

## Stipendium des Freistaates Sachsen am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Am Münchner Zentralinstitut ist ab 1. August 2000 die Stipendiatenstelle des Freistaates Sachsen wiederzubesetzen. Das Stipendium dient der Durchführung eines größeren Forschungsvorhabens mit dem Ziel der Promotion (insbesondere aus dem Bereich der neuen und zeitgenössischen Kunst) und ist an einen Aufenthalt am Zentralinstitut gebunden. Aktive Teilnahme an den wiss. Veranstaltungen des Zentralinstituts wird erwartet. Bewerber sollten an einer sächsischen Universität einen ersten berufsqualifizierenden Abschluß im Fach Kunstgeschichte absolviert haben. Das Stipendium bemißt sich nach der

Sächsischen Graduiertenverordnung. Die Laufzeit beträgt ein Jahr, in begründeten Fällen ist eine Verlängerung um ein weiteres Jahr möglich. Die Vergabe kann vorerst nur bis 31.12.2000 erfolgen, die Zusage darüber hinaus, bis 31.7.2001, erfolgt vorbehaltlich der Mittelzuweisung im Haushalt 2001. Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen und einer maximal vierseitigen Darlegung des Forschungsvorhabens werden bis zum 1.7.2000 erbeten an den *Vertrauensdozenten des Freistaates Sachsen*, per Adresse: *Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München*.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

E. de Jongh: *Questions of meaning. Theme and motif in Dutch seventeenth-century painting*. Leiden, Primavera Press 2000 (O. 1995). 296 S., 282 Abb., £ 23,-.

Edmund Kieselbach. *Horchen. Klanginstallation*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 2000. Beiträge von Axel Feuß, Edmund Kieselbach, Ines Kohl, Markus Müller, Klaus Hinrich Stahmer. 100 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., CD.

Rüdiger Klessmann: *Johann Liss*. Davaco Publishers 1999, Doornspijk. 225 S., 104 Bildtafeln (40 in Farbe), 134 sw-Abb., f. 350,-.

*Kölner Domblatt*. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. I. A. des Vorstandes hg. von Barbara Schock-Werner und Rolf Lauer. Autoren Ingo Matthias Deml, Klaus Hardering, Claudine Lautier, Jürgen Michler, Barbara Rommé, Hannes Roser, Gerhard Schneider, Barbara Schock-Werner. Köln, Verlag Kölner Dom 1999. 320 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Die kölnische Annengruppe*. KulturStiftung der Länder, Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, Schnütgen-Museum. Autoren Reinhard Karrenbrock, Hiltrud Westermann-Angerhausen. 56 S., 41 teils farbige Abb.

Koichi Koshi: *Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeeinsel Reichenau*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1999. Textband 381 S., 411 teils farbige Abb. Tafelband 194 S.

*Krippen*. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums/Schloßmuseum Linz, o. J. 46 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Ulf Küster: *Der junge Adolph Menzel*. Münster, LIT 1999. 168 S.+93 Abb.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1998/99. Schätze der Zeichenkunst*. Ausst.kat. des Nordico Linz 2000. Autoren Christine Ekelhart, Elisabeth Nowak-Thaller, Erwin Pokorny, Herfried Thaler, Heinz Widauer. 230 S., 105 Farb-, 68 sw-Abb.

*Kunst und Politik*. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft Bd. 1/1999. Schwerpunkt: Die Kunst der Banken. Gemeinsinn durch Privatisierung? Hg. Jutta Held. Osnabrück, Univ.verlag Rasch 1999. 179 S., 2 Abb., DM 38,- (erscheint jährlich).

Adam S. Labuda: *Porta Regia. Die Bronzetür zu Gnesen*. Fotografien von Adam Bujak. Gnesen/Gniezno, Fundacja Swietego Wojciecha ul. Jana Laskiego 7, PL-62-200 Gniezno, 1998. 196 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 83-87901-02-4.

Hakon Lund, Anne Lise Thygesen: *C. F. Hansen*. v. W. Benkenorf. München, Dt. Kunstverlag 1999 (1. dän. Ausg. 1995). 2 Bände mit 706 S., zahlr. meist farbigen Tafeln und Abb., DM 298,-.

Heinz Herbert Mann: *Marcel Duchamp: 1917*. München, Verlag Silke Schreiber 1999. 160 S., 14 Abb.

*Friedrich Wilhelm Maul. Ein Porträt des Biedermeier in Waldeck*. Museumshefte Waldeck-Frankenberg 19 des



Museums Bad Arolsen, 1999. Autorinnen Birgit Kümmel, Stephanie Hahn, Ingeborg Moldenhauer. 91 S., 120 meist farbige Abb.

*Memorie istoriche di Maria Angelica Kauffmann Zucchi riguardanti l'arte della pittura da lei professata scritte da G. C. Z. (Giuseppe Carlo Zucchi) Venezia MDCCLXXXVIII.* Hg., transkribiert, übertragen und kommentiert von Helmut Swozilek. Voralberger Landesmuseum Bregenz 1999. 355 S., 155 Abb.

*The Metropolis and its Image. Constructing Identities for London, c. 1750-1950.* Hg. Dana Arnold. Autoren Dana Arnold, Iain S. Black, Diana Donald, Elizabeth McKellar, Lucy Peltz, M. H. Port, Adrian Rifkin. Oxford, Blackwell 1999. 176 S., 69 Abb., £ 14,99.

Christiane Morsbach: *Die Genrebilder von Wolfgang Heimbach (um 1613 – nach 1678).* Oldenburger Forschungen, neue Folge Bd. 9. Oldenburg, Isensee 1999. 289 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Hedwig Munschek: *Die Concordantiae caritatis des Ulrich von Liliensfeld.* Untersuchungen zu Inhalt, Quellen und Verbreitung, mit einer Paraphrasierung von Temporale, Sanktorale und Commune. Frankfurt a. M., Peter Lang 2000. 459 S., 27 Abb., DM 118,-.

Dieter Oehm. *Aust.kat. des Museums Goch 1990.* Text Beate Frosch, Stephan Mann. 45 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln.

Judith Ogonovszky-Steffens: *La peinture monumentale d'histoire dans les édifices civils en Belgique (1830-1914).* Académie Royale de Belgique 1999. 432 S., 29 Abb.

Piotr Paszkiewicz: *W służbie imperium rosyjskiego 1721-1917. Funkcje i treści ideowe rosyjskiej architektury sakralnej na zachodnich rubieżach cesarstwa i poza jego granicami.* Warschau/Warszawa, Instytut sztuki polskiej akademii nauk 1999. 348 S., 170 teils farb. Abb. Mit Summary: In the service of the Russian empire 1721-1917. Functions and ideological contents

of Russian sacral architecture in the western borderlands of the empire and beyond its confines, S. 289-324.

*...vor mehr als einem halben Jahrhundert. Positionen zeitgenössischer Kunst zur Erinnerung.* Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich, Linz 2000. Beiträge von Peter Assmann, Gerhard Fröhlich, Reinhard Kannöner. 118 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Renaissance der Gotik. Ferdinand Langenberg. Neugotische Kunst am Niederrhein.* Ausst.kat. des Museums Goch 1999. Beiträge von J. Buschmann, W. Cortjaens, I. Kähler, M. Kamps, C. Kasperek, K. Kockerols, R. Sachsse-Schadt, U. Schubert, K.-H. Tekath, H. Tummers, E. de Weerth. 175 S., zahlr. meist farbige Abb.

Klaus Ritterbusch. *Ramayana. The story of an artist.* Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 2000 u. a. Text Oia Eren, Alexander von Knorre, Gottlieb Leinz, Klaus Ritterbusch. 34 S., 34 Farbtafeln.

*From Rodin to Giacometti. Sculpture and Literature in France 1880-1950.* Hg. Keith Aspley, Elizabeth Cowling, Peter Sharratt. Amsterdam-Atlanta GA, Editions Rodopi 2000. 236 S., 90 Abb., f 55,-.

Michiel Roscam Abbing: *Rembrandt toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756.* Leiden, Primavera Pers 1999. 272 S., 10 Farb-, 47 sw-Abb., f 69,90.

Lucy Freeman Sandler: *The Psalter of Robert de Lisle in the British Library.* London, Harvey Miller Publishers 1999. 118 S., 25 Farbtafeln, 55 sw-Abb., £ 22,-.

*SatzMuster. Christel Koerdt.* Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 2000. Text Alexander Braun. 23 S., zahlr. Farbtafeln und -abb., DM 10,-.

Kerstin Schlüter: *Gerd Ewel. Form und Zeichen.* Verzeichnis des plastischen Werkes. Ausst.kat. des Museums Goch 2000. 87 S., 1 Farb-, 22 sw-Abb., DM 20,-.

## Geplante Veranstaltungen

### *Der Große Garten in Dresden – Gartenkunst in vier Jahrhunderten*

Anlässlich der Geburtstagsjubiläen von Johann Friedrich Karcher (1650-1726) und Johann Karl Friedrich Bouché (1850-1933), zweier Gartenarchitekten, die sich v. a. um die Gestaltung des Großen Gartens verdient gemacht haben, veranstaltet die Sächsische Schlösserverwaltung in Zusammenarbeit mit den Staatl. Schlössern und Gärten Dresden am

6./7. Oktober 2000 im Palais im Großen Garten eine Fachtagung zur Entwicklungsgeschichte der heute innerstädtischen Anlage.

Anmeldungen werden bis 15. August 2000 an die u. a. Adresse erbeten. Zu Ihrer weiteren Information stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. *Sächsische Schlösserverwaltung im Landesamt für Finanzen, Referat Gärten, Stauffenbergallee 2, 01099 Dresden, Tel. 0351/827-4643, Fax 0351/827-4602; e-mail: anette.froesch@lff.smf.sachsen.de*