

Ich bitte daher die Inhaber öffentlicher und privater Handzeichnungs- und Kupferstich-Sammlungen um die Freundlichkeit, mir mitzuteilen, ob sich in Ihrem Besitz Zeichnungen des Jodocus befinden, gegebenenfalls mit Angaben der Faktur (Aquarell, Kohle, Kreide oder Feder) sowie der Maße und Signaturen.

Da Kupferstiche nach Werken des Künstlers in keiner graphischen Sammlung vollständig vorliegen, bitte ich ferner um Angabe der Nummern nach dem bei Alfred von Wurzbach („Niederländisches Künstler-Lexikon“ 1906, Bd. II, pag. 888) aufgeführten Verzeichnis.

Prof. Dr. Georg Poensgen

D 69 Heidelberg

Unter der Schanz 1

KATALOG DER SAMMLUNG THYSSEN-BORNEMISZA

Zu dem kürzlich (1969) in englischer Sprache erschienenen Katalog der Sammlung Thyssen-Bornemisza in Castagnola (Lugano) habe ich die Texte zu den französischen Bildern beigetragen. Es ist auch eine Ausgabe in deutscher Sprache im Druck.

Nun besteht jedoch in diesen beiden Editionen ein auffallender Unterschied zwischen den Fassungen meiner Texte. Der englische Text wurde stark redigiert und beträchtlich gekürzt, ohne daß ich darüber unterrichtet wurde. Deshalb sehe ich mich genötigt, die Verantwortung für die Textfassung der englischen Ausgabe abzulehnen und die Benutzer des Katalogs zu bitten, nur die Fassung in der deutschen Ausgabe als meine verbindliche Formulierung anzusehen, da dort meine Ausführungen unverändert erscheinen werden.

Dr. Rudolf Heinemann – der Herausgeber des Katalogs – bittet mich hinzuzufügen, daß die Änderungen in der englischen Ausgabe während seiner Abwesenheit und ohne seine Kenntnis und Billigung vorgenommen wurden. Wie ich selbst, trägt auch er allein für die deutsche Ausgabe die volle Verantwortung.

Charles Sterling

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.: Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf). – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich US \$ 7,10 (DM 26,-) zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.