

ArtHist. Internationales Netzwerk für Kunstgeschichte

ArtHist, ein internationales, kostenloses Informationsnetzwerk für Kunstgeschichte, ist seit Januar 2001 am Netz und kombiniert eine E-Mail-Liste unter dem Namen *H-ArtHist* mit einer Internet-Seite, www.arthist.net. Es liefert Ausschreibungen, Besprechungen und Diskussionsbeiträge, indem es die Möglichkeiten des elektronischen Vertriebs nutzt.

Eine E-Mail-Liste besteht aus einem Mailverteilungsprogramm (oder ‚Listserver‘), auf dem man eine Adresse hinterlegen kann, um dann alle an den Verteiler gerichteten Nachrichten zu erhalten. Der Server erlaubt eine Steuerung per E-Mail (für Anschriftwechsel, Urlaubspausen u. ä.) und verhindert den Versand von Anhängseln oder Viren. Anders als »unmoderierte« Listen, bei denen alle Beiträge automatisch weiterversandt werden, betreut bei *H-ArtHist* eine fünfköpfige Redaktion die eingehenden Nachrichten — eine unentgeltliche Arbeit, bei der sie von einem internationalen Beirat unterstützt wird.

Wegen räumlicher Trennung arbeitet die Redaktion (M. Bruhn, R. Donandt, J. Homann, I. Mahnke, C. Sedlarz) auch untereinander „online“. Eine Internet-Datenbank erlaubt die gemeinsame Verwaltung der Anmeldedaten, die per online-Formular eingehen. Diese geben Auskunft darüber, wer mit welchem Wissen beitragen kann, und bilden später ein Fachprofil, das dem themenspezifischen Nachrichtenversand und der Interessenvertretung dienen kann. Die Redaktion betreut außerdem die zweisprachige Homepage mit Informationen aus dem und über das Netzwerk. Hier kann man z. B. alle Listenmails noch einmal aufrufen. Die Koppelung von Mail und Webseite bietet auch den Vorteil, Bilddaten, die über die Liste nicht verschickt werden, auf einer Seite abzulegen und mit Link zu versehen.

Das Listenkürzel *H-* steht für die Zugehörigkeit zum *H-Net* (Humanities and Social Sciences Online), einem Verbund von Mailing-Listen mit Sitz an der Michigan State University. Das *H-Net* betreibt den Mailserver, gewährleistet die Langfristigkeit des Forums und stellt eine Verbindung zu den anderen Listen mit ihren über 60.000 Mitgliedern her. Zweiter wichtiger Technikpartner ist der Arbeitsbereich Software-Systeme an der TU Hamburg-Harburg, der den Webserver unterhält. Ein inhaltlicher Austausch findet bereits statt mit *CAA reviews* (USA), *Kunstform* (am Server Frühe Neuzeit, München) oder der deutschen *Virtual Library Museen*.

ArtHist richtet sich an graduierte Kunsthistoriker, Studierende und Interessierte, die eigene wissenschaftliche Positionen formulieren können. Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch sind gleichberechtigt zugelassen. Daß bei dem zur Zeit noch stark deutschsprachigen Nachrichtenanteil die Leserschaft zu einem erheblichen Teil aus anglophonen Ländern stammt, darf beim angeblichen Bedeutungsverlust kontinentaleuropäischer Sprachen als Zeichen der Ermutigung gelten. Nach den ersten Wochen zählt das Projekt etwa 850 Mitglieder im In- und Ausland. Aus dem guten Zuspruch bei deutschsprachigen Kollegen in Italien oder England können wir auch ersehen, daß das Medium dazu genutzt wird, den Kontakt mit heimischen Institutionen zu verbessern.

Matthias Bruhn

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein. Ausst.kat. Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Schriften des Hornemann Instituts Bd. 2. Hameln, Niemeyer 2000. 221 S., 51 Farbtafeln, 100 Abb., 1 Grundriß/Längsschnitt.

Kunst braucht Gunst! Willy Stöwer. Marinemaler und Illustrator der Kaiserzeit. Veröffentlichung des Ostfriesischen Landesmuseums und Emdener Rüstkammer Heft 9 zur Ausst. 2000. Text Jürgen F. Braeunlich, Jörg-M. Hormann, Alexander Jenak, Petra Kemmler, Gottfried Loeck, Friedrich Scheele. 67 S., zahlr. meist farbige Abb.

Kunstlandschaft Rhein-Main. Malerei im 19. Jh. 1806-1866. Ausst.kat. des Hauses Giersch, Museum Regionaler Kunst, Frankfurt 2000. Text Jürgen Eichenauer, Manfred Großkinsky, Heidrun Jecht, Marlene Land-schulz, Anton Merk, Carsten Pollnick. 292 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Kunst + Architektur in der Schweiz, 2000/3. Schwerpunkt: Mittelalterliche Buchmalerei. Ges. für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 86 S., zahlr. Abb., Jahresbeitrag CHF 120,—.

Donald Kuspit: *Psychostrategies of Avant-Garde-Art.* Cambridge Univ. Press 2000. 295 S., 35 Abb., £ 37,50.

Jürgen Liefmann. Ausst.kat. des Museum Folkwang Essen 1999, des Heidelberger Kunstvereins und der Galerie Albstadt 2000. Text Gerhard Finckh, Hans Gercke, Irma Schlagheck. 64 S., zahlr. Abb.

Jürgen Liefmann. Ausst.kat. der Galerie Albstadt 2000. Text Jörg Becker. 23 S., zahlr. Tafeln.

Magie et réalisme. Tendances réalistes dans la peinture néerlandaise de 1925 à 1945. Ausst.kat. des Institut néerlandais, Paris 2000. Text C. Blorkamp, M. Buijs, Y. Koopmans, H. Pröpfer, K. Söhngen. 96 S. 105 meist farbige Tafeln und Abb.

Niclaus Manuel im Kunstmuseum Bern. Ausst.kat. 1999. Text Sandor Kuthy. 92 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Adolph Menzel. *Friedrich der Große bei der Huldigung der Stände Schlesiens, am 7. November 1741.* 1855. Bearbeitet von Lutz Tittel. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg 2000. 51 S., 17 teils farbige Abb., DM 5,—.

Maureen C. Miller: *The Bishop's Palace. Architecture & Authority in Medieval Italy.* Ithaca, NY 2000. 352 S., zahlr. Abb., \$ 32,50.

missing link. Menschen-Bilder in der Fotografie. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 1999. Hg. Christoph Doswald. 327 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

National Gallery of Slovenia. Guide to the Permanent Collection Painting and Sculpture in Slovenia from the 13th to the 20th Century. 135 S., zahlr. meist farbige Abb.

Nike Bulletin 2 (Juni), Bern 2000. Schwerpunkte: Museumsland Schweiz. Un grand projet pour le Musée d'art et d'histoire à Genève. Ethnographische Sammlungen, für wen aufzubewahren? Die Architektur des neuen Kunstmuseums Luzern. 46 S., zahlr. Abb. Jahresabo CHF 48,—.

Niki de Saint Phalle. Liebe Protest Phantasie. Ausst.kat. Ulmer Museum 1999, Hack-Museum Ludwigshafen und Kunsthalle in Emden 2000. Text Susanne Pfleger, Barbara Regina Renftle, Pierre Restany, Dagmar Rinker, Bettina Scheeder. 160 S., zahlr. Farbtafeln und -Abb.

Giulia Orofino: *I codici decorati dell'archivio di Montecassino II, 2.* I codici preteobaldiani e teobaldiani.

Con la collaborazione di Lidia Buono e Roberta Casavecchia. Università degli studi di Cassino. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2000. 591 S., zahlr. Ill.

Susanna Partsch: *Wie die Häuser in den Himmel wuchsen. Die Geschichte des Bauens.* München, Hanser 1999. 208 S., 151 meist farbige Abb., DM 36,—.

Kerstin Petermann: *Bernt Notke. Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter.* Berlin, Reimer 2000. 272 S.+18 Farbtafeln, 195 Abb., DM 128,—.

Michael Kühlenthal/Helge Fischer: *Petra. Die Restaurierung der Grabfassaden.* Mit Beiträgen von Talal Akasheh, Zaki Aslan, Egon Kaiser, Ziad al-Saad, May Shaer, Rolf Snethlage, Thomas Urban, Fawzi Zayadine. Arbeitsheft des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege Bd. 105. München, Lipp 2000. 241 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 58,—.

Michael Petzet: *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs.* Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults. München, Deutscher Kunstverlag 2000. 596 S., 427 Abb., DM 298,—.

Pablo Picasso. Ausst.kat. der Galerie Vömel Düsseldorf 2000. 76 S., zahlr. Farbtafeln.

Mit Pinsel, Feder und Stift. Meisterzeichnung der Graph. Slg. Kassel. Hg. Staatl. Museen Kassel, Christiane Lukatis, Hans Ottomeyer. Text Stefanie Heckmann, Christiane Lukatis. 250 S., zahlr. meist farb. Tafeln.

Martina Pippal: *Kleine Kunstgeschichte Wiens.* München, Beck 2000. 256 S., 42 Farb-, 29 sw-Abb., 2 Stadtpläne, DM 39,80.

Porzellan aus Zwickau. Friedrich Kaestner - Firmen- und Stilgeschichte. Ausst.kat. des Städtischen Museums Zwickau 2000. Text Petra Ziegler. 104 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Peter Prange: *Salomon Kleiner zum 300. Geb.* Mit einem Beitrag von Friederike Wille und Helmut Heß. Ausst.kat. des Salzburger Barockmuseums u. a. 2000. 220 S., 1 Farbtafel, zahlr. Abb.

Reflets enchanteurs/Glanzlichter. L'art de la peinture sous verre/Die Kunst der Hinterglasmalerei. Ausst.kat. Musée Suisse du Vitrail Romont, Museum in der Burg Zug 2000. Hg. Schweizerisches Forschungszentrum zur Glasmalerei Romont. Wabern-Bern, Benteli 2000. 335 S., zahlr. meist farbige Abb.

Restaurierung und Konservierung historischer Glasmalereien. Ein Förderprojekt des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie. Hg. Arnold Wolff. Mainz, von Zabern 2000. 262 S., zahlr. meist farbige Abb., DM 128,—.

Rettung des Kulturerbes. Projekte rund ums Mittelmeer. Ausst.kat. des Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim 2000. Schriften des Hornemann Instituts Bd. 3. Hg. Angela Weyer. Hamburg, Glöss 2000. 295 S., zahlr. meist farbige Abb.

Rijksmuseum Amsterdam: *Annual report 1999*. 75 S., zahlr. Farbtafeln und -Abb.

Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century. Papers from an International Symposium Ljubljana, 16th-18th Oct. 1998. Edited by Janez Höfler with assistance of N. Golob, M. Klemenčič, S. Stefanac. Ljubljana, Rokus 2000. 245 S., zahlr. Abb.

Thomas Rübke: *Kunst und Arbeit. Künstler zwischen Autonomie und sozialer Unsicherheit*. Hg. vom Kulturforum der Sozialdemokratie und der Philip Morris Kunstförderung. Essen, Klartext Verlag 2000. 247 S., zahlr. Ill.

Romantiker, Realisten, Revolutionäre. Meisterwerke des 19. Jh. aus dem Museum der bildenden Künste Leipzig. Ausst.kat. Leipzig und Museum of Fine Art, Houston, 2000. Hg. Edgar Peters Bowron. Essay Helmut Börsch-Supan, Beiträge Helga Kessler Aurisch, Karl-Heinz Mehnert, Susanne Petri, Dietulf Sander, Andreas Stolzenburg. München, Prestel 2000. 223 S., 84 Farbtafeln.

Emil Schumacher. Letzte Bilder 1997-1999. Hg. Hans Gercke, Peter Anselm Riedl, Christoph Zuschlag. Wienand, Köln 2000. 112 S., zahlr. Farbtafeln.

Die Schweizerischen Kunstführer GSK, 2. Serie 2000. Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern. 50-60 S., zahlr. meist farbige Abb.

- Dieter Bitterli: *Die Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald*
- Martin Fröhlich: *Die Bollwerkpost in Bern*
- Bernhard Furrer: *Die Kirche Bruder Klaus in Bern*
- Hans-Rudolf Heyer: *Die Eremitage in Arlesheim*
- H. P. Mathis, A. Raimann, A. Werder: *Schloß Klingenberg, Kirche Homburg und Kapelle Oberkappel*
- Dorothea Schwinn Schürmann: *Das Basler Münster*

Max Seidel: *Dolce vita. Ambrogio Lorenzettis Porträt des Sieneres Staates*. Basel, Schwabe 1999. 109 S., 15 Farb-, 35 sw-Abb.

Sind uns Blumen eingepflanzt ... Natur als Seelenspiegel: Vom Biedermeier bis zum Neuen Realismus. Ausst.kat. der Städt. Galerie in der Reithalle, Paderborn-Schloß Neuhaus. Text Michael Brötje, Andrea Wandschneider. 270 S., zahlr. Farbtafeln.

Lieselotte Schwarz. Bilderbuchillustrationen. Ausst.kat. des Museums Burg Wissem, Bilderbuchmuseum der Stadt Troisdorf. Text Hans Adolf Halbey, Elisabeth Hohmeister, Horst Künnemann, Pauline Liesen, Maria Linsmann. Unpag., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Johannes Sommer: *Das Deckenbild der Michaeliskirche zu Hildesheim*. Ergänzter Reprint der Auflage Hildesheim 1966 (Verlag Gebr. Gerstenberg) mit einem neuen Schlußkapitel 1999. Königstein i. Ts., Lange-wiesche Nachf. Hans Köster Verl. 2000. 195 S., zahlr. Bildtafeln und Abb., DM 68,—.

Spoils of War. International Newsletter. No. 7. August 2000. Koordinierungsstelle der Länder für die Rück-

führung von Kulturgütern beim Kultusministerium des Landes Sachsen-Anhalt, Magdeburg. Projektleiter Michael M. Franz. 84 S., o. Abb.

Jörg Stabenow: *Architekten wohnen*. Ihre Domizile im 20. Jahrhundert. Verlag Bauwesen, Berlin 2000. 280 S., 16 Farb-, 229 sw-Abb., DM 88,—.

Stifter Jahrbuch Neue Folge Band 13 1999. Hg. Adalbert Stifter Verein München 1999. 168 S. mit Abb.

Tilmann von Stockhausen: *Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830-1904*. Hg. Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz. Frankfurt, Nicolai 2000. 372 S., 100 Abb., DM 128,—.

Andreas Stolzenburg: *Giuseppe Craffonaras Porträt des Kardinals Emanuele de Gregorio (1758-1839)*. Sonderdruck Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, a. 249 (1999), ser. VII, vol. IX, A, pp.7-14. 2 Abb.

Gabriele Straub. Farbenreich. Ausst.kat. des Marburger Univ.museums, der Galerie Altstadt u. a. 2000. Text Jörg Becker, Gisela Burgfeld, Hildegard Ruoff, Jürgen Wittstock. 117 S., zahlr. Farbtafeln und -Abb.

Julia Szabó: *A mitikus és a történeti táj*. Budapest, Balassi Kiado, MTA Művészettörténeti Tutató Intézet 2000. 352 S., 77 s/s und 18 farb. Abb. ISBN 963-506-339-3

Tangente 18. Georges Rouse. Licht-Metamorphosen. Ausst.kat. der Galerie der Jenoptik, Jena 2000. Text Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck, Oliver Fahle, Peter Fauser, Maja Volkgenannt. 40 S., zahlr. Farbtafeln und -Abb.

Aus der Tradition zur Moderne. Malerei von 1870 bis 1935. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 2000. 155 S., zahlr. Farbtafeln.

Anna Tretter. Arbeiten auf Papier 1980-2000. Aust.kat. des Galerievereins Leonberg 2000. Text Felix Reuß. 64 S., zahlr. Farbtafeln.

Cy Twombly. *Idilli. Vier Graphikzyklen und eine Collage aus der Slg. Reiner Speck, Köln*. Ausst.kat. der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf 2000. Hg. Herwig Guratsch. Text Thomas Pöpper, Christian Rathke. Schleswig 2000. 48 S., 30 Farbtafeln.

Wolfgang Ullrich: *Mit dem Rücken zur Kunst. Die neuen Statussymbole der Macht*. 125 S., 23 Farb-, 27 sw-Abb., DM 36,—.

Ungarn. Goldene Jahrhundertwende. Aufbruch in die Moderne. Malerei 1890 bis 1914. Ausst.kat. des Ulmer Museums 2000. Text Brigitte Reinhardt, Anräs Zwickl. 114 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., DM 34,—.

Carmela Uranga: Subject to Change. Ausst.kat. der neuen Galerie Dachau 2000. Text Marietta Johanna Schürholz. 37 S., zahlr. meist farbige Abb.

Von Venedig bis Neapel. Renaissance und Barock in Italien. Sammlungen Malerei, Zeichnungen, Plastik,

Majolika. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1999. Text Regina Erbenraut, Kristina Hegner, Karin Annette Möller. 274 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Vibeke Vibolt Knudsen: *Goya's realism*. Ausst.kat. des Statens Museum for Kunst, Copenhagen 2000. Mit Beiträgen von Juliet Wilson-Bareau, Reva Wolf. 231 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Visuality Before and Beyond the Renaissance. Ed. by Robert S. Nelson. Cambridge Univ. Press 2000. 269 S., 51 Abb.

Helga Wäfl: *Der Raub der Sabinerinnen der Familie Gradenigo. Neueste Forschung zum Frühwerk Tintoretto's*. Eine Hommage an die Gründerväter Venedigs in einem unbekanntem venezianischen Gemälde der Zeit nach 1539. Mit engl. Zusammenfassung. Regensburg, Schnell + Steiner 2000. 92 S., 11 Farb-, 15 sw-Abb., DM 19,80.

Elsbeth de Weerth: *Die Altarsammlung des Frankfurter Stadtpfarrers Ernst Franz August Münzenberger (1833-1890). Ein Beitrag zur kirchlichen Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M., Peter Lang 1993. 225 S., 134 Abb.

die.: *Die Ausstattung des Frankfurter Domes*. Hg. Bischöfliches Ordinariat des Bistums Limburg. Frankfurt a. M. Waldemar Kramer 1999. 287 S., 16 Farbtafeln, 137 sw-Abb.

Thomas Weigel: *Le colonne del ciborio dell'altare maggiore di San Marco a Venezia. Nuovi argomenti a favore di una datazione in epoca protobizantina*. Conferenza tenuta al C. T. il 13-1-1998. Centro Tedesco di Studi Veneziani, quaderni 54, Venezia 2000. Vertrieben in D: Thorbecke Sigmaringen. 84 S., 38 Abb.

Die Weser. Ein Fluss in Europa. 3 Ausst.kat. mit zahlr. meist farbigen Tafeln und Abb. Holzminden, Mitzkat 2000. Band 1: *Leuchtendes Mittelalter*. Hg. Norbert Humburg, Joachim Schween. 464 S. (Museum Hameln). Band 2: *Aufbruch in die Neuzeit*. Hg. José Kastler, Vera Lüpkes. 334 S. (Weserrenaissance-Museum Lemgo). Band 3: *Von Baltimore nach Bünde*. Hg. Kreisheimatverein Herford e. V. 77 S. (Deutsches Tabak- und Zigarrenmuseum Bünde).

Georg Wilbertz: *Die Marienkirche in Gelnhausen. Geschichte und Kunst*. Königstein i. Ts., Langewiesche Nachf. Hans Köster Verl. 2000. 49 S., zahlr. meist farbige Abb., DM 9,80.

70 Jahre Józef Wilkon. Ausst.kat. der SK Stiftung Kultur, Köln, und des Bilderbuchmuseums der Stadt Troisdorf 2000. Text Maria Linsmann. 16 S., zahlr. Farbabb.

Wittelsbach und Unterfranken. Vorträge des Symposiums »50 Jahre Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte«. Hg. Ernst-Günter Krenig. Würzburg 1999. 269 S., Karte, Grafiken, 1 sw-Abb.

Der heilige Apostel Jakobus Major. Leben und Legende. Sechzig Tafeln der Holzdecke in der Friedhofskirche von Letařovice. Text Johanna von Herzogenberg, Annemarie Hainz, Vitezslav Kolomaznik. Dt. St.

Jakobus-Ges. Aachen 2000, 14. Jahrgabe. 35 S., zahlr. Farbabb.

Leon Battista Alberti. Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei. Herausgegeben, eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin unter Mitarbeit von Kristine Patz. Darmstadt, Wiss. Buchges. 2000. 493 S., 41 Abb., DM 168,—.

Norbert Aleweld: *Franz Mündelein 1857-1926. Ein westfälischer Kirchenbaumeister am Ende des Historismus*. Paderborn, Bonifatius 2000. 166 S. + 202 Abb., DM 98,—.

Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat »Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi« von Samuel Quiccheberg. Lateinisch-Deutsch. Hg. und kommentiert von Harriet Roth. Berlin, Akademie 2000. 362 S., 1 Farb-, 5 sw-Abb., DM 125,—.

Mein Angedenken dir bewahre. Stammbuch, Album Amicorum, Poeticalalbum. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne, Schloß Strünkede, 2000. 41 S., 30 Abb.

Arbeitshefte des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege. München 2000. 293/237 S., 12/20 Farbtafeln, zahlr. meist farb. Abb., DM 59,—/78,—.

- Bd. 109. Ursula Schädler-Saub: *Gotische Wandmalereien in Mittelfranken*. Kunstgeschichte, Restaurierung, Denkmalpflege.

- Bd. 112. Michael Kühnenthal (Hg.): *Ostasiatische und europäische Lacktechniken*. Intern. Tagung des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zus.arbeit mit dem Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, München, 11.-13.3.1999.

Carol Armstrong: *A Degas Sketchbook*. With a postscript by David Hockney. J. Paul Getty Museum. Oxford, Windsor Books International 2000. 120 S., 40 Farb-, 18 sw-Abb.

Karen-edis Barzman: *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*. Cambridge Univ. Press 2000. 177 S., 23 Abb., £ 45,—.

Bau + Kunst. Festschrift zum 65. Geburtstag von Prof. Jürgen Paul. Hg. Gilbert Lupfer, Konstanze Rudert, Paul Sigel. Dresden, Hellerau-Verlag 2000. 369 S., 1 Farbtafel, 158 sw-Abb.

Bayerische Akademie der Schönen Künste: *Jahrbuch 14*, 2000. Bd. 1 Vorträge. Bd. 2 Literarische Reihe. 967 S., zahlr. Abb.

Das Bayerische Nationalmuseum. Der Neubau an der Prinzregentenstraße 1892-1900. Festschrift zum 100. Geburtstag. I. A. des Bayerischen Nationalmuseums hg. von Ingolf Bauer. Autoren Eckehard Bartsch, Ingolf Bauer, Dan Nicolae Busuioac von Hasselbach, Edith Chorherr, Nina Gockerell, Michael Koch, Sigrid Sangl, Gabriele Schickel, Lorenz Seelig, Peter Volk, Volker von Volckamer, Wilhelm Volkert. München, Hirmer 2000. 298 S., 37 Tafeln, 125 Abb.

Leonie Becks, Rolf Lauer: *Die Schatzkammer des Kölner Domes*. Mit Beiträgen von Dela von Boeselager und Georg Hauser. Köln, Verlag Kölner Dom 2000. 147 S., zahlr. meist farb. Abb.

Ivan Bentshev und Eva Haustein-Bartsch: *Muttergottesikonen*. Ausst.kat. der Museen der Stadt Recklinghausen 2000. 205 S., 218 Farbtafeln und -Abb.

Bigaku (Aesthetics) Vol. 51 No. 2 Autumn 2000. U. a. Tanimoto N.: Konstruktivismus und Lichtgestaltung; Moholy-Nagys Fotografie. Mit summaries. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Literature, Osaka University. 80 S., 12 Abb.

Geplante Veranstaltungen

Oben und Unten. Hierarchisierung in Ideal und Wirklichkeit der Stauferzeit

3. Staufertagung, 29. Juni-1. Juli 2001, in der Aula der Universität Landau.

Auskünfte/Anmeldung: Prof. Dr. Volker Herzner, Institut für Kunstwissenschaft, Universität Landau, Im Fort 7, 76829 Landau, Tel. 06341/280-133, Fax -305; www.uni-koblenz-landau.de/news/archiv/staufer2001.html

Internat. Parler-Symposium

Schwäbisch Gmünd, Gemeindezentrum Franziskaner, 17.7.-19.7.2001. Diskussionsleiter: Norbert Nußbaum und Barbara Schock-Werner.

Veranstalter: Stadtarchiv, Augustinerstr. 3, 73525 Schwäbisch Gmünd, Tel. 07171/603-4152, Fax -4159, e-mail: michael.schwarz@schwaebisch-gmuend.de

Reparaturen und statische Sicherungen an historischen Holzkonstruktionen

Symposium des Dt. Nationalkomitees von ICOMOS und des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Schloß Biebrich und Kloster Eberbach, 13-15. September 2001.

Adresse für Anmeldungen (bis 1.9.2001): Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Tagungsbüro, Schloß Biebrich, 65203 Wiesbaden

Art History and Technical Investigation. The genesis of Dutch 17th-century paintings

Symposium, 29.-30. Oktober 2001 im Auditorium der Königl. Bibliothek, Prins Willem-Alexanderhof 5, Den Haag. Veranstalter: Netherlands Institute for Art History (RKD), Den Haag. The Hague. Gegenstand der Referate und Diskussionen (in Englisch und Deutsch) ist der Beitrag technischer Forschungen zum kunsthistorischen Verständnis niederländischer Malerei des 17. Jh.s.

Information und Anmeldung: Hilda Stafleu, RKD, Postbus 90418, 2509 LK Den Haag, Niederlande, Tel.: 070-3339701, e-mail: C&I@rkd.nl

Architektur und Liturgie

Kolloquium vom 25.7.-27.7.2003. Ausgehend von der spätantik-frühchristlichen Zeit sollen die Verhältnisse sowohl in der westlichen als auch in der östlichen Architekturtradition behandelt werden.

Angestrebt wird eine vergleichende Bestandsaufnahme der westlichen mit der ostkirchlichen Liturgie und ihrer Erforschung durch Christl. Archäologie, Byzantin. Kunstgeschichte, westl. Kunstgeschichte des Mittelalters und die Liturgiewissenschaften für den östl. und westl. Ritus. Im Vordergrund stehen der Bau und seine rituelle Einbindung.

Vorläufige Anmeldungen bitte bis 31.5.2001 an: Prof. Dr. Dr. Claudia Nauwerth, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Theol. Fakultät, Victor-Schultze-Institut, Am Rubenowplatz 2-3, 17487 Greifswald, Fax: 03834-862502, e-mail: christku@mail.uni-greifswald.de