

Die Vorträge der Sektion sollen sich nicht auf die bekannten Darbietungen exegetischer Textauslegung beschränken. Statt dessen soll an konkreten Beispielen gezeigt werden, wie sich die Kunst mit ihrer praktischen Intelligenz auf Herausforderungen einlässt, die auf einer theoretischen Ebene nur durch philosophisches Denken zu fassen und dementsprechend durch die bloße Erweiterung des Bekannten auch nicht zu bewältigen sind.

– Kunstgeschichte und Geschichte

Die Sektion will die Begegnung zwischen den Fächern Geschichte und Kunstgeschichte intensivieren. Der Akzent der Beiträge von Kunsthistorikern und Historikern soll auf dem Moment gegenseitiger Wahrnehmung und Erwartung liegen. Es ist zu fragen »Was erwartet mein Fach zum Thema X von dem jeweils anderen?« und zugleich das spezifische Angebot des eigenen Faches in diesem Themenbereich zu konturieren. Um dabei auch thematische Interaktionen zu ermöglichen, soll der (inhaltliche) Rahmen der Sektion durch den Umriss »Die Medialität des Bildes« vorgegeben werden. Gedacht ist hier an die soziale, politische,

kommunikative, etc., Dimension des Bildes – seine Dynamisierung also durch die unterschiedlichen Interaktionsprozesse von oder in Gesellschaften aller historischer Epochen.

– Kunstgeschichte und Kunstkritik

Wie wird man Kunstkritiker/in? Welches sind die Kriterien, Maßstäbe und Ziele der Kunstkritik? Ist die Kunstkritik die Vorhölle der Kunstgeschichte? Fragen ohne Ende, die zum *basso continuo* der Kunstkritik gehören und, zum Erstaunen des Kunstkritikers, auch in kunsthistorischen Seminar-Arbeiten untersucht werden. Wohingegen in der Presse, trotz des anschwellenden Bildgesangs zwischen Museum, Markt und Monitor, immer noch die klassischen Sparten Literatur und Theater den Vorrang in der Kulturberichterstattung haben.

Wünschenswert wäre es, in der Sektion zum einen aus der Empirie der kunstkritischen Arbeit Ansätze einer Theorie zu extrahieren und zum anderen den Dialog zwischen den Kunsthistorikern und den Kunstkritikern zu aktivieren.

Änderungen bleiben vorbehalten.

Neuerscheinungen

Cristina di Svezia e Roma. Atti del Simposio tenuto all'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, 5-6 ottobre 1995, a cura di Börje Magnusson. Suecoromana V, Stockholm 1999. 179 S., zahlr. Abb.

Hanne Darboven. Menschen und Landschaften. Ausst.kat. der Hallen für neue Kunst, Schaffhausen 1999. Hg. Kira van Lil. Autoren Vivian Bobka, Brigid Doherty, Elisabeth von Hagenow, Kira van Lil, Detlef Stein. Hamburg, Christians Verl. 1999. 110 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Denkmalpflege Informationen des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, München. Ausgabe D Nr. 22/29.10.1999. Heinz Strehler: *Historische Dachdeckungen in Bayern*. 12 S., 23 teils farb. Abb.

Zeit der Bilder – Bilder der Zeit. 75 Jahre Deutsche Fotothek Dresden. Ausst.kat. der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden 1999. 90 S., zahlr. Abb.

Christoph Draeger. Disaster Zone. Ausst.kat. des Zepelin Museums Friedrichshafen 1999. 95 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Druckgraphik aus Frankreich nach 45. Sammlung Gerhard und Brigitte Hartmann. Ausst.kat. der Galerie Albstadt 1999. Text Clemens Ottnad, Jean-Louis Poitevin. 80 S., zahlr. meist farbige Tafeln

Claus-Peter Echter: *Grundlagen und Arbeitshilfen städtischer Denkmalpflege in Deutschland*. Berlin, Difu-Beiträge zur Stadtforschung Bd. 28, 1999. 232 S., 26 Abb., Ortsregister, DM 58,—.

Leonhard Emmerling: *1. Liga!* Ausst.kat. der Pfalzgalerie Kaiserslautern. Heidelberg, Kehrler 1999. 120 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.+CD, DM 49,—.

Ariane Epars. Esquisses. Auszüge aus den Arbeitsheften 1988-1999. Ausst. Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen 1999. Hg. Markus Stegmann. 63 S., ohne Abb.

Erz-Zeit. Ferdinand von Miller zum 150. Geburtstag der Bavaria. Autoren Ch. Gruber/M. Mach, Ch. Hölz/K. Kratzsch, H. Lehbruch, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, P. Volk. HypoVereinsbank München 1999. 143 S., zahlr. Farbabb.

Europäisches Porzellan. Ein Rundgang durch die Ausstellungsräume im Schweriner Schloß. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1999. Text Karin Möller, Antje Marthe Fischer. 62 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Hartwig Fischer: *Ein Wilhelminisches Gesamtkunstwerk auf dem Kapitol. Hermann Prell und die Einrichtung des Thronsaals in der Deutschen Botschaft zu Rom 1894-1899*. 252 S., Allschwil, Gisler Druck AG 1998. 252 S., 90 Abb.,

flexible 3, close to the body. Katalog (71 S., zahlr. Farbtafeln) + Textband (70 S.). OÖ. Landesmuseum Linz 1999.

Über das Fragment - Du fragment. Hg. Arlette Camion, Wolfgang Drost, Géraldi Leroy, Volker Roloff: Band IV der Kolloquien der Universitäten Orléans und Siegen. Heidelberg, Universitätsverlag 1999. 320 S., zahlr. Abb.

Lorenz Fries. Chronik der Bischöfe von Würzburg 742-1495. Band III: Von Gerhard von Schwarzburg bis Johann II. von Brunn (1372-1440). Hg. Ulrich Wagner, Walter Ziegler. Bearb. von Christoph Bauer, Hannelore Götz, Asta Schröder, Ulrich Wagner. Würzburg, Schöningh 1999. 382 S., o. Abb.

Katharina Fritsch. Ausst.kat. der Städt. Galerie Wolfsburg 1999/2000. Hg. Susanne Pflieger. 118 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Peter Gay: *Bürger und Boheme. Kunstkriege des 19. Jahrhunderts.* Ü Ulrich Enderwitz, Monika Noll, Rolf Schubert. München, Beck 1999. 438 S., 1 Farbabb.

Germeriana. Unveröffentlichte oder übersetzte Schriften von Stefan Germer zur zeitgenössischen und modernen Kunst. Hg. Julia Bernard. Jahresring 46, Jahrbuch für moderne Kunst. Köln, Oktagon 1999. 256 S., zahlr. Abb.

Martin Gasing: *Richard A. Cox. Monographie mit Werkverzeichnis der Druckgraphik 1973-1997.* Soest, Mocker & Jahn 1999. 127 S., 105 meist farbige Abb., DM 78,—.

Hubertus Giebe. Geschichtsbilder im KZ Osthofen bei Worms. Ausst.kat. 1999. Hg. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz. Hildesheim, Olms 1999. 70 S., zahlr. teils farb. Abb.

Fritz Gottlob: *Formenlehre der Norddeutschen Backsteingotik. Ein Beitrag zur Neogotik um 1900.* Nachdr. der 2., durchges. und erheblich erw. Aufl., Leipzig, Baumgärtner 1907. Hg., Nachwort von Markus Jäger. Kiel, Ludwig 1999. 160 S., zahlr. Tafeln und Abb.

Klaus Grewe: *Großbritannien. England-Schottland-Wales.* Ein Führer zu bau- und technikgeschichtlichen Denkmälern aus Antike und Mittelalter. Stuttgart, Theiss 1999. 192 S., 110 meist farb. Abb., Pläne, Karten, DM 68,—.

Gert Gröning, Uwe Schneider: *Die Heide in Park und Garten. Zur Geschichte und Bedeutung des Heidemotivs in der Gartenkultur.* Grüne Reihe-Quellen und Forschungen zur Gartenkunst 19. Worms, Wernersche Verlagsges. 1999. 144 S., 72 Abb., DM 49,—.

Charlotte Gutscher, Verena Villiger: *Im Zeichen der Nelke. Der Hochaltar der Franziskanerkirche in Freiburg i. Ü.* Mit Beiträgen von Alfred A. Schmid, Ernst Tremp und Kathrin Utz Tremp. Wabern-Bern, Benteli 1999. 320 S., 8 Farb-, 12 Duplex- und 190 sw-Abb., DM 118,—.

Elisabeth von Hagenow: *Bildniskommentare. Allegorisch gerahmte Herrscherbildnisse in der Graphik des Barock. Entstehung und Bedeutung.* Hildesheim, Olms 1999. 247 S., 82 sw-Tafeln, DM 98,—.

Hallen für neue Kunst, Schaffhausen. Kurzführer zu den ausgestellten Werken von Kira van Lil, Ostfildern, Hatje Cantz 1999. 104 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Das schöne Heim. Deutsche Wohnvorstellungen zwischen 1900 und 1940 in Bild und Text. Hg. und kommentiert von Andreas K. Vetter. Heidelberg, Manutius 1999. 111 S., zahlr. Abb., DM 32,—.

Philine Helas: *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts.* Berlin, Akademie 1999. 325 S., 82 Abb., DM 128,—.

Jörg Herold: *Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung 1999.* Ausst.kat. des Museums der bildenden Künste Leipzig u. a. 1999/2000. Beiträge von Katja Blomberg, Catherine David, Ulf Küster. Leipzig, E. A. Seemann 1999. 96 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Silke Herz: *Potsdam Kompakt.* Museen, Schlösser, Gärten & Parks, Kirchen & Gedenkstätten. Hamburg, L&H Verlag 1999. 265 S., zahlr. Farbtafeln und Pläne, DM 29,80.

Adolf Hölzel. Wegbereiter der Abstraktion. Ausst.kat. der Galerie Albstadt 1999/2000. Text Jörg Becker, Edith Neumann, Clemens Ottnad, Claudia Schönjahn, Birgitta Unger-Richter. 160 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Indonesien. Kunstwerke - Weltbilder. Ausst.kat. des Schloßmuseums Linz, OÖ. Landesmuseum, 1999/2000. Hg. Heide Leigh-Theisen, Reinhold Mittersak-schmöllner. 192 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXI. *Opernbauten des Barock.* Eine internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und der Bayer. Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen, Bayreuth, 25.-26.9.1999. 107 S. 2 Farbabb., zahlr. sw-Abb.

Andrea Jahn: *Louise Bourgeois. Subversionen des Körpers.* Die Kunst der 40er bis 70er Jahre. Berlin, Reimer 1999. 269 S., 139 Abb., DM 98,—.

Hjördis Jahnecke: *Die Breitenburg und ihre Gärten im Wandel der Jahrhunderte.* Kiel, Ludwig 1999. 307 S., 10 Farbtafeln, 69 sw-Abb.

Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 1997/98 Bd. 2. Lindenberg, Josef Fink 1999. Hg. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Rudolstadt/Saale. Schriftleitung Helmut-Eberhard Paulus, Susanne Rott-Freund. 229 S., 24 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst und Berichte zur kirchlichen Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising. XXI. Band. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 1999. 370 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.