

nen, Kentauren, Delphine, Bacchus- oder Arditacapra-Motive, Masken, Bukranien, Akanthusranken, Karyatiden oder Atlanten, um Ferdinands Ziel, das antike Rom zu evozieren, nachzukommen. Der Band schließt mit einem Kapitel zum umgebenden Wildpark, der zur Zeit der Renaissance ebenfalls sternförmig angelegt war.

ZUSCHRIFT

Forschungs- und Ausstellungsprojekt:

Oskar Zwintscher. Das unbekannte Meisterwerk – Werke und Dokumente gesucht

Das Albertinum/Staatl. Kunstsammlungen Dresden widmet dem Maler Oskar Zwintscher (1870–1916) und der Kunst um 1900 im Frühjahr 2021 eine umfassende Ausstellung. Dazu sollen vor allem die zahlreichen verschollenen bzw. bislang unentdeckt gebliebenen Werke von seiner Hand, Fotografien und Schriftstücke ausfindig gemacht werden, um von dem Künstler, seinem Umfeld und seiner Prägung sowie seiner Maltechnik ein möglichst präzises Bild zeichnen zu können.

Hinweise, die selbstverständlich vertraulich behandelt werden, erbittet Dr. Andreas Dehmer, Albertinum, Tzschirnerplatz 2, 01067 Dresden, andreas.dehmer@skd.museum

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. –13.1.19: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen. –10.3.19: Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980. –24.3.19: Videoarchiv 04: Die Belgier. Les images immatérielles.

Suermondt-Ludwig-Museum. –6.1.19: Marc Riboud. Meine Bilder sind Notizen. Fotografien aus fünf Jahrzehnten. –3.2.19: Chambre Privée. Flämische Meisterwerke aus dem Wohnzimmer eines Sammlers.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –2.1.19: Surrealismus Schweiz.

Aix-en-Provence (F). Caumont Centre d'Art. –24.3.19: Chagall. Du noir et blanc à la couleur.

Alba (I). Fondazione Ferrero. –25.2.19: Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Coll. del Museo Boijmans Van Beuningen.

Albstadt. Kunstmuseum. –24.2.19: Schenkung Brigitte Wagner, eine Auswahl ihrer Radierungen. –28.4.19: Geograph und Wolkenfänger. Felix Hollenberg (1868–1945). Maler-Radierer zwischen Niederrhein und Schwäbischer Alb; Das Geheimnis der Landschaft. Original-Radierung in Deutschland um 1900. Slg. Volker Lehnert, Witten.

Alkersum/Föhr. Museum Kunst der Westküste. –6.1.19: Emil Nolde und das Meer. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. –13.1.19: Die einzig revolutionäre Kraft. Kunst und Revolution 1918 und 1968. –3.2.19: Die Welt von gestern. Malerei und Grafik des 19. Jh.s.

Amsterdam (NL). Hermitage.

–13.1.19: Classic Beauties. Artists, Italy, and the Esthetic Ideals of the 18th century.

Rembrandthuis. –6.1.19: Rembrandt in Paris. Manet, Meryon, Degas and the Rediscovery of Etching (1830–90). **Rijksmuseum.** –20.1.19: 80 Jahre Krieg. Die Geburtsstunde der Niederlande.

Stedelijk Museum. –6.1.19: Amsterdam Magical Centre. Art and Counter Culture 1967–70. –24.2.19: Lily van der Stokker. –3.3.19: True Luxury. Art acquisitions 2012–18. –17.3.19: Municipal Art Acquisitions 2018. Freedom of Movement. –7.4.19: Raquel van Haver.

Van Gogh Museum. –6.1.19: Van Gogh Dreams. –13.1.19: Gauguin and Laval in Martinique.

Antwerpen (B). MAS. –15.1.19: Closer to Baroque.

Museum Plantin-Moretus. –6.1.19: Baroque Book Design: A tale of Friendship and Cooperation.

Rockox Haus & Sniijders Haus. –13.1.19: Cokeryen. Foto, Film, Food.

Apolda. Kunsthaus. –16.12.: Ich und mein Selfie. Künstlerelbstporträts von Liebermann bis Immendorf. Werke aus der Slg. Leonie Freifrau von Rixleben.

Aschaffenburg. Kirchner Haus. –30.12.: Kirchners Kosmos. Der Tanz.

Assen (NL). Drents Museum. –3.3.19: Carolein Smit. (K).

Athens (USA). Georgia Museum. 22.12.–12.3.19: The Reluctant Autocrat: Tsar Nicholas II.

Augsburg. Glaspalast. –24.2.19: Stephan Moses – Peggy Guggenheim. Begegnungen.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –3.2.19: Johann Moritz Rugendas. Mexikos magische Landschaften. **Neue Galerie im Höhmannhaus.**

–13.1.19: Behind the Image. Salon of the Museum of Contemporary Art Belgrade.

Schaezlerpalais. –20.1.19: Im Schatten der Medici. Barocke Kunst aus Florenz.

Austin (USA). The Blanton Museum of Art. 15.12.–10.3.19: Ideas in Sensuous Form: The International Symbolist Movement.

Auvers-sur-Oise (F). Musée Daubi-