

## Stipendium des Freistaates Sachsen am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Am Münchner Zentralinstitut ist ab 1. August 2000 die Stipendiatenstelle des Freistaates Sachsen wiederzubesetzen. Das Stipendium dient der Durchführung eines größeren Forschungsvorhabens mit dem Ziel der Promotion (insbesondere aus dem Bereich der neuen und zeitgenössischen Kunst) und ist an einen Aufenthalt am Zentralinstitut gebunden. Aktive Teilnahme an den wiss. Veranstaltungen des Zentralinstituts wird erwartet. Bewerber sollten an einer sächsischen Universität einen ersten berufsqualifizierenden Abschluß im Fach Kunstgeschichte absolviert haben. Das Stipendium bemißt sich nach der

Sächsischen Graduiertenverordnung. Die Laufzeit beträgt ein Jahr, in begründeten Fällen ist eine Verlängerung um ein weiteres Jahr möglich. Die Vergabe kann vorerst nur bis 31.12.2000 erfolgen, die Zusage darüber hinaus, bis 31.7.2001, erfolgt vorbehaltlich der Mittelzuweisung im Haushalt 2001. Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen und einer maximal vierseitigen Darlegung des Forschungsvorhabens werden bis zum 1.7.2000 erbeten an den *Vertrauensdozenten des Freistaates Sachsen*, per Adresse: *Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München*.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

E. de Jongh: *Questions of meaning. Theme and motif in Dutch seventeenth-century painting*. Leiden, Primavera Press 2000 (O. 1995). 296 S., 282 Abb., £ 23,-.

Edmund Kieselbach. *Horchen. Klanginstallation*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 2000. Beiträge von Axel Feuß, Edmund Kieselbach, Ines Kohl, Markus Müller, Klaus Hinrich Stahmer. 100 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., CD.

Rüdiger Klessmann: *Johann Liss*. Davaco Publishers 1999, Doornspijk. 225 S., 104 Bildtafeln (40 in Farbe), 134 sw-Abb., f. 350,-.

*Kölner Domblatt*. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. I. A. des Vorstandes hg. von Barbara Schock-Werner und Rolf Lauer. Autoren Ingo Matthias Deml, Klaus Hardering, Claudine Lautier, Jürgen Michler, Barbara Rommé, Hannes Roser, Gerhard Schneider, Barbara Schock-Werner. Köln, Verlag Kölner Dom 1999. 320 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Die kölnische Annengruppe*. KulturStiftung der Länder, Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, Schnütgen-Museum. Autoren Reinhard Karrenbrock, Hiltrud Westermann-Angerhausen. 56 S., 41 teils farbige Abb.

Koichi Koshi: *Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeeinsel Reichenau*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1999. Textband 381 S., 411 teils farbige Abb. Tafelband 194 S.

*Krippen*. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums/Schloßmuseum Linz, o. J. 46 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Ulf Küster: *Der junge Adolph Menzel*. Münster, LIT 1999. 168 S.+93 Abb.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1998/99. Schätze der Zeichenkunst*. Ausst.kat. des Nordico Linz 2000. Autoren Christine Ekelhart, Elisabeth Nowak-Thaller, Erwin Pokorny, Herfried Thaler, Heinz Widauer. 230 S., 105 Farb-, 68 sw-Abb.

*Kunst und Politik*. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft Bd. 1/1999. Schwerpunkt: Die Kunst der Banken. Gemeinsinn durch Privatisierung? Hg. Jutta Held. Osnabrück, Univ.verlag Rasch 1999. 179 S., 2 Abb., DM 38,- (erscheint jährlich).

Adam S. Labuda: *Porta Regia. Die Bronzetür zu Gnesen*. Fotografien von Adam Bujak. Gnesen/Gniezno, Fundacja Swietego Wojciecha ul. Jana Laskiego 7, PL-62-200 Gniezno, 1998. 196 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 83-87901-02-4.

Hakon Lund, Anne Lise Thygesen: *C. F. Hansen*. v. W. Benkenorf. München, Dt. Kunstverlag 1999 (1. dän. Ausg. 1995). 2 Bände mit 706 S., zahlr. meist farbigen Tafeln und Abb., DM 298,-.

Heinz Herbert Mann: *Marcel Duchamp: 1917*. München, Verlag Silke Schreiber 1999. 160 S., 14 Abb.

*Friedrich Wilhelm Maul. Ein Porträt des Biedermeier in Waldeck*. Museumshefte Waldeck-Frankenberg 19 des