

vania State Univ. Press. University Park, PA 2000. 360/298 S., je 26 Farbtafeln, 119/98 sw-Abb.

Kumiko Maekawa: *Narrative and experience. Innovations in thirteenth-century picture books*. Frankfurt a. M., Lang 2000. 349 S., 64 Abb.

Männerbilder. Gemälde von Rainer Fetting 1973-93. Ausst.kat. der Stiftung Schleswig-Holst. Landesmuseen Schloß Gottorf. 2000. Text Thomas Pöpper. 56 S., zahlr. Farbtafeln.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 52. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 2000. Auslieferung HartDruck Volkach. 467 S., 208 Abb.

Material im Prozeß. Strategien ästhetischer Produktivität. Hg. Andreas Haus, Franck Hofmann, Anne Söll. Berlin, Reimer 2000. 301 S., zahlr. Abb., DM 68,—.

Eva Mazur-Keblowski: *Apokalypse als Hoffnung. Die russischen Aspekte der Kunst und Kunsttheorie Vasilij Kandinskij vor 1914*. Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Band 18. Tübingen, Wasmuth 2000. 171 S., 45 meist farbige Abb., DM 148,—.

Christoph Meckel: Beginn eines Sommers. Bücher und Bilder für Kinder. Ausst.kat. Burg Wissem, Museum der Stadt Troisdorf 2001. Text Helmut Braun, Christoph Meckel, Maria Linsmann, Wolfgang Urban. 64 S., zahlr. Farbab., DM 32,—.

Die Medaille. Kunstwerk und Erinnerung. Kommentierter Katalog zu Beständen des Schweriner Münzkabinetts. Ausst. 2000/2001 Schloß Ludwigslust. Staatl. Museum Schwerin 2000. Bearb. von Torsten Fried. 168 S., 133 Abb., DM 39,—.

Medieval Mosaics. Light, color, materials. Ed. Eve Borsook, Fiorella Gioffredi Superbi, Giovanni Pagliarulo. The Harvard Univ. Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti. Autoren Giuseppe Basile, Eve Borsook, Beat Brenk, Liz James, Walter Kaiser, Marja Mendera, Erkinger Schwarzenberg, Daniela Staffini, Lucio Trizzino, Marco Verità. Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale 2000. 326 S., 103 meist farbige Tafeln und Abb.

Alexander Nagel: *Michelangelo and the Reform of Art*. Cambridge Univ. Press 2000. 302 S., 105 Abb., £ 45,—.

Geplante Veranstaltungen

Art History and Technical Investigation

Die Notiz auf S. 235 enthielt einen bedauerlichen Fehler: Kongreßsprachen sind Englisch

und Niederländisch, nicht Englisch und Deutsch.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -30.7.: *Dennis Oppenheim*. Das Frühwerk.

Suermondt-Ludwig-Museum. -2.9. *Henning Bertram – Gewölbe*. 4.8.-30.10.: *YVA (Else Neulaender-Simon, 1900-1942)* Photographien 1925-1938.

Aarau (CH) Kunsthaus. -16.9.: *Caspar Wolf*. Ein Panorama der Schweizer Alpen (K).

Schloß Achberg (Oberschwaben). -14.10.: *Von Landschaft inspiriert*. Mensch und Natur im Fotografenblick.

Benediktinerstift Admont (A). -31.10.: *Zeit und Ewigkeit*. Phänomene in Wort und Bild.

Albstadt. Städt. Galerie. -19.8.: *Erich Krian*. – *Unterbodenschutz, Ölpachtel, Schellack*. Zeichnungen und plastische Arbeiten (K). -26.8.: *Gisela Brinkmann*. Farbereignisse (K). *Gunter Böhmer*. Ausst. zum 90. Geb.

Amstelveen (NL). -12.8.: Karel Appel (1936-2000). Skulpturen.

Amsterdam (NL). Rijksmuseum. -16.9.: *Zimmer frei*. Niederlande-Deutschland nach 1945. -16.9.: *Zwei goldene Zeitalter*. Malerei der Niederlande und Dänemarks (K). -30.9.: *Drawn to Warmth*. Dutch draughtsmen in Italy. -5.11.: *Restored scroll Paintings*. Stedelijk. -22.7.: *Robert Zandvliet*. -26.8.: *Alan Charlton*.

Van Gogh Museum. -9.9.: *Paul Signac*. Master of pointillism (K).

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -30.9.: *O, Waaiend Lover*. Waldrand, Baum und Blume im Werk von Armando.

Antwerpen (B). Middelheim Open Air Museum. -29.7.: *Carl Andre*. *Works on Land* (K). -19.8.: *Timm Ulrichs*. *House to House*. Sculptural Architectures and architectural sculptures (K).

Apolda. Kunsthaus. -16.9.: *Alberto Giacometti*. Porträts.