

Abb. 1 Giuseppe Recco: Fünf-Sinne-Allegorie (signiert und datiert 1676). Bergamo, Privatbesitz.



Abb. 2 Francesco Solimena (zugeschrieben): Vanitas. Rom, Slg. F. Romano.



Abb. 3 b Brustbilder phantastisch be-  
 helmter Krieger. Niello, bolognesisch E.  
 15. Jh. (originalgroß).

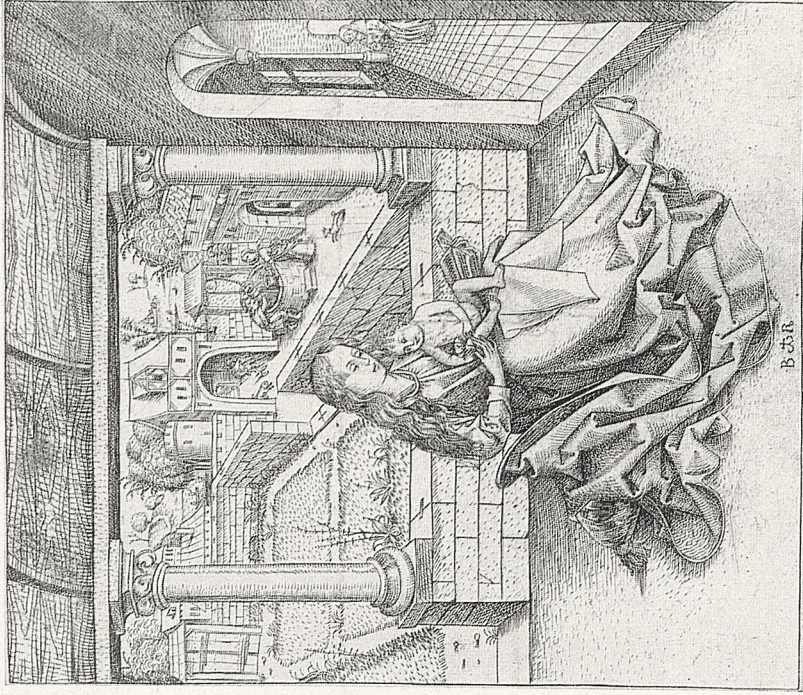


Abb. 3 a Monogrammist BR; Madonna  
 mit der Rose in der Gartenhalle.  
 Kupferstich.

München, Staatl. Graph. Sig. (aus der Stiftung der Max Kade-Foundation).



Abb. 4 Rembrandt: Anbetung der Hirten. Radierung. München, Staatl. Graph. Slgn.  
(aus der Stiftung der Max Kade-Foundation). Ausschnitt in Originalgröße.