

Many of the fascinating buildings illustrated and discussed in *Die Revolte der Gotik* nevertheless remain obscure, and de la Riestra has done a great service for the field by presenting them in the context of this multi-faceted study. In broader thematic terms, meanwhile, de la Riestra's book makes a powerful argument for the merits of a Germanic tradition in which many of the norms of French Gothic design were not just modified, but actively subverted. In sum, therefore, *Die Revolte*

der *Gotik* ranks as a significant and welcome contribution to the literature on late Gothic architecture, which deserves the attention of all readers interested in the subject.

PROF. DR. ROBERT O. BORK
School of Art and Art History,
The University of Iowa,
robert-bork@uiowa.edu

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Brisante Träume. Die Kunst der Weltausstellung. Ausst.kat. Marta Herford/Kunstmuseum Ahlen 2018. Hg. Roland Nachtigäller, Burkhard Leismann. Herford, Eigenverlag 2018. 160 S., zahlr. Farbabb.

Bruegel. Die Hand des Meisters. Ausst.kat. Kunsthistorisches Museum Wien 2018. Hg. Sabine Haag. Beitr. Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, Alice Hoppe-Harmoncourt. Stuttgart, Belser Verlag 2018. 303 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7630-2807-8.

Jill Burke: **The Italian Renaissance Nude.** London, Yale University Press 2018. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-300-20156-7.

Wilhelm Busch. Bilder und Geschichten. Ausst.kat. Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts Baden-Baden 2018. Hg. Matthias Winzen. Beitr. Philipp Kuhn, Eckart Sackmann, Gudrun Schury, Matthias Winzen. Ober-

hausen, Athena Verlag 2018. 279 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7455-1036-2.

The Chasuble of Thomas Becket: A Biography. Hg. Avinoam Shalem. Beitr. Avinoam Shalem, Germano Liberati, Birgitt Borkopp-Restle, Regula Schorta, Miriam Ali-de-Unzaga, Ariane Dor, David Jacoby, Ursula Nilgen, Márta Járó. München, Hirmer Verlag 2017. 304 S., 274 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2519-1.

Andrew H. Chen: **Flagellant Confraternities and Italian Art, 1260–1610.** Ritual and Experience. Amsterdam, Amsterdam University Press 2018. 234 S., 66 s/w Abb., 13 Farbtaf. ISBN 978-94-6298-468-4.

Mita Choudhury: **The Wanton Jesuit and the Wayward Saint.** A Tale of Sex, Religion, and Politics in Eighteenth-Century France. University Park, Pennsylvania State University Press 2018. 234 S., s/w Abb. ISBN 978-0-271-07081-0.

Martin Clayton: **Leonardo da Vinci.** Das Genie als Zeichner. 200 Werke aus der Royal Collection. Stuttgart, Belser Verlag 2018. 256 S., 200 Farbabb. ISBN 978-3-7630-2819-1.

Entwerfen II. Architektenausbildung in Europa seit Mitte des 20. Jahrhunderts bis zum „Bologna-

Prozess“. Reformkonzeptionen europäischer Länder und Institutionen – Unterrichtsmodelle – Erfahrungsberichte. Hg. Ralph Johannes. Hamburg, Junius Verlag 2018. 816 S., 400 s/w Abb. ISBN 978-3-96060-500-3.

Falten-Muster. Texturen von Bildlichkeit. Hg. Mateusz Kapustka, Martin Kirves, Martin Sundberg. Beitr. Martin Kirves, Mateusz Kapustka, Nina Wiedemeyer, Sabine Mainberger, Dietmar Kohler, Martin Sundberg, Antje von Graevenitz, Helga Lutz, Stefan Trinks. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2018. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942810-39-5.

Hiltrud Kier: **Köln. Architektur und Kunst.** (Reclams Städteführer, Universal-Bibliothek 19550). Ditzingen, Reclam Verlag 2018. 300 S., 38 Abb. ISBN 978-3-15-019550-5.

VERANSTALTUNG

Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amüsement
Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet