

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Corolla Heremitana. *Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerrschweiz in Verbindung mit Albert Knoepfli und P. Maximilian Roesle.* Hrsg. von Alfred A. Schmid. Aus Anlaß des siebzigsten Geburtstages von Herrn Prof. Dr. Linus Birchler. Olten-Freiburg/Br., Walter Verlag 1964. 458 S. mit Abb. im Text. DM 42. - .

Geleitwort des Herausgebers. - Victor H. Elbner: Das frühmittelalterliche Burzenreliquiar von Muothatal. - P. Cunibert Mohlberg: Die bedeutendste liturgische Handschrift der Schweiz, der sogenannte „Triplex“ und ihre Probleme. - Albert Knoepfli und Hans Rudolf Sennhäuser: Zur Baugeschichte von Sankt Ottmar auf Werd. - Albert Bruckner: Zur Datierung annalistischer Aufzeichnungen aus Einsiedeln. - P. Ephrem Omlin: Das ältere Engelberger Österspiel und der Cod. 103 der Stiftsbibliothek Engelberg. - P. Iso Müller: Die bündnerische Wallfahrt nach Einsiedeln. - Ernst Murbach: Das Einsiedler Gnadenbild und seine Zeitverwandten. - Alfred A. Schmid: Zur Kenntnis des gotischen Münsters von Einsiedeln. - Otto Mittler: Abt Augustin Hofmann (1600-1629) und Einsiedels Beziehungen zu Baden. - Paul Kläui: Der Streit um Todfall und Huldigung in Stäfa. - Heinrich Peter: Die beiden Einsiedlerhöfe in Zürich. - P. Heinrich Suso Braun: Bühnenkünste des Einsiedler Barockaltars. - Dora Fanny Rittmeyer: Von der Schale St. Geroldis im Stift Einsiedeln. - Norbert Lieb: Zwei Einsiedler Grundrisse in Ottobeuren. - Walther Gennemer: Balthasar Neumann und Johann Sebastian Bach. - Peter Felder: Zur Ikonologie der Klosterkirche Einsiedeln. - Gottlieb Loertscher: Die Tätigkeit Johann Baptist Babels in Solothurn. - Albert Knoepfli: Betrachtungen zu Einsiedler Künstlerbildnissen, zusammengestellt auf Grund der Vorarbeiten P. Rudolf Henggeler. - Ernst Egli: Der Einsiedler Klosterplatz in städtebaulicher Sicht. - Bibliographie, bearbeitet von Rose Birchler-Schill. - Register. - Nachwort. - Bildernachweis.

Miroirs de l'Art. *Textes de Critique et d'Histoire de l'Art.* Collection dirigée par Pierre Berès et André Chastel. Paris, Hermann, Éditeurs des sciences et des arts 1964. 5 F le vol.

Abraham Bosse. Le peinture converti. Textes réunis et présentés par Roger-Armand Weigert. 200 S. - Dürer. Lettres et écrits théoriques. Traité des proportions. Textes traduits et présentés par Pierre Vaisse. 201 S. - Hegel. Esthétique de la peinture figurative. Textes réunis et présentés par Bernard Teysseyre. 185 S. - Léonard de Vinci. La Peinture. Textes traduits réunis et annotés par André Chastel avec la collaboration de Robert Klein. 199 S. - Lessing. Laocoon. Textes réunis et présentés par J. Bialostocka avec la collaboration de Robert Klein. 177 S. - Maurice Denis. Du symbolisme au classicisme. Théories. Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonne. 181 S. - Nicolas Poussin. Lettres et propos sur l'art. Textes réunis et présentés par Anthony Blunt. 193 S. - Paul Signac. D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme. Introduction et notes par Françoise Cachin. 172 S. - Taine. Philosophie de l'art. Voyage en Italie. Essais de critique et d'histoire. Textes réunis et présentés par Jean-François Revel. 195 S. - Viollet-le-Duc. L'architecture raisonnée. Extraits du Dictionnaire de l'architecture française. Réunis et présentés par Hubert Damisch. 178 S.

Studien zur Toskanischen Kunst. Festschrift für Ludwig Heinrich Heydenreich. Hrsg. von Wolfgang Lotz und Lise Lotte Möller. München, Prestel Verlag 1964. 319 S. mit Abb. im Text. DM 75. - .

Jan Bialostocki: The Power of Beauty: A Utopian Idea of Leone Battista Alberti. - Wolfgang Brauneck: Die „Inventio“ des Künstlers. Reflexionen über den Einfluß des neuen Schaffensideals auf die Werkstatt Raffaels und Giorgiones. - Giulia Brunetti: Su alcune sculture di Orsanmichele. - André Chastel: Giotto coetaneo di Dante. - Bernhard Degenhart und Annegrit Schmitt: Methoden Vasaris bei der Gestaltung seines „Libro“. - Walter Friedlaender: Early to Full Baroque. Cigoli and Rubens. - Christian Adolf Isermeyer: Die Arbeiten Leonards und Michelangelos für den großen Ratsaal in Florenz. Eine Revision der Bild- und Schriftquellen für ihre Rekonstruktion und Geschichte. - H. W. Janson: Giovanni Chellini's „Libro“ and Donatello. - Herbert Keutner: Hektor zu Pferde. Eine Bronzestatue von Antonio Averlino Filarete. - Wolfgang Lotz: Notizen zum kirchlichen Zentralbau der Renaissance. - Giuseppe Marchini: Una testa di Giovanni Pisano. - Millard Meiss: The Altered Program of the Santa Maria Maggiore Altarpiece. - Lise Lotte Möller: Über die florentinische Einwirkung auf die Kunst des Johann Georg van der Schardt. - Robert Oertel: Der Laurentius-Altar aus dem Florentiner Dom. Zu einem Werk des Maestro del Bambino Vispo. - Erwin Panofsky: Mors vitae testimonium. The Positive Aspect of Death in Renaissance and Baroque Iconography. - John Pope-Hennessy: Two Models for the Tomb of Michelangelo. - Ugo Procacci: Quattro virtù di Alessio di An-

drea scoperte nella cappella di S. Jacopo nel Duomo di Pistoia. — Mario Salmi: Il rinnovamento rinascimentale di una pieve romanica. — Robert Salvini: Una possibile fonte medioevale di Leonardo e il suo autore. — Piero Sanpaoli: La casa fiorentina di Bartolomeo Scala. — Wolfgang Stechow: Joseph of Arimathea or Nicodemus? — Erich Steingräber: Zwei „Libre d'ore“ des Lorenzo il Magnifico de' Medici. — Verzeichnis der Schriften von Ludwig H. Heydenreich.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bari

Mostra dell'arte in Puglia dal tardo antico al rococo. Ausst. Pinacoteca provinciale di Bari, 1964. Katalog: Michele d'Elia. Rom 1964. XVIII, 443 S. mit Abb. im Text.

Basel

125 Jahre Basler Landschaft. 2. Ausstellung zum 125jährigen Jubiläum in der Kunsthalle Basel 5. 9. – 11. 10. 1964. Text: Christoph Bernoulli. Basel 1964. 15 Bl., 20 Taf.

Coburg

Herzog Johann Casimir von Sachsen-Coburg. 1564 – 1633. Ausst. zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages in den Kunstsammlungen der Veste Coburg Oktober-November 1964. Text: Gerhard Heyl, Heino Maedebach u. Walter Grasser. Coburg 1964. 46 S., 26 S. Taf.

Darmstadt

1. Internationale der Zeichnung. Ausst. der Stadt Darmstadt, Mathildenhöhe 12. 9. – 15. 11. 1964. Text: Heinz Winfried Sabais, Werner Hofmann, Dore Ashton, Carl Georg Heise, Werner Haftmann. Darmstadt 1964. 340 S. mit Abb. im Text.

Essen

Kunstschatze in bulgarischen Museen und Klöstern. Ausst. Villa Hügel 24. 4. – 31. 7. 1964. Beiträge von Paul Vogt u. bulgarischen Autoren. Katalogbearb.: Ingrid von Kamptz. Essen 1964. 1 Tit. Taf., 196 S., 88 S. Taf., 2 Taf., 1 Faltkt.

Hannover

Alfred Kubin. Ausst. Kestner-Gesellschaft 17. 11. – 6. 12. 1964. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 52 S. mit Abb. Giorgio Morandi. Ausst. Kestner-Gesellschaft 17. 11. – 6. 12. 1964. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 41 S. mit Abb. im Text.

Herzogenburg/Niederösterreich

Das Stift und seine Kunstschatze. Ausst. Augustiner-Chorherrenstift Juni-November 1964. St. Pölten 1964. 139 S., 12 Taf. 32 S. Taf., 1 Faltpl.

Löwen

Oude kunst uit Leuvens privébezit. Ausst. Stedelijk Museum 18. 7. – 18. 10. 1964. Beiträge von L. van Buyten, P. de Fraine, P. V. Maes. O. O. 1964. 255 S., 16 S. Taf.

München

Georg Petel. 1601 – 1634. Ausst. Bayer. Nationalmuseum 3. 7. – 27. 9. 1964. Hrsg. von Theodor Müller und Alfred Schädler. München 1964. 45 S., 64 S. Taf.

New York

Georges Braque. 1882 – 1963. An American tribute. Saidenberg Gallery: Fauvism and Cubism; Perls Galleries: The twenties; Paul Rosenberg and Co.: The thirties; M. Knoedler and Co: The latest years 1940 – 63 and the sculpture. Ausst. 7. 4. – 2. 5. 1964. Hrsg. von John R. Richardson. New York 1964. 10 Bl., 88 S. Taf.