaft der Technischen Universität

Prof. Dr. Aleksandra Lipińska hat zum WS 12/13 den Ruf auf die Juniorprofessur für die Kunstgeschichte Ostmitteleuropas mit Schwerpunkt auf den Regionen des gemeinsamen Kulturerbes (gefördert vom BKM) angenommen. Die Gastprofessur von Dr. Lars Blunck lief Ende März 13 aus. Er übernahm den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Prof. Dr. Bénédicte Savoy reduziert aufgrund eines Forschungsfreisemesters im SS 13 und WS 13/14 ihr Lehrdeputat. Ihre Vertretung übernimmt Dr. Friederike Kitschen.

Fak. VI, FG Bau- und Stadtbaugeschichte der Technischen Universität

Mitarbeit von Isabelle Arnold M.A. im Projekt RiR (Relationen im Raum) vom 17.8.12–31.3.13. Verlängerung der Mitarbeit von Dr.-Ing. Birte Rogacki-Thiemann im Projekt Qasr al-Mushatta bis 31.8.13, Mitarbeit von Dipl.-Ing. Tobias Rütenik im selben Projekt vom 1.4.–30.9.12 und im Projekt RiR vom 1.8.–30.9.12, danach Übernahme einer Postdoc-Stelle vom 1.10.12–31.3.16. Stipendiatin: Rania Shafik, PhD-Kandidatin in Urban Design, Kairo-Universität, Ägypten, zum Thema Urban Identity; Aufenthalt im Juli 2012 (ein Monat) und im April 2013 (eine Woche).

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik, Fak. Bildende Kunst der Universität der Künste

PD Dr. Robert Felde vertritt im SS 13 die Professur von Prof. Dr. Tanja Michalsky, die ein Forschungssemester im Rahmen des Exzellenzclusters „Topoi“ wahrnimmt.

Dr. Ursula Ströbele ist seit 15.10.12 Wiss. Mitarbeiterin. Die Wiss. Angestellte Lydia Koglin schied zum 30.9.12 aus.

*Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung,
Fak. Gestaltung der Universität der Künste*

An der Fakultät Gestaltung der Universität der Künste gilt seit dem WS 12/13 eine fakultätsweite Promotionsordnung für die Studiengänge Architektur, Design, Visuelle Kommunikation und Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation, die wahlweise die Verleihung eines Dr. phil. oder Dr. ing. ermöglicht.

Bielefeld

Arbeitsbereich Historische Bildwissenschaft/Kunstgeschichte in der Abt. für Geschichtswissenschaft der Universität

Zum WS 12/13 hat Caroline Smout M.A. ihre Tätigkeit als Wiss. Mitarbeiterin aufgenommen. Prof. Dr. Johannes Grave wurde mit dem Hans-Janssen-Preis für Europäische Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen ausgezeichnet.

Bochum

Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität

Die vakante W2-Professur für Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart wurde im WS 12/13 durch PD Dr. Gerald Schröder und im SS 13 durch Dr. Frank Schmitz vertreten. Im SS 13 war PD Dr. Gerald Schröder für eine Vertretungsprofessur an der Hochschule Trier freigestellt. Seine Stelle eines Akad. Oberrates auf Zeit wurde im WS 12/13 und SS 13 von Eva Wruck M.A. vertreten. Dr. Dorothee Böhm koordinierte im WS 12/13 und im SS 13 den Weiterbildungsstudiengang „Kunstkritik und Kuratorisches Wissen“.

Bonn

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Seit dem WS 12/13 ist die Kunstgeschichte als Kunsthistorisches Institut wieder eigenständig. Geschäftsführender Direktor ist Prof. Dr. Roland Kanz. Die Vertretung von Prof. Dr. Georg Satzinger (Rudolf Wittkower-Forschungsprofessor an der Bibliotheca Hertziana) übernahm Jun.-Prof. Dr. des. Jens Niebaum. Im WS 12/13 waren Philipp Scheid M.A. und Helen Boeßenecker M.A. zu jeweils 50% als Wiss. Mitarbeiter bei Prof. Kanz tätig. Anna Bülau M.A. ist zum Ende des WS 12/13 als Wiss. Mitarbeiterin ausgeschieden, Helen Boeßenecker M.A. und Eric Hartmann M.A. sind ab dem SS 13 in Vollzeit Wiss. Mitarbeiter. Prof. Dr. Hans-Joachim Raupp ist zum Ende des WS 12/13 in den Ruhestand ge-

treten. PD Dr. Stefan Bürger übernahm die Vertretung im SS 13. Dr. Dr. Grischka Petri übernimmt im WS 13/14 die Vertretung einer Jun.-Prof. an der Universität zu Köln. Den Ulrich-Weidner-Preis für Kunstgeschichte 2012 erhielt Dr. des. Katja Mikołajczak für ihre Dissertation: Der Maler Jakob Götzenberger 1802–1866. Leben und Werk (bei Prof. Satzinger). Dr. des. Johanna Lohff wurde für ihre Dissertation zum Thema „Malerei auf Stein. Kunst- und Naturtheorie am Beispiel Antonio Tempesta und seiner Zeitgenossen“ (bei Prof. Kanz, Bonn, und Prof. Dr. Hans Ost, Köln) mit dem Lempertz-Preis für Kunstgeschichte ausgezeichnet. Dr. Sonja Klee erhielt den Preis der Französischen Republik für ihre Dissertation „Humor und Ironie in der Konkreten Kunst von François Morellet“ (bei Prof. Dr. Hiltrud Kier). Birgit Kastner erhielt den Paul-Clemen-Preis des Landschaftsverbandes Rheinland für ihre Dissertation „Die Sakralbauten des Kölner Architekten Karl Band (1900–1995)“ (bei Prof. Kier). Den Initiativpreis für studentisches Engagement im öffentlichen Bereich 2012 der Universitätsgesellschaft Bonn erhielten die Studierenden-Initiativen „EINE ART CLUB“ und „Werkstatt Baukultur“.

Braunschweig

Institut für Baugeschichte der Technischen Universität

Lehrstuhlinhaber ab 1.11.13: Prof. Dr.-Ing. Alexander von Kienlin. Leitung des DFG-Forschungsprojekts „Der Hildesheimer Dom“ durch apl. Prof. Dr.-Ing. Karl Bernhard Kruse. Zum 30.9.13 scheidet Dr.-Ing. Ulrich Knuffke als Wiss. Mitarbeiter aus, wird dem Institut aber weiterhin als Lehrbeauftragter zur Verfügung stehen.

Institut für Kunstwissenschaft, Hochschule für Bildende Künste

Die vakante Professur Philosophie/Ästhetik mit dem Schwerpunkt Theorie der zeitgenössischen Künste wird von Dr. habil. Thomas Becker vertreten. Die vakante Professur Kunstwissenschaft mit dem Schwerpunkt Kulturwissenschaft wird von Dr. Linda Hentschel vertreten. Dr. Ilka Becker hat ab dem WS 13/14 eine Gastprofessur inne. Die Wiss. Mitarbeiterinnen Bärbel Schlüter und Mareike Herbstreit M.A. sind ausgeschieden. Die DFG hat die Einrichtung des neuen Graduiertenkollegs „Das fotografische Dispositiv“ unter der Leitung der Sprecherin Prof. Dr. Katharina Sykora bewilligt. Das Forschungskolleg nimmt zum 1.10.13 seine Arbeit auf, ist auf neun Jahre angelegt und durch die DFG zunächst für den Zeitraum von 2013 bis 2017 bewilligt. Gefördert werden zwölf Promovierende durch Grundstipendien, acht weitere assoziierte Promovierende, zwei ForschungsstudentInnen sowie eine Koordinationsstelle und eine studentische Hilfskraft.

Bremen

Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität

Mag. Britta Petersen wurde ab 1.5.13 als Lektorin im Bereich „Kunstwissenschaft in der Grundschulausbildung“ mit der Option auf Promotion bis 30.4.15 als Stelleninhaberin verlängert. Johanna Hartmann wurde zum 1.11.12 als Wiss. Mitarbeiterin im Bereich Kunstwissenschaft eingestellt. Das Beschäftigungsverhältnis von Dr. Bettina Henzler als Wiss. Mitarbeiterin mit halber Stelle wurde bis 30.9.15 verlängert. Christina Inthoff ist Wiss. Mitarbeiterin mit halber Stelle im Bereich Kunstpädagogik seit Oktober 12. Stefano Odorico wurde zum April 12 und Aidan Power zum Januar 13 eine Postdoc-Stelle eingerichtet. Die Stelle der Mariann-Steegmann Stipendiatin Katharina Eck wurde um ein weiteres Jahr vom Juni 12 bis Mai 13 verlängert.

Cottbus

Lehrstuhl Kunstgeschichte der BTU

Seit 1.1.13 ist Dr.-Ing. Eva Maria Froschauer Akad. Mitarbeiterin. Dr. des. Anke Blümm ist seit 1.1.13 als Akad. Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Bewegte Netze. Bauhausangehörige und ihre Beziehungs-Netzwerke in den dreißiger und vierziger Jahren“ tätig.

Darmstadt

FG Kunstgeschichte, FB Architektur der Technischen Universität

Fortsetzung der Vertretungsprofessur von Prof. Dr. Sabine Heiser.

Dresden

FG Kunstgeschichte, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität

Dr. Susanne Müller-Bechtel ist als Wiss. Mitarbeiterin von Prof. Dr. Henrik Karge bis zum Ende des SS 13 zur Wahrnehmung eines Habilitandinnen-Stipendiums der TU Dresden (Maria-Reiche-Förderprogramm) beurlaubt. Sie wurde vertreten im WS 12/13 durch Ljubow Schmidt M.A. und im SS 13 durch Julia Walter M.A. Seit Anfang 13 sind Marie-Sophie Himmerich M.A. und Nadine Schmidt M.A. auf einer Überlaststelle des Faches Kunstgeschichte beschäftigt. Dr. Bertram Kaschek war vom 1.5. bis 19.8.13 in Elternzeit und wurde vertreten von Juliane Gatowski M.A. PD Dr. Stefan Bürger nahm vom 8.4. bis 19.7.13 eine Vertretungsprofessur (Prof. Dr. Hans-Joachim Raupp) an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn wahr und wurde vertreten von Dott.ssa Sophie Wolf.

Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der Technischen Universität

Institutsdirektor ist Prof. Dr. Dipl.-Ing. Achim Hahn. Professur für Baugeschichte: Dr. Anke Köth M.A. ist zum 15.6.13 ausgeschieden. Professur für Denkmalpflege und Entwerfen: Dipl.-Ing. Torben Kiepke ist zum 1.3.13 ausgeschieden.

Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut der Hochschule für Bildende Künste

Prof. Dr. Andreas Schulze ist seit 1.11.12 Leiter der Fachklasse „Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung polychromer Bildwerke, Bildtafeln und Retabel“ und Nachfolger des am 26.7.11 verstorbenen Prof. Dr. Ulrich Schießl. Im Zuge dessen wurde die Bezeichnung der Fachklasse in „Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Bildwerken und Raumausstattungen“ geändert. In dieser sind seit 1.10.11 Dipl.-Rest. Tino Simon und seit 2.7.10 Dipl.-Rest. Stefanie Exner als Wiss. Mitarbeiter tätig. In der Fachklasse „Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit“ sind seit 9.2.12 Dipl.-Rest. Anne Hierholzer und seit 18.3.13 Dipl.-Rest. Marie-Luise Reinecke als Wiss. Mitarbeiterinnen tätig. In der Fachklasse „Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Malerei auf mobilen Bildträgern“ sind seit 1.10.07 Dipl.-Rest. Sandra Plötz und seit 1.10.11 Dipl.-Rest. Nadja Glaser als Wiss. Mitarbeiterinnen tätig. Ein ESF-Stipendium vom Freistaat Sachsen haben Sylvia Lenzner und Anne Wermescher erhalten.

Düsseldorf

Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität

PD Dr. Timo Skrandies hat den Ruf auf die Stelle einer W2-Professur für Bildwissenschaft und Medienästhetik erhalten. Desirée Förster und Pamela Geldmacher haben ihre halben Stellen als Wiss. Mitarbeiterinnen angetreten.

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie

Professuren für Kunstgeschichte: Prof. Dr. Siegfried Gohr, Prof. Dr. Johannes Myssok, Prof. Dr. Guido Reuter. Professur für Philosophie: Prof. Dr. Ludger Schwarte. Professur für Pädagogik: Prof. Dr. Johannes Bilstein, Prof. Dr. Peter Gansen. Professur für Didaktik der Bildenden Künste: Prof. Dr. Kunibert Bering. Professur für Soziologie: Prof. Dr. Oliver Marchart. Professur für Poetik und Künstlerische Ästhetik: Prof. Durs Grünbein. Professur für Kunst und Öffentlichkeit: Prof. Dr. Robert Fleck.

Eichstätt

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Katholischen Universität

Habilitation: Karin Leonhard, Poetik des Bildfelds: Stillleben und Naturstücke des 17. Jh.s.

Erlangen-Nürnberg

Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität

Habilitation: Doris Gerstl, Die Wahlplakate der Spitzenkandidaten der Parteien bei den Bundestagswahlen 1949 bis 1987.

Lehrstuhl Christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität

Prof. Dr. Carola Jäggi hat zum 1.4.13 den Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters und Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich angenommen. Der Lehrstuhl für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte ist momentan nicht besetzt.

Frankfurt am Main

Kunstgeschichtliches Institut, FB 9, der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Nachfolger für die Architekturprofessur wird ab 1.10.13 Prof. Dr. Carsten Ruhl. Dr. Ulrike Kern ist seit 1.10.12 Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Thomas Kirchner. Neuer Geschäftsführer ist ab 1.9.13 Prof. Dr. Hans Aurenhammer. DFG-Projekt Dr. Antje Krause Wahl: „Auf einer Seite – die Verbindung von Mode und Kunst in Künstler- und Modezeitschriften des 20. Jahrhunderts“.

Freiburg im Breisgau

Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität

PD Dr. Thomas Flum übernimmt im SS 13 und WS 13/14 die Vertretung der Professur für Kunstgeschichte des Mittelalters in Heidelberg. PD Dr. Jens Rüffer vertritt die Stelle des Wiss. Mitarbeiters (PD Flum) im SS 13 und WS 13/14.

Gießen

Institut für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität

Saskia Hennig von Lange nahm ihre Tätigkeit als Wiss. Mitarbeiterin im Februar 13 nach Beurlaubung wegen Elternzeit wieder auf. Matthias Dämmig vertritt PD Dr. Sigrid Ruby im WS 13/14 während ihrer Gastprofessur für Neueste Kunstgeschichte an der Universität Wien.

Professur für Kunstgeschichte am Institut für Kunstpädagogik der Justus-Liebig-Universität

Die Wiss. Mitarbeiterin Sylvia Metz M.A. scheidet zum 30.9.13 aus, neue Wiss. Mitarbeiterin zum 1.10.13 ist Lisa Beißwanger M.A.

Göttingen

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Prof. Dr. Michael Thimann hat zum WS 12/13 den Ruf auf die Professur für Kunstgeschichte angenommen. Dipl.-Kulturwirtin Christine Hübner ist seit 1.4.13 Wiss. Mitarbeiterin.

Greifswald

Caspar-David-Friedrich-Institut, Bereich Kunstgeschichte der Ernst-Moritz-Arndt-Universität

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Gerhard Weilandt, Stellvertreter: Prof. Michael Soltau.

Halle-Wittenberg

Institut für Kunstgeschichte der Martin-Luther-Universität

Dr. Susanne Wegmann ist zum 30.9.13 ausgeschieden. Habilitation: Susanne Wegmann, Der sichtbare Glaube. Das Bild in der lutherischen Kirche des 16. Jahrhunderts.

Hamburg

Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Prof. Dr. Margit Kern hat zum WS 12/13 die Nachfolge von Prof. Dr. Wolfgang Kemp angetreten. Prof. Dr. Frank Fehrenbach hat am 1.7.13 eine neu geschaffene Alexander von Humboldt-Professur angetreten. Dr. Matthias Krüger hat Prof. Dr. Julia Gelshorn im WS 12/13 und im SS 13 vertreten. Als Wiss. Mitarbeiterinnen haben seit dem WS 13/14 Anna Boroffka M.A. und seit 15.2.13 Dr. Gesa Jeuthe und Anja Tiedemann M.A. ihren Dienst angetreten.

Hannover

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Fak. für Architektur und Landschaft der Leibniz Universität

Neue Wiss. Mitarbeiter der Abt. Bau-/Stadtbaugeschichte seit September 12 sind Dipl.-Ing. Janna Eberhard und Dipl.-Ing. Gregor Janböcke.

Heidelberg

Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität

Die Vertretung der Professur für mittelalterliche Kunstgeschichte (Nachfolge Saurma) erfolgte im WS 12/13

durch PD Dr. David Ganz und im SS 13 durch PD Dr. Thomas Flum. Den Grisebachpreis für die beste Promotion des Jahres 12/13 erhielt Dr. Alexander Linke für seine Arbeit über „Typologische Monumentalzyklen der Frühen Neuzeit. Genese und Semantik heilsgeschichtlicher Bildprogramme“. Den Semesterpreis für die beste Masterarbeit erhielt im WS 12/13 Friederike Voßkamp M.A. für ihre Arbeit „Die deutsche Kunstabteilung auf der Pariser Weltausstellung 1878“ und im SS 13 Katarina Schorb M.A. für die Arbeit „Hommage an Caspar David Friedrich – Jacques Monorys Rezeption des deutschen Romantikers“. Den neuen Semesterpreis des Vereins zur wissenschaftlichen Förderung der europäischen Kunstgeschichte für die beste Bachelorarbeit erhielt Anne-Kathrin Segler B.A. für ihre Arbeit „Das Verhältnis von Michael Pacher zu Andrea Mantegna – eine Rezeptionsanalyse“. PhD-Gäste: Christopher W. Platts (Yale University) und Charlotte Gray (Harvard University) von Januar bis Juli 13. Leonie Silberer M.A. hat zum 15.3.13 ihre Projektmitarbeit bei Prof. Dr. Matthias Untermann beendet. Die bisherige Beauftragte für die Partnerschaften (ERASMUS, IMKM, B.A. Plus) Kristina Hagen M.A. ist zum 31.5.13 ausgeschieden; zum 1.6.13 eingestellt in dieser Funktion wurde Friederike Voßkamp M.A.

Jena

Kunsthistorisches Seminar mit Kustodie der Friedrich-Schiller-Universität

Prof. Dr. Verena Krieger leitet gemeinsam mit dem Jenaer Kunstverein das Ausstellungsprojekt „BrandSchutz // Mentalitäten der Intoleranz“, das zeitgenössische Kunst in Auseinandersetzung mit rechtsextremen Tendenzen in der Gesellschaft zeigt. Kuratorische Assistenten sind Christina Reusch B.A. (April bis September 13) und Constantin Becker M.A. (Juli bis November 13). Prof. Krieger leitet seit Juli 13 das DFG-Forschungsprojekt „Giorgio de Chiricos künstlerische Identitätskonstruktion. Seine autobiographischen und kunsttheoretischen Schriften im Kontext der Valori Plastici“. Seit 1.7.13 ist Sophia Stang Wiss. Mitarbeiterin in diesem Projekt. Prof. Dr. Dieter Blume leitet seit Juli 13 zusammen mit Prof. Dr. Christel Meier-Staubach (Münster) das DFG-Forschungsprojekt zum Thema „Die Text-Bild-Rezeption Ovids im Trecento – Die Berchorius-Handschrift Gotha, Forschungsbibliothek, Membr. I 98 und ihr kultureller Kontext“. Wiss. Mitarbeiterin ist ab 1.10.13 Caroline Smout M.A. Prof. Dr. Steffen Siegel leitet seit SS 13 die von der Stiftung Mercator für die Dauer von zwei Jahren geförderte interdisziplinäre Projektgruppe „Laboratorium der Objekte“. Seit Mai 13 ist Dr. Kerrin Klinger deren Wiss. Koordinatorin. Wiss. Mitarbeiter am Lehrstuhl für Geschichte und Ästhetik der Medien bei Prof. Dr. Karl Sierek sind ab 1.4.13 Astrid

Matron und Katarina Saalfeld. Dr. Simon Frisch ist zum 30.9.12 ausgeschieden und lehrt jetzt an der Bauhaus-Universität Weimar.

Kaiserslautern

FB Architektur, LG Baugeschichte und Stadtbaugeschichte der Technischen Universität

Wiss. Mitarbeiterin seit 1.4.13 ist Anne-Karin Kirsch M.A.

Karlsruhe

Institut für Kunst- und Baugeschichte des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT)

Abt. Kunstgeschichte: Adrian Fischer M.A. übernahm zum 16.7.12 die Stelle als Akad. Mitarbeiter in 50% der regelmäßigen wöchentlichen Arbeitszeit. PD Dr. Steffen Krämer hat das Institut zum 31.7.12 verlassen. Alexandra Axtmann M.A. übernahm zum 1.10.12 die Stelle als Akad. Mitarbeiterin (100%) von Dr. Anna Greve. PD Dr. Martin Schulz vertritt seit 8.11.12 die Stelle als Akad. Mitarbeiter (100%) von Prof. Dr. Martin Papenbrock. Barbara Martin M.A. übernahm zum 1.6.13 die Stelle als Akad. Mitarbeiterin (50%). Habilitation: Anna Greve, Kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte. Abt. Baugeschichte: Dr.-Ing. Dorothea Ross, bisher Wiss. Mitarbeiterin, ist ab 1.8.12 als Akad. Rätin angestellt.

Institut für Kunstwissenschaft der Staatlichen Hochschule für Gestaltung

Im SS 13 hält sich Prof. Dr. Beat Wyss am Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts auf. Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers ist Vertretungsprofessorin für Kunstwissenschaft und Medientheorie, Dr. Samantha Schramm Vertretungsprofessorin für Kunstwissenschaft und Medientheorie. Habilitation: Daniel Hornuff, Pränatalismus. Figuren des Ungeborenen und die Kultur der Schwangerschaft.

Kassel

Studiengang Kunstwissenschaft der Kunsthochschule

Dr. Zhuofei Wang ist seit 1.2.13 Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Stefan Majetschak. Dr. Peter Lindfieldt-Ott (University of St. Andrews) war Gastdozent im WS 12/13 und im SS 13 (ab 31.5.13) Lehrbeauftragter. PD Dr. Gabriele Huber ist Lehrbeauftragte im WS 13/14, Dr. Marvin Altner Lehrbeauftragter vom 1.6.12 bis 31.5.15. Sabine Friese-Oertmann ist seit 1.4.12 Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Alexis Joachimides. Dr. Barbara Uppenkamp ist seit 1.5.12 Wiss. Mitarbeiterin (Habitationsprojekt). Stefanie Rehm M.A. ist seit 1.5.12 im Bereich Koordination/Beratung Praxiserfahrung tätig.

Ute Famulla M.A. ist seit 1.11.12 Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken. Dr. Linda Kaiser (Genua) war Gastdozentin im SS 12.

Köln

Kunsthistorisches Institut der Universität

PD Dr. Iris Grötecke war im WS 12/13 und SS 13 als Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut tätig. PD Dr. Holger Simon wurde zum apl. Professor ernannt. DFG-Projekt unter der Leitung von Prof. Simon: „Das digitale Historische Archiv Köln. Digitale Präsentation der Archivalien und virtuelle Rekonstruktion der Bestände des Historischen Archivs der Stadt Köln“ (Laufzeit: 1.11.12–31.10.14). Neue Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Ursula Frohne ist ab Dezember 12 für ein Jahr Stefanie Schrank M.A. Dipl.-Des. Nadja Lenz und Anne Kirchhoff M.A. sind als Wiss. Mitarbeiterinnen ausgeschieden. Wiss. Mitarbeiterin im DFG-Forschungsprojekt „Fotografie als angewandte Wissenschaft: Über die epistemische Rolle von fotografischen Handbüchern (1839–1883)“ ist Dipl.-Kulturwiss. (Medien) Anne Ortner.

Leipzig

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Geschäftsführender Direktor seit 1.4.13: PD Dr. Veronika Biermann. Seit 1.5.13 Wechsel von Prof. Dr. Michaela Marek an die Humboldt-Universität Berlin, Vertretung dieser Professur durch PD Dr. Michael Lingohr.

Mainz

Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität mit Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte

Dr. Sascha Köhl wurde am 1.9.12 als Wiss. Mitarbeiter von Prof. Dr. Matthias Müller eingestellt. Dr. Juliane von Fircks ist seit 15.2.13 mit dem DFG-Projekt „Luxusgewebe des Orients im spätmittelalterlichen Europa. Transfer – Adaption – Rezeption“ erneut als Wiss. Mitarbeiterin am Institut beschäftigt. Seit 1.5.13 ist Christian Nille M.A. auf einer wiss. Projektstelle bei Prof. Müller beschäftigt; ab 1.10.13 wird PD Dr. Ute Engel als Postdoc im neuen DFG-Projekt zur mittelalterlichen Sakralarchitektur des Mittelrheins (Leitung: Prof. Müller) tätig sein. Sascha Winter M.A. vertritt ab 1.8.13 im Akademieprojekt „Residenzstädte im Alten Reich“ die Stelle von Ruth Hansmann M.A., die sich in Elternzeit begibt. In der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Form und Emotion“ (Leitung: Dr. Kerstin Thomas) wurden Christoph Groß M.A. (seit 20.2.12) als Wiss. Mitarbeiter sowie Michaela Gugeler M.A. (seit 15.10.10), Andrea Elisabeth Haarer M.A. (seit 15.1.13) und Dr. Susanne Mersmann (seit 15.1.13) als Wiss. Mitarbeiterinnen einge-

stellt. Das Projekt wurde nach erfolgreicher Zwischen-evaluierung verlängert. Im Mai 13 zog das Institut für Kunstgeschichte aus der Binger Straße 26 in das neu erichtete Georg Forster-Gebäude, Jakob-Welder-Weg 12, auf dem Campus der Universität Mainz.

Marburg

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Prof. Dr. Hubert Locher hielt sich vom 1.4. bis 31.8.13 zu einem Forschungsaufenthalt am Getty Institute in Los Angeles auf. PD Dr. Daniela Bohde vertritt ab 1.4.13 für zwei Jahre die Professur von Prof. Dr. Katharina Krause. PD Dr. Frank Druffner ist im Februar 13 zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

München

Kunsthistorisches Institut, Departement Kunstwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universität

Prof. Dr. Hubertus Kohle wird als Dekan der Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften bestellt. Prof. Dr. Burcu Dogramaci und Prof. Dr. Avinoam Shalem hatten im SS 13 ein Forschungsfreisemester. Prof. Shalem wurde durch Dr. Eva Troelenberg vertreten. Im WS 13/14 nehmen Prof. Dr. Ulrich Pfisterer und Prof. Dr. Ulrich Söding ein Forschungsfreisemester wahr. Prof. Pfisterer wird durch PD Dr. Anja Zimmermann im Rahmen der Kooperation LMU – ZI vertreten. Er übernimmt ab September die Leitung eines Teilprojekts der DFG-Forscherguppe „Natur in politischen Entwürfen“. Dr. Urte Krass war im SS 13 als Junior Researcher in Residence am Center for Advanced Studies (CAS) der LMU angesiedelt. Dr. Philippe Cordez ist ab 1.4.13 Research Fellow am Institut für Kunstgeschichte. Ab 1.10.13 übernimmt er die Leitung der Internationalen Nachwuchsforscherguppe „Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung“ im Rahmen des Elitenetzwerks Bayern. Dr. Christiane Hille und Dr. Krass erhalten im Rahmen des Zukunftskonzepts LMUexcellent (dritte Förderlinie der Exzellenzinitiative) den Nachwuchsförderungsfonds für ihre Projekte „Die Askesen des Künstlers: Vorstellungen von Übung und Meisterschaft in Christlicher und Buddhistischer Kunst 1100–1600 AD“ (Dr. Hille) und „Visualizing Portuguese Power: The Political Use of Images in Portugal and its Overseas Empire“ (Dr. Krass). Mit Wirkung zum 30.1.13 wurde PD Dr. Steffen Krämer zum außerplanmäßigen Professor der Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften ernannt. Dr. Christian Fuhrmeister wurde mit Wirkung zum 17.7.13 zum Privatdozenten der Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften ernannt. PD Dr. Katja Kwastek hat Rufe an die University of Buffalo/New York und die Vrije Universiteit Amsterdam erhalten und nimmt den Ruf aus Amsterdam an.

Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte und Restaurierung der Technischen Universität, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Leitung: Prof. Dipl.-Rest. Erwin Emmerling, Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Rest. Catharina Blänsdorf, Dr. Dipl.-Rest. Stefanie Correll, Dipl.-Rest. Cornelia Saffarian, Dr. Dipl.-Rest. Cristina Thieme. Drittmittel – BMBF „Kulturgüter China“: Dr. Mathias Kocher, Dipl.-Rest. Judith Regensburger, Dipl.-Rest. Miriam Schanz, Dipl.-Rest. Linda Zachmann. Projekt der Volkswagenstiftung „Temperierung“: Dipl.-Rest. Susanne Raffler. „Climate for Culture“ (Fraunhofer Institut): Dipl.-Rest. Andreas Weiß, Wiss. Mitarbeiter.

Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte und Restaurierung der Technischen Universität, Lehrstuhl für Baugeschichte, Historische Bauforschung und Denkmalpflege

Leitung: Univ. Prof. Dr.-Ing. Manfred Schuller (seit 2006). Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Miriam Knechtel (seit 2010), Dipl.-Ing. Clemens Knobling, MBA (seit 2009), Dr.-Ing. Elke Nagel M.A. (seit 2008), Dipl.-Ing. Tobias Busen (seit 2011), Dipl.-Ing. Birte Todt (seit 2011). Dr. phil. Dipl.-Ing. Andrij Kutnyi ist als Drittmittelforscher weiterhin am Lehrstuhl tätig.

Architekturmuseum, LS Architekturgeschichte und kuratorische Praxis der Technischen Universität

Leitung: Prof. Dr. Andres Lepik. Prof. Dr.-Ing. Winfried Nerdinger wurde am 30.9.12 emeritiert. Neue Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Anne Schmidt, Peter Christensen.

Münster

Institut für Kunstgeschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität

Dr. des. Anne Bloemacher ist seit 1.10.12 als Akad. Rätin auf Zeit am Institut beschäftigt. Dr. Kristina Deutsch arbeitet seit 1.10.12 als Wiss. Mitarbeiterin am Institut. Prof. (apl.) Dr. Thomas Weigel ist seit Mai 12 als Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut für Kunstgeschichte der WWU Münster beschäftigt.

Osnabrück

Kunsthistorisches Institut der Universität

Das aus Landesmitteln finanzierte Projekt „Historische Stadtansichten aus Niedersachsen und Bremen“ (Leitung: Prof. Dr. Klaus Niehr) wurde abgeschlossen. Die erstellte Datenbank ist in Kürze verfügbar unter www.historische-kommission.niedersachsen.de. Ausgeschieden sind Dr. Beate-Christine Fiedler und Annika Schlie M.A.

Paderborn

Lehrstuhl für Materielles und Immaterielles Kulturerbe UNESCO der Universität

Laura Gieser M.A war vom 1.1.11 bis 31.1.13 Wiss. Mitarbeiterin. Marie-Luise Welz M.A. ist seit 15.3.12 Wiss. Mitarbeiterin, Doris Hartmann M.A. seit 1.3.12 Wiss. Mitarbeiterin im DFG-Projekt „studiolo communis“, das um ein drittes Jahr bis Juni 13 verlängert wurde. Die Abschlussstagung zu diesem Projekt fand am 22./23.7.13 in Paderborn statt. Am Projekt der Volkswagenstiftung „cultura“ ist seit 1.6.12 Philipp Wiegers beschäftigt. Im Forschungsprojekt „1000 Jahre Wissen – Die Rekonstruktion der Bibliothek der Reichsabtei Corvey“ wurde die Wanderausstellung auf Schloss Corvey am 3.6.11 eröffnet und hat alle vorgesehenen Stationen erreicht: Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Philipps-Universität Marburg in Kooperation mit der Universitätsbibliothek Marburg, Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Abt. Westfalen in Münster, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Museum für brandenburgische Kirchen und Kulturgeschichte des Mittelalters Ziesar, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda. Seit Oktober 12 schließt daran ein neues Projekt an „Nova Corbeia – Die virtuelle Bibliothek Corvey“ zur Digitalisierung und zum Ausbau der gleichnamigen Internetplattform, Förderung durch Kulturkreis Höxter Corvey GmbH, Bezirksregierung Detmold, LWL-Kulturstiftung, Erzbistum Paderborn Erzbischöfliches Generalvikariat. Wiss. Mitarbeiterin und Kuratorin ist Anja Jackes M.A. DFG-Förderung eines Forschungsgrößgeräts Storage4Research – Storage-Cluster für das Forschungsdatenmanagement. Projektseminar „Blickfang – Virtuelles Kulturerbe“, Prof. Dr. Dorothee Meister, Prof. Dr. Eva-Maria Seng, Prof. Dr. Ruth Hagenruber, Carsten Engelke, Philipp Wiegers; gefördert durch die Landesanstalt für Medien Nordrhein-Westfalen (LfM), 2013/14.

Institut für Kunst, Musik, Textil der Universität

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs war im SS 13 beurlaubt, um ein Forschungstipendium des J. Paul Getty Trust als Scholar in Residence am Getty Research Institute in Los Angeles wahrzunehmen.

Passau

Professur für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften der Universität

Zum 31.10.12 ist Prof. Dr. Michael Thimann, Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften an der Universität Passau, ausgeschieden. Er ist seit 1.11.12 Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Georg-August-Universität Göttingen. Seit 1.4.13 vertritt Prof. Dr. Jörg Trempler den vakanten Lehrstuhl.

Regensburg

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Christoph Wagner wurde zum Prorektor der Universität Regensburg gewählt (ab 1.10.13), nachdem er bis 30.9.13 als Dekan die Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften geleitet hat. Bis 30.9.13 war apl. Prof. Dr. Michael Rohmann als Wiss. Mitarbeiter am Institut beschäftigt. Prof. Dr. Thomas Meder (Fachhochschule für Filmwissenschaft, Mainz) betreut seit SS 12 als Lehrbeauftragter den filmwissenschaftlichen Schwerpunkt am Institut. Ab 1.10.13 ist PD Dr. Robin Rehm am Lehrstuhl beschäftigt.

Saarbrücken

Fachrichtung 3.6, Kunstgeschichte, der Universität des Saarlandes

Im WS 12/13 wurde die Lehrstuhlvakanz durch PD Dr. Sigrid Ruby vertreten. Seit SS 13 wurde die Lehrstuhlvertretung von PD Dr. Salvatore Pisani übernommen.

Stuttgart

Institut für Kunstgeschichte der Universität

PD Dr. Caecilie Weissert vertritt den Lehrstuhl im SS 13 und WS 13/14. Dr. Stephanie Westphal ist von Ende März bis Ende des SS 13 in Elternzeit. Anette Ochsenwadel M.A. vertritt ihre Stelle.

Kunstwissenschaften, Staatliche Akademie der Bildenden Künste

Seit Oktober 12 arbeitet Katharina Frank M.A. als Wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte. Dr. Gisela Parak ist als Wiss. Mitarbeiterin ausgeschieden und hat die Leitung des Museums für Photographie in Braunschweig übernommen.

Trier

FB III Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Dagmar Eichberger (Heidelberg) vertritt am Lehrstuhl Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke; Lehrstuhlmitarbeiter Sarah Babin M.A., Stefan Heinz M.A., Dr. Birgit Ulrike Münch M.A. BKM-Projekt (Leitung: Prof. Tacke) „Schnittmengen – Edition der deutsch- und polnischsprachigen Zunftordnungen für Bildende Künstler bis um 1800 aus den Archiven der Republik Polen“; Wiss. Mitarbeiterin Dr. Monika Borowska M.A. DFG-Projekt (Leitung: Prof. Tacke) „Edition der archivalischen Quellen der am kurtrierischen Hof von 1629 bis 1794 tätigen Hofkünstler/Hofhandwerker einschließlich der Untersuchung ihrer Kompetenzen und sozialen Stellung“; Wiss. Mitarbeiter Dr. Jens Fachbach M.A., Elsa Oßwald

M.A. DFG-Projekt (Leitung: Prof. Tacke) „Edition der Zunftordnungen für Maler bis um 1800. Quellen zur Künstlersozialgeschichte aus den Archiven der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz“; Wiss. Mitarbeiterinnen Marina Beck M.A., Barbara Kemmer M.A., Dr. Ursula Timann M.A. EU-Projekt „artifex“ (Leitung: Prof. Tacke) „Redefining Boundaries: Artistic training by the guilds in Central Europe up to the dissolution of the Holy Roman Empire“; Wiss. Mitarbeiter Jürgen von Ahn M.A., Danica Brenner M.A., Dr. Martina Długaiczek M.A., Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Stefanie Herberg M.A., Sarah-Sophie Riedel M.A., Dr. Susan Tipton M.A., Benno Walde M.A., Dr. Katja Wolf M.A. Kooperationsprojekt (bei Prof. Tacke) mit dem Projekt „REFRAIN – The Renewal of the Family: Formative Representations in Portraits and Genre Paintings from the 16th to the 19th Century“ (von Prof. Dr. Karin Priem, Dr. Kerstin te Heesen) der Université du Luxembourg; Wiss. Mitarbeiterin Janina Modemann M.A.

Tübingen

Kunsthistorisches Institut der Universität

Akad. Rätin Dr. Birgitta Coers war bis 30.9.13 beurlaubt, die Vertretung hatte Dr. Lorenz Enderlein inne.

Weimar

Fakultät Architektur, Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Bauhaus-Universität

Das Dienstverhältnis von Dr. phil. Eva von Engelberg-Dočkal, Wiss. Mitarbeiterin, endete am 1.3.13, seit 1.4.13 ist sie Postdoc-Stipendiatin; Dipl.-Ing. Torben Kiepke ist seit 15.4.13 neuer Wiss. Mitarbeiter. Neue Stipendiatin: Dipl.-Ing. Kirsten Angermann (Thüringer Landesstipendium).

Würzburg

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Stefan Kummer ist zum 1.4.13 in den Ruhestand getreten. Prof. Dr. Damian Dombrowski vertritt seit 1.4.13 die C4-/W3-Professur. Prof. Dombrowski nahm ein Short Term Fellowship am Smithsonian American Art Museum in Washington D.C. wahr (März/April 13). Prof. Dr. Anja Grebe vertritt im SS 13 und im WS 13/14 die C3-/W2-Professur. Dr. Meinolf Siemer ist zum 1.4.13 in den Ruhestand getreten. Dr. Tilman Kosatz (Konservator der Neueren Abteilung des Martin-von-Wagner-Museums) ist zum 1.10.12 in den Ruhestand getreten.

FORSCHUNGSINSTITUTE

Florenz

Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Direktoren: Prof. Dr. Gerhard Wolf (geschäftsführend ab 1.5.13), Prof. Dr. Alessandro Nova (geschäftsführend bis 30.4.13), Prof. Dr. Max Seidel (seit 1.3.05 Em. Direktor)

Direktion Nova: Wiss. Assistenten: Dr. des. Carolin Behrmann, Dr. Katja Burzer (beurlaubt), Dr. des. Fabian Jonietz, Hana Gründler M.A., Dr. Brigitte Sölch. Postdoktoranden: Dr. Antonio Geremicca, Dr. Elmar Kossel, Dr. Rodolfo Maffei, Dr. Per Sigurd Tveitevåg Styve, Dr. Merel van Tilburg. Doktoranden: Andrew Chen M.A., Laura Gronius M.A. (bis 30.4.12), Marion Heisterberg M.A. (bis 31.7.12), Claudia Marra lic. phil., Dott. Stefano Rinaldi, Julia Siemon M.A.

Direktion Wolf: Wiss. Assistenten: Dr. Philippe Cordez, Theresa Holler M.A. (bis 31.10.12), Dr. Emanuele Lugli (bis 30.9.12), Vera-Simone Schulz M.A. Wiss. Mitarbeiterin: Annette Hoffmann M.A. Postdoktorandinnen: Dr. des. Yahya Kouroshi, Dr. Mirjam Brusius (bis 31.8.12). Doktoranden: Theresa Holler M.A., Sean Nelson M.A., Susanne Pollack M.A., Carlos Rojas Cocoma, Méta Maria Valiūšaitytė M.A., Laura Veneskey M.A. (bis 30.6.12).

Max-Planck-Forschungsgruppe "Objects in the Contact Zone": Leiterin: Dr. Eva-Maria Troelenberg. Doktoranden: David Frohnepfel M.A. (bis 30.6.12), Elahe Helbig M.A.

Max Planck Fellow: Prof. Dr. Avinoam Shalem.

Minerva Programm (bis 31.8.12): Leiterin: Dr. Hannah Baader. Doktorandin: Galia Halpern M.A.

Siena-Projekt: Dr. Monika Butzek, Dr. Wolfgang Losevies.

Redaktion der Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz: Dr. Samuel Vitali.

Forschungskooperationen:

Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization: The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent (MeCAIS) 400–1650. Koordinatorin: Milica Ljevaković M.A. Postdoktorandinnen: Dr. des. Filiz Cakir Phillip, Dr. Suzan Yalman. Doktorandinnen: Elena Paulino Montero M.A., Maria Vakondiou M.A.

Connecting Art Histories in the Museum. The Mediter-

anean and Asia 400–1650: Koordinatorin: Claudia Reufer M.A. Postdoktorandinnen: Dr. Nadia Ali (bis 30.9.12), Dr. des. Ines Konczak (bis 31.3.13). Doktoranden: Satomi Hiyama M.A. (bis 31.7.12), Ching-Ling Wang M.A., Magdalena Wroblewska M.A.

Öffentlichkeitsarbeit: Dott.ssa Stefania Clio Lösch.

Bibliothek: Leiter: Dr. Jan Simane. Wiss. Bibliotheksdienst: Dr. Ingeborg Bähr, Dr. Anette Creutzburg, Dr. Verena Gebhard, Dr. Stephanie Hanke, Dr. Anne Spagnolo-Stiff, Dr. Barbara Steindl. Wiss. Assistentin: Lisa Hanstein M.A. Wiss. Mitarbeiterin: Anna Klug M.A. (bis 31.1.13).

Photothek: Leiterin: Dr. Costanza Caraffa. Wiss. Mitarbeiterinnen: Dr. Ute Dercks, Dr. des. Almut Goldhahn, Dr. Birgit Laschke-Hubert (beurlaubt).

Juniorprofessor in Kooperation mit der FU Berlin: Prof. Dr. Wolf-Dietrich Löhr.

Stipendiatin des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e.V. (Jens Peter Haeusgen-Stipendium): Dr. Annette Hojer (bis 31.8.12).

Stipendiatinnen des Max Planck International Research Network on Aging: Hana Baro M.A., Pia-Leonie Fox M.A.

Stipendiatin des Deutschen Akademischen Austauschdienstes: Felicitas Ehrhardt Dipl.-Kult. (bis 30.9.12).

Stipendiatinnen der Deutschen Forschungsgemeinschaft: Dr. Barbara Stoltz, Dr. Ruth Wolff.

Stipendiaten der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg: Tanja Fischer M.A. (bis 31.1.13), Timo Hagen M.A., Yvonne Schweizer M.A.

Stipendiatinnen der Gerda-Henkel-Stiftung: Jana Graul M.A., Marion Heisterberg M.A.

Stipendiaten der Samuel H. Kress Foundation: Daniel Maze M.A., Cara Rachele M.A.

Stipendiatinnen der Harvard University: Francesca Borgo M.A., Shawon K. Kinew M.A. (bis 31.8.12).

Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds: Dr. Maria Portmann.

Stipendiatinnen der Fulbright Foundation: Brenna Coleen Graham M.A., Kelli Wood M.A.

Stipendiatin der Ernst von Siemens-Kunststiftung: Felicitas Ehrhardt Dipl.-Kult.

Stipendiat der Henrietta Blau-Stiftung: Rafael Prehler Mag.

Jacob-Burckhardt-Preisträgerin: Prof. Dr. Nicola Suthor.

München

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Dr. Iris Lauterbach wurde im Oktober 12 zur Honorarprofessorin an der TU München ernannt.

Internationale Nachwuchsförderpreise des Fördervereins *Convincta florescit*: Wolfgang-Ratjen-Preis 2013: Christine Demele, Erlangen, für ihre Dissertation „Dü-

ers Nacktheit. Das Weimarer Selbstbildnis“. Preisträgerin Sonderpreis 2013: Hendrikje Hüneke, Kiel, für ihre Magisterarbeit „UN-AULUTU. Ein Künstlerbuch von Frieder Heinze und Olaf Wegewitz“.

Der Forschungspreis Angewandte Kunst wurde 2013 nicht vergeben.

Theodor-Fischer-Preis 2013: Tom Steinert, Berlin, für seine Dissertation „Komplexe Wahrnehmung und moderner Städtebau. Eine Untersuchung zu den langwirkenden Inspirationsquellen von Paul Hofer und Bernhard Hoesli sowie über die allmähliche Veränderung ihrer Auffassung“ und Diana Zitzmann, Dresden, für ihre Dissertation „Architektur in Petrograd/Leningrad 1917–1932: Wohnbauten, Banjas und Klubs“.

Länderstipendiaten:

Baden-Württemberg: Anna Koblowska M.A. (bis 31.10.12): Saint-Martin-des-Champs und die Anfänge der Gotik in der Île-de-France; Katharina Bull M.A. (seit 1.2.13): Die Wandbilder der königlichen Wohn- und Repräsentationsräume im Palas von Neuschwanstein.

Freistaat Bayern: Dr. Sebastian Karnatz (bis 31.12.12): Die Nibelungen und ihre Bilder. Zur pikturalen Rezeption und Transformation des Nibelungenlieds im 19. und 20. Jh.; Nico Kirchberger M.A. (seit 1.1.13): Schauspiel des Okkulten. Die Bedeutung von Mesmerismus und Hypnotismus für die Bildende Kunst im 19. Jh.

Freie und Hansestadt Hamburg: Daniela Wagner M.A. (seit 1.5.11): Aussicht auf das Ende der Welt. Die Fünfzehn Zeichen vor dem Jüngsten Gericht; Hanna Holtz M.A. (seit 1.7.13): Sammeln – Ausstellen – Publizieren: transdisziplinäre Praktiken von Surrealismus und Ethnologie in den 1920er und 1930er Jahren in Paris.

Niedersachsen: Dr. des. Meike Rotermund M.A. (seit 1.11.11): Das Wissen der Bilder – Bildwissenschaftliche Zugänge zu künstlerischen Artefakten und medialen Bildern.

Freistaat Sachsen: Ulrike Scholz M.A. (seit 1.4.11): Die Galerie Gerstenberger. Markt, Kunst- und Museumspolitik während der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus.

Weitere Stipendien:

Stipendien der Samuel H. Kress Foundation: Jessica Abigail Stevenson-Stewart, Oakland CA, 10/2011–06/2013: Rules of Engagement: Art, Commerce, and Diplomacy in Golden-Age Antwerp; Jennifer A. Morris, Princeton University NJ, 06/2012–05/2014: Art, Astrology, and the Apocalypse: Visualizing the Occult in Post-Reformation Germany.

Stipendien des Deutschen Akademischen Austauschdienstes: Karen A. Fiss, Oakland, CA, 06–08/2012: Modernity on Display; Veronika Csikos, Budapest, 07–11/2012: Bischöfliche Auftraggeberschaft und Mäzenatentum in Ungarn unter den Anjou-Herrschern im 14. bis frühen 15. Jh.; Andrew Hopkins, L’Aquila/Rom, 08–10/2012: Vincenzo Scamozzi und Sebastiano Serlio. Stu-

dien zu dem von Scamozzi annotierten Exemplar der *Cinque libri d’architettura* (1551) von Serlio; Richard Pettit, Washington D.C., 11/2012: Künstlerkolonien in Amerika und Deutschland im frühen 20. Jh.

Stipendien der Fulbright Kommission: Elizabeth J. Petcu, Princeton University NJ, 07/2012–07/2013: Orders of Elaboration: Wendel Dietterlin and the *Architettura*; Rachel Barclay, Washington D.C., 11/2012–07/2013: Provenienzforschung.

Stipendien der Gerda Henkel Stiftung: Karin Hellwig, München, 12/2009–06/2014: Fritz Saxls „Velázquez-Studien“ und die Forschungen zur spanischen Kunst an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg – Eine methodologisch-historiographische Untersuchung; Nino Zchomelidse, Princeton University NJ, 09/2012–01/2013: The Medieval Image and Concepts of Authenticity.

Stipendium des IMT Institute for Advanced Studies Lucca: Svetlana Smirnova, 04/2012–02/2013: Management and Development of Cultural Heritage in Russia: Perspectives for the Oranienbaum Princely Residence in St. Petersburg.

Stipendium der Universidad Autonoma de Madrid: Elena Rosauro, 10/2012–01/2013: Temporalities in Conflict: Art, History and Politics in Latin America.

Stipendium der Universität Wrocław: Agnieszka Patała, Wrocław, 10/2012: Schlesische und Nürnberger spätgotische Tafelmalerie im Zeitraum 1440–1520.

Stipendium des Japanischen Ministeriums für Kultur und Wissenschaft: Aya Nakama, Shiga-ken, 04/2013–03/2015: Marienikonographie in der deutschen gotischen Skulptur.

Laufende Forschungsprojekte mit Drittmittelförderung: Episteme der Linien. Theorien und Praktiken von Zeichnen und Zeichnung (1400–2000). Laufzeit: April 13 bis Dezember 14. Leitung: Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Matteo Burioni. Gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.

Erschließung und digitale Edition der „Sammlung Schrey“. Kunsthandel, Kunstpublizistik und Kunstgeschichte 1880–1920. Laufzeit: 2013–14. Leitung: Dr. Stephan Kligen. Gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.

Fund von annotierten Auktionskatalogen der Firmen Adolf Weinmüllers in München 1936–1943 und Wien 1938–1944. Laufzeit: 2.4.–2.7.13. Leitung: Dr. Stephan Kligen, PD Dr. Christian Fuhrmeister. Gefördert durch die Arbeitsstelle für Provenienzforschung/-forschung am Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin (AfP).

Das Münchener Kunstversteigerungshaus Weinmüller 1945–1958 und das Münchener Kunstversteigerungs-

haus Weimüller / Rudolf Neumeister 1958–1968. Laufzeit: 1.10.13–30.9.14. Leitung: Dr. Stephan Klingen, PD Dr. Christian Fuhrmeister. Gefördert durch die Arbeitsstelle für Provenienzrecherche/-forschung am Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin (AfP).

Jacob Burckhardt, Vorlesung zur „Neueren Geschichte“ von 1450 bis 1598. Textkritische Edition mit Kommentar. Laufzeit: 1.2.11–30.6.14. Leitung: PD Dr. Christine Tauber. Gefördert durch die DFG.

Kommentiertes Werkverzeichnis der Möbel und Möbelentwürfe Ludwig Mies van der Rohe. Laufzeit: 1.1.11–31.12.13. Leitung: Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Dipl.-Ing. Rudolf Fischer. Gefördert durch die DFG.

RIHA Journal. Laufzeit: Dezember 2008–31.12.15. Leitung: Dr. Regina Wenninger. Gefördert durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) bis Dezember 12, danach durch die DFG (Expansionshilfe im LIS-Förderprogramm „Wissenschaftliche Zeitschriften“) und die RIHA-Institute.

Rudolf von Alt (1812–1905). Zeichnungen und Aquarelle. Laufzeit: Dezember 11 bis September 13. Leitung: Dr. Andreas Strobl (Staatl. Graphische Sammlung München), Dr. Meike Hopp (ZI). Gefördert durch die Arbeitsstelle für Provenienzrecherche/-forschung am Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin.

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern. Laufzeit: 2011–13. Leitung: Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Rüdiger Hoyer. Gefördert durch die DFG.

Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Direktor Prof. Dr. Andreas Beyer hat auf die Annahme einer zweiten Amtszeit verzichtet und kehrt zum 1.2.14 auf seinen Lehrstuhl an der Universität Basel zurück. Zum Nachfolger wurde Prof. Dr. Thomas Kirchner (Univ. Frankfurt a.M.) bestellt. Stellvertr. Direktor: Dr. Godehard Janzing.

Wiss. Referenten: Dr. Mathilde Arnoux, Dr. des. Lena Bader, Dr. Markus A. Castor, Dr. Julia Drost, Dr. Jörg Ebeling; Assistenten: Markus Rath M.A., Victor Claass M.A.

Forschungsprojekte:

„Jedem seine Wirklichkeit“ (ERC), Leitung: Dr. Mathilde Arnoux, Projektmitarbeiter: Maria Bremer M.A., Constanze Fritsch M.A., Aneta Panek M.A., Dr. Clara Pacquet, Julie Sissia M.A.

„ArtTransForm“ (ANR/DFG), Leitung: Dr. France Nerlich (Univ. Tours), Prof. Dr. Bénédicte Savoy (TU Berlin); Mitarbeiter: Gitta Ho M.A., Dr. des. Eva Knels.

Ausstellungsprojekt „Moses-Ikonographie“, in Kooperation mit dem Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris: Matthieu Somon M.A.

Dr. Magali Le Mens ging im Februar 13 als Maître-assistante an die Universität Genf.

Jahresthema 2013/14: Wiederholung/Répétition, Leitung: Prof. Beyer und Prof. Dr. Etienne Jollet (Univ. Paris I), Stipendien: Dr. Lauren R. Cannady (NYU, New York), Dr. Stefano de Bosio (Univ. degli Studi, Bologna), Noémi Joly M.A. (Univ. Paris-Sorbonne/Paris IV), Dr. Clément Layet (Univ. Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II), Dr. Pierre Pinchon (Univ. Genf), Karsten Heck M.A. (HU Berlin), Johannes Schwabe M.A. (Univ. Leipzig/HU Berlin), Aaron Wile M.A. (Harvard Univ.), Katarina Wloszczynska M.A. (Univ. Weimar), assoziiert: Sophie Cras M.A. (Univ. Paris I).

Kurzzeitstipendien: Dr. Valentine Toutain-Quittilier (Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne), Dr. Sébastien Bontemps (Univ. Aix-Marseille).

Institute of Fine Arts NYU/DFK Fellow: Grace Chuang M.A. (IFA/NYU, New York).

Stipendien: SS 13: Sandra Becker (Univ. Frankfurt a.M.), Daniel Friedt (Univ. Münster), Luise Jung-hans (Univ. Leipzig), Sira Luthardt (Univ. Grenoble), Toni Schreiber (Univ. Göttingen), Miriam Schefzyk (Univ. Paris IV); WS 13/14: Michael Bouffier (Univ. München), Annette Sophie Hildebrand (Univ. Frankfurt a.M.), Laura Ilse (TU Berlin), Stefanie Meisgeier (HU Berlin), Annabel Theresa Ruckdeschel (Univ. Heidelberg), Kim Laura Sauvageot (Univ. Bonn).

Gastwissenschaftler 2013/14: Dr. Karine Winkelvoss (Univ. Rouen), Dr. Merel van Tilburg (Univ. Genf), Dr. Monica Cioli (Rom), Dr.-Ing. Mag. Michael S. Falser (Univ. Heidelberg), Sophie Goetzmann M.A. (Univ. Paris IV), Chonja Lee M.A. (SIK Zürich), Dr. des. Tabea Schindler (Univ. Bern).

Rom

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Direktorinnen: Prof. Dr. Elisabeth Kieven (geschäftsführend bis 28.2.14), Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer. Senior Scholar: Prof. Dr. Julian Kliemann.

Richard-Krautheimer-Gastprofessor: Prof. Dr. Caroline A. Bruzelius (1.9.13–31.8.14), Prof. Dr. Klaus Krüger (1.9.12–31.8.13).

Rudolf-Wittkower-Gastprofessor: Prof. Dr. Georg Satzinger (1.9.12–31.8.13).

Minerva-Forschungsgruppe: Projektleitung: Dr. Susanne Kubersky-Piredda; Wiss. Mitarbeit: Dr. Tobias Daniels; Postdoc-Stipendium: Dr. Maurizia Cicconi, Dr. Elena Cristina Napolitano (1.3.13–28.2.14), Dr. Jasenka Gudelj (bis 30.9.12); Doktorandenstipendium: Dott. Andrea Bacciolo.

Juniorprofessur: Jun.-Prof. Dr. des. Jens Niebaum (1.9.12–31.8.13 Vertretung von Prof. Satzinger in Bonn).

Wiss. Mitarbeiter: Dr.-Ing. Hermann Schlimme, Dr. Lothar SICKEL.

Wiss. Assistenten: Dr. Ralph Dobler, Dr. des. Torsten Tjarks.

Assistenten der Direktorinnen: Dr. Regina Deckers, Christine Follmann M.A., Dr. Cecilia Mazzetti di Pietralata, Dr. Cristina Ruggero, Dr. des. Karolina Zgraja, Dr. Alessandro Brodini (bis 30.6.13).

Museumsstipendien: Dr. Ulf Sölter (1.12.12–28.2.13), Dr. Johannes Pommeranz (1.4.–30.6.13).

Postdoc-Stipendien: Dr. des. Marion Hilliges (bis September 13), Francesca dell'Acqua (15.6.–15.9.13), Ph.D. Ludovico Geymonat (Marie-Curie Stipendiat bis 31.12.15), Giovanna Targia (1.2.13–31.1.14).

Doktoranden-Stipendiaten: Carina Bauriegel M.A., Costanze Keilholz M.A., Iris Haist M.A., Martina Liebethal M.A., Bettina Morlang-Schardon M.A., Frederike Steinhoff M.A., Alexandra Mütel M.A., Hanno Tiesbrummel M.A., Tamara Tolnai M.A., Alexandra Racz M.A., Anka Ziefer M.A., Claudius Weykonath M.A., Christine Follmann M.A. (bis 30.6.13), Alrun Kompa M.A. (bis 31.5.13), Anna Sophie Rath M.A. (bis 31.5.13), Anna Bülau M.A. (bis August 13), Christine Beese M.A. (bis 28.2.13), Dipl.-Ing. Gunnar Schulz (bis 28.2.13), Katharina Bedenbender M.A. (bis 31.12.12), Anne Leicht M.A. (bis 31.10.12).

ÖSTERREICH

Krems

Lehrstuhl für Bildwissenschaft der Donau Universität

Neues, auf 3 Jahre angelegtes FWF Forschungsprojekt „Interactive Archive and Meta-Thesaurus for Media Art Research“ AT-MAR unter der Leitung von Prof. Dr. Oliver Grau mit den Wiss. Mitarbeitern Dr. Christian Berndt, Mag. Valerie Kummer, Mag. Viola Rühse, Mag. Michaela Seiser, Mag. Sebastian Haller.

Linz

Fachbereich Kunstwissenschaft der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Univ.-Ass. Dr. Johanna Schwanberg ist mit 28.2.13 aus dem Dienst ausgeschieden (seit 1.3.13 Direktorin des Erzbischöflichen Dommuseums Wien). Mag. Julia Allerstorfer hat mit 15.4.13 den Dienst als Assistentin aufgenommen (Nachfolge Schwanberg).

Salzburg

Fachbereich Musik- und Tanzwissenschaft; Abt. Kunstgeschichte der Universität

Habilitation: Sigrid Brandt, Stadtbaukunst. Eine Studie zu den Methoden ihrer Geschichtsschreibung. Dr. Brandt hat am 1.3.13 eine Assistenz-Professur angetreten.

Wien

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Dr. Markus Ritter ist seit August 12 Univ.-Professor. Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter ist seit 28.2.13 emeritiert. Univ.-Prof. Dr. Caecilie Weissert ist zum 28.2.13 ausgeschieden. Neue Wiss. Mitarbeiterin ist seit März 13 Mag. Catharina Kahane.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der Technischen Universität, Abt. Kunstgeschichte

Abteilungsleiter Univ.-Prof. Dr. Robert Stalla, Ao. Univ.-Prof. Dr. Sabine Plakolm. Univ. Ass. Dipl.-Ing. Dr. Andreas Zeese (Postdoc), Univ. Ass. Dr. Ann-Katrin Bäumler (Postdoc, karenziert seit September 12), Univ. Ass. Mag. Anna Koblowska (Prädoc, Karenzvertretung ab September 12), Univ. Ass. Mag. Evelyn Klammer (Prädoc, seit April 13).

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der Technischen Universität, Abt. Denkmalpflege

Neue Wiss. Assistentin seit 2.4.13 ist MMag. Birgit Knauer.

Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, Abt. Kunstgeschichte der Universität für angewandte Kunst

Lehrkörper: Univ.-Prof. Mag. Dr. Eva Kernbauer (Leitung), emer. Univ.-Prof. Dr. phil. Daniela Hammer-Tugendhat, Senior Scientist Mag. Dr. Edith Futscher, ao. Univ.-Prof. Dr. Patrick Werkner, Aprof. Mag. phil. Sophie-Marie Geretsegger, Aprof. Mag. phil. Dr. phil. Martin Zeiller, Univ.-Ass. M.A. Katharina Jesberger. Lehrbeauftragte: Univ.-Lekt. Mag. Dr. Johanna Schwanberg, Univ.-Lekt. Mag. Achim Hochdörfer. Forschungsprojekt: Mag. Aneta Zahradnik, Mag. Stefanie Kitzberger.

SCHWEIZ

Basel

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald, Assistierende: Dr. des. Beate Böckem, Caroline Schärli M.A. Ordinariat für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer ist bis 31.1.14 als Direktor für das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris tätig und kehrt anschließend wieder an die Universität Basel zurück. Vertretungsprofessur 2013: Dr. Heike Schlie. Assistierende: N.N. (Nachfolge von Dr. Tanja Klemm). Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Ralph Ubl. Assistierende: Dr. Inge Hinterwaldner, lic. phil. Eva Kuhn, Dr. Andrei Pop, Dr. Christian Spies, N.N. (Nachfolge von Simon Baier M.A.). Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. Susanne Leeb. Redakteur der Zeitschrift für Kunstgeschichte: Dr. Stephan E. Hauser.

Bern

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Fellowships: Prof. Dr. Christine Göttler, National Gallery of Art, Washington D.C., Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellow (15.6.–15.8.13). Dr. Sarah J. Moran, Swiss National Science Foundation (SNSF), Advanced Researcher Grant, Theodoor Van Loon and the Politics of Style in the Counter-Reformation Low Countries (1.9.13–31.8.15). Dr. Anette Schaffer, Frances A. Yates-Fellow, The Warburg Institute, London (03–06/13), SNF-Projekt: Moving Meyerbeer – Visuelle, akustische und kinetische Pathosformeln in den Opern Giacomo Meyerbeers (1.7.13–31.5.15), Hochschule der Künste Bern, Universität Bern (Institut für Musikwissenschaft). Forschungsprojekte: SNF Sinergia-Projekt „Other Modernities: Patrimony and Practices of Visual Expression Outside in the West“ (seit 1.2.13, Subprojekt C, Leitung: Prof. Dr. Wendy Shaw), Stipendiatinnen: Kathrin Nahidi M.A., Erin Rice M.A. Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung: „Vom Kuriositätenkabinett zum Gesamtkunstwerk: Der Schweizer Henri Moser (1844–1923) als Ausstellungsmacher und Vermittler des Orients“ (seit 1.1.13): Agnes Sebestyèn M.A. bei Prof. Dr. Thomas Dittelbach. SNF-Projekt, „Die Stuckstatue Karls des Großen im Kloster Münstair“ (seit 1.8.13), Wiss. Mitarbeiter: PD

Dr. Jürg Goll, Dr. Saskia Roth (Leitung Prof. Dr. Bernd Nicolai, Dr. Thomas Reitmeier, Archäologischer Dienst Graubünden).

Assistentinnen: Dr. Nadja Sera Baadj, Wiss. Assistentin bei Prof. Göttler (seit 19.8.13).

Habilitation: Dr. Anna Minta, Politische und sakrale Repräsentationsarchitektur in Washington/DC. „The battle of styles“ im 19. und 20. Jahrhundert.

Fribourg

Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte

PD Dr. Marianne Koos war Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin (Akad. Jahr 2012–13). Dominic-Alain Boariu war Lehrbeauftragter (Akad. Jahr 2012–13).

Chaire d'archéologie paléochrétienne et byzantine

Jean-Michel Spieser ist seit 1.8.12 Prof. emer. Neue Wiss. Mitarbeiterin ab 1.4.13 ist Manuela Studer (MER).

Genf

Département d'histoire de l'art, Faculté des lettres, Université

Neue Wiss. Mitarbeiter am Lehrstuhl für zeitgenössische Kunstgeschichte: Marco Jalla, Magali Le Mens, Nolwenn Mégard. Neue assoz. Professorin am Lehrstuhl für Architektur und Urbanismus: Leïla el-Wakil. MAS en conservation du patrimoine et muséologie des Beaux-Arts: Vincent Chenal.

Lausanne

Histoire de l'art, Faculté des Lettres, Anthropole, Université

Lehrstuhl Prof. Dr. Kornelia Imesch Oechslin: M.A. Caroline Recher, assistante diplômée en contemporain depuis 1.3.12. M.A. Adèle Etter, assistante diplômée en contemporain depuis 1.8.12. Dr. Valentine von Fellenberg, première assistante en contemporain depuis 1.2.13. Jessica Dieffenbacher, assistante étudiante en contemporain depuis 1.2.13. Karin Daguët, assistante étudiante pour le Cabanon depuis 1.3.13. Dr. Nathalie Dietschy, chargé de cours en contemporain pour le semestre PS 13. Lehrstuhl Prof. Dr. Christian Michel: Geneviève Dutoit, assistante diplômée, 2013. Frühere Mitarbeiter des „corps intermédiaire“ (Lehrstuhl Prof. Imesch Oechslin): Dr. Céline Eidenbenz, fin du contrat comme première assistante en contemporain 31.8.12. Lic. phil. Mario Lüscher, fin du contrat comme assistant diplômé FNS 30.11.12. Alexia Ryf, fin du contrat comme assistante étudiante pour le Cabanon 31.7.12. Ilyas Azouzi, fin du contrat comme assistant étudiant pour le Cabanon 28.2.13.

Mendrisio

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana (USI)

Im Januar 13 wurde an der USI im Zuge der Kooperation des Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (Mendrisio) und des Istituto di studi italiani (Lugano) die erste interdisziplinäre eidgenössische Doktorandenschule in „Civiltà italiana“ gegründet (Italienische Philologie, Kunst- und Architekturgeschichte sowie Musikologie). Projekt der Volkswagenstiftung „Aufgeklärter Kunstdiskurs und höfische Sammelpraxis. Das ‚Mahlerey-Kabinett‘ Karoline Luises von Baden (1723–1783) im europäischen Kontext“ (Leitung: Prof. Dr. Christoph Frank, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Wolfgang Zimmermann, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe sowie Prof. Dr. Pia Mueller-Tamm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), Wiss. Mitarbeiter: Dr. Thorsten Huthwelker (GLA), Dr. Max Tillmann (Kunsthalle). Laufzeit: 2013–15. SNF-Projekt „Architektur und die Globalisierung des Wissens im 19. Jahrhundert. Gottfried Semper und die Disziplin der Architekturgeschichte“ (Leitung: Prof. Dr. Sonja Hildebrand, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Philip Ursprung, ETH Zürich), Wiss. Mitarbeiter: PD Dr. Michael Gnehm, Dr. Dieter Weidmann (ab 1.5.13), Doktorandin: Elena Chestnova M.A. (ab 1.7.13). Lic. phil. Melchior Fischli war vom 1.9.12–28.2.13 Wiss. Assistent am Lehrstuhl von Prof. Dr. Daniela Mondini; seit März 13 ist Arch. dipl. Maritza Prosdocimi Assistentin am Lehrstuhl von Prof. Frank.

Zürich

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Lehrstuhl Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani: Marion Landolt, Wiss. Mitarbeiterin, ist zum 31.7.13 ausgetreten. Lehrstuhl Prof. Dr. Laurent Stalder: Neu eingetreten sind Jacqueline Maurer und Caspar Schärer, Dozent in Architekturkritik, zum 1.8.13. Lehrstuhl Prof. Dr. Andreas Tönnemann: Prof. Dr. Peter Kurmann trat als Lehrbeauftragter für Kunst- und Architekturgeschichte des Mittelalters in den Ruhestand. Prof. Dr. Alexander Marksches ist ab FS 13 Lehrbeauftragter hierfür. Dr. Ita Heinze-Greenberg ist seit 1.8.12 als Senior Scientist angestellt, zudem ist sie seit HS 12 Lehrbeauftragte für Kunst- und Architekturgeschichte im Master-Studiengang. Dr. Britta Hentschel ist seit 1.9.12 als Forschungsassistentin angestellt. Lehrstuhl Prof. Dr. Philip Ursprung: Neu eingetreten sind seit 1.1.12 Paola De Martin in der Funktion als Wiss. Assistentin, Dr. Emily Eliza Scott seit 1.2.13 und Linda Schädler vom 1.2.12–31.1.13 als Postdocs.

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH

Neueingestellte Mitarbeiter 2012/13: Mathieu Rivalain, Barbara Beckett, Stephan Zink, Daniel Stockhammer, Jacob Jansen, Kilian Matthias Jost, Georg Herdt, Henrietta Franziska Krüger, María Ocón Fernández. Ausgeschiedene Mitarbeiter: Robin Rehm, Kurt Stegmann, Florian Kirfel, Silke Langenberg.

Kunsthistorisches Institut der Universität

Neubesetzung folgender Lehrstühle ab HS 13: Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters mit Prof. Dr. David Ganz; Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit mit Prof. Dr. Carola Jäggi; Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunst mit Prof. Dr. Sebastian Egenhofer. Prof. em. Dr. Helmut Brinker, der erste Professor für die Kunstgeschichte Ostasiens an der Universität Zürich, ist im Juli 2012 verstorben. Lehrstuhl Prof. Dr. Bettina Gockel: Patrizia Munforte ist Stipendiatin der Müller-Meylan-Stiftung und der Terra Foundation for American Art; ihre Assistenz im Drittmittelprojekt der Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung läuft aus. Sie übernimmt eine Stelle als Wiss. Mitarbeiterin im „Kaspar M. Fleischmann-Projekt zur Förderung der Fotografieforschung“. Lehrstuhl Prof. Dr. Tristan Weddigen: Als Mitarbeitende wurden neu angestellt: Anika Reineke M.A. (ERC), Felix Vogel M.A. (UZH), Dr. Noémie Étienne (UZH), Simone Westermann M.A. (UZH Candoc); ausgeschieden sind Dr. Hanns Hubach (ERC), Dr. des. Peter Scholz, Dr. David Young Kim. Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. Hans B. Thomsen: Die Assistentin Simone Griessmayer M.A. ist zum März 13 ausgeschieden. Neu angestellte Assistentin seit Juni 13 ist stud. phil. Natasha Fischer-Vaidya. Neu bei der SNF-Förderprofessur (Prof. Dr. Martino Stierli) angestellt im Projekt „Architectures of Display“: Teresa Fankhänel M.A. Lehrstuhl Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten: Als Mitarbeitende wurden neu angestellt: Dr. Sabine Kaufmann Staub (Drittmittelprojekt „Werkkatalog Spoerri“), Marie Kakinuma (Drittmittelprojekt „Klee – Sonderklasse“), Osamu Okuda (Drittmittelprojekt „Klee – Sonderklasse“).