

1926-1933. Beitr. Uwe Schaper, Marcus Mollnau, Janos Frecot, Bianca Welzing-Bräutigam, Bernd Weise. München, Schirmer Mosel Verlag 2011. 160 S., 99 Taf., 24 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0564-9.

Aldo Rossi und die Schweiz. Architektonische Wechselwirkungen. Hg. Ákos Moravánszky, Judith Hopfengärtner. Zürich, gta Verlag 2011. 235 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-253-7.

Willibald Sauerländer: **Der katholische Rubens.** Heilige und Märtyrer (Historische Bibliothek der Gerdta Henkel Stiftung). München, Verlag C.H. Beck 2011. 304 S., 83 Farb-, 28 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62362-2.

Uwe M. Schneede: **Max Beckmann.** (bsr 2515). München, Verlag C.H. Beck 2011. 128 S., 16 Farb-, 28 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62440-7.

Schule, Künstler, Kunstpädagoggen. Erfahrungen – Diskurse – Impulse. Hg. Kunibert Bering, Rolf Niehoff. Oberhausen, Athena Verlag 2011. 189 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89896-439-5.

Die Schutzengelkirche und das ehemalige Jesuitenkolleg in Eichstätt. Hg. Sibylle Appuhn-Radtke, Julius Oswald SJ, Claudia Wiener. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2011. 327 S., Abb. ISBN 978-3-7954-2467-1.

Hildegard Skowasch. An sich. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011. Beitr. Alexander Braun. Herne, Eigenverlag 2011. 44 S., Farbabb. ISBN 3-934940-38-3.

Karel Škréta 1610-1674. His work and his era. Hg. Lenka Stolárová, Vít Vlnas. Prag, Nationalgalerie 2010. 663 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-80-7035-459-9.

Störungen. Hg. Julia Fleischhack, Kathrin Rottmann. Beitr. Eva Horn, Elisio Macamo, Julia Fleischhack, Martin Scharfe, Sabine Kienitz,

Cornelius Borck, Birgit Schneider, Kathrin Rottmann, Christian Kasung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 193 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-02841-3.

Barbara Stoltz: **Gesetz der Kunst – Ordo der Welt.** Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2011. 319 S., 113 teils farb. Abb., CD. ISBN 978-3-487-14626-3.

Strategien der Macht. Hof und Residenz in Salzburg um 1600. Architektur, Repräsentation und Verwaltung unter Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raithenau 1587 bis 1611/12. Hg. Gerhard Ammerer, Ingonda Hanneschläger. Salzburg, Gesellschaft der Salzburger Landeskunst 2011. 628 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-200-02244-7.

Marie Tanner: **Jerusalem on the Hill.** Rome and the Vision of Saint Peter's Basilica in the Renaissance. Turnhout, Harvey Miller Publishers 2011. 288 S., 172 teils farb. Abb. ISBN 978-1-905375-49-3.

Louisa Theobald: **Arts and Crafts, Nietzsche und die frühe „Brücke“.** Studien zur Graphik Ernst Ludwig Kirchners. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2011. 287 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2238-7.

Fred Thieler (1916-1999), ein ermalmtes Leben. Arbeiten auf Leinwand und Papier 1952-1996. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011. Beitr. Andrea Brandl, Christa Lichtenstern, Andrea Semrau. (Schweinfurter Museumsschriften 181/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-936042-65-8.

Totentanz Reloaded! Zum Verhältnis von Original und Reproduktion. Hg. Stefanie Knöll. Beitr. Stephan Brakensiek, Lena Bader, Jennifer Liß, Feodora Heupel, Angelika Gwozdz, Franziska Pickardt, Saskia Franzen, Gaby Weber, Sabrina

Pompe, Johanna Merta, Stefanie Knöll. Düsseldorf, düsseldorf university press 2011. 209 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-940671-83-7.

VERANSTALTUNGEN

produktion AFFEKTION rezeption

Interdisziplinäres Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Rahmen des Promotionsprogramms ProArt, Ludwig-Maximilians-Universität, Department Kunstwissenschaften, München am 17./18.2.2012.

Im Mittelpunkt steht die Ergründung künstlerischer Prozesse im Spannungsfeld zwischen Kunstgegenstand, Kunstproduktion und (aktivem) Rezipieren. Darüber hinaus soll es um die Annäherung an eine interdisziplinäre Betrachtung der unterschiedlichen Kommunikationsformen gehen, die gegebenenfalls zur Überwindung einzelner Barrieren des kunstwissenschaftlichen Austauschs führen. Angesprochen sind v.a. Nachwuchswissenschaftler aller kunstwissenschaftlichen Fächer (Film-, Musik-, Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte, Kunst- und Musikpädagogik), das Symposium ist aber auch offen für alle weiteren kunstnahen Diskurse.

Informationen unter: www.lmu.de/proart oder affektion@lrz.uni-muenchen.de, Tel: +49 (0) 89 / 2180 - 6786

Call for papers

Encounters: Representations, Performances and Conceptualization of Encounters in Art History and Contemporary Visual Culture

International Symposium of the Department of Art History, Haifa University, Haifa, Israel, May 22-23, 2012. Art represents encounters between the individual and the communal, artists and patrons, different classes, societies and cultures. It stages encounters among dominant groups in society and between the forsaken and the redeemed, the accepted and the refused. It is created by an encounter of the artist and his or her materials, and between his or her artwork and his or her current cultural values. It may represent the encounter of human and fauna, nature and culture, spectator and scenery, the leader and his or her people. Art may also document and reveal violent encounters like wars, social conflicts, terror events and political controversies. Moreover, art does not generate encounters solely by its formation but through its presentation and institutionalization too. The symposium 'Encounters' seeks to examine the encounters that art represents and engenders. Abstracts are invited by 31 January 2012. Please send them to: encounters2012@gmail.com. All abstracts must be in English or Hebrew and should be limited to 300 words. Please head your abstract with your name, professional affiliation, and the paper's title. Submit with the

abstract a curriculum vitae (up to 200 words), work or home address, and email address. Each paper should be limited to a 20 minute presentation, followed by dialogue and questions. All applicants will be notified of the acceptance or rejection of their proposal by 28 February 2012 (and in special request before). For more information please contact the symposium coordinators: Mrs. Zufit Furst and Mrs. Sharon Melamed-Oron: encounters2012@gmail.com

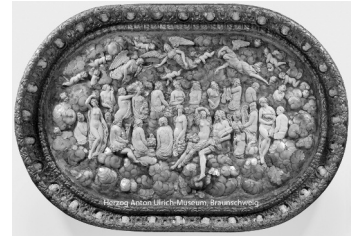
ZUSCHRIFTEN

Christoph Weiditz Werke gesucht

Für eine monographische Studie über den Medailleur und Kleinplastiker Christoph Weiditz (um 1500-1559) erbitte ich Hinweise auf Objekte in Privatbesitz und Sammlungen, gern auch aus dem künstlerischen Umkreis. Diskretion zugesichert. Dr. Annette Kranz, München (annette.kranz@gmx.de)

Vergleichsstück gesucht!

Im Zuge meiner Diplomarbeit am Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München bin ich auf der Suche nach Vergleichsstücken für eine Prunkschale des Herzog Anton Ulrich-Museums, Braunschweig.



Die im 17. Jh. vermutlich in Italien entstandene Schale besteht aus einem hölzernen Grundkörper. Darauf befinden sich vorderseitig Schnitzereien aus Meeresschnecken (figürliche Darstellungen) und Perlmutterapplikationen (Wolkengebilde) sowie Einlagen aus Wachs. Eingefasst wird die Darstellung der Götterversammlung durch einen vergoldeten Rahmen. In diesem befinden sich ebenfalls aus Meeresschnecken und Perlmutter gearbeitete Medaillons. Rückseitig ist die Schale farbig gefasst und teilweise vergoldet. Die Schale ist 81 cm hoch, 120 cm breit und 16 cm tief. Falls Sie Vergleichbares schon einmal gesehen haben oder sich eine Arbeit mit Schnitzereien aus Meeresschnecken in Ihrer Sammlung befindet, wäre ich über jeden Hinweis dankbar! Kontakt: sophie.kubitz@yahoo.de Detailaufnahmen unter: <http://www.rkk.ar.tum.de/index.php?id=1710>