

## Inhalt

|                      |  |     |
|----------------------|--|-----|
| <b>Ausstellungen</b> | Malerei aus erster Hand, Ölskizzen von Tintoretto bis Goya. Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen, 10. 12. 1983—29. 1. 1984) und Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum, 11. 2.—1. 4. 1984) (Bruno Bushart) . . . . .              | 249 |
|                      | Venezia nell'Ottocento, Immagini e mito. Venedig, Museo Correr, Dez. 1983—März 1984 (Erik Forssman) . . . . .  | 253 |
|                      | A New World: Masterpieces of American Painting 1760—1910. Boston (Museum of Fine Arts, 7. 9.—13. 11. 1983), Washington (The Corcoran Gallery of Art, 7. 12. 1983—20. 2. 1984), Paris (Grand Palais, 15. 3.—11. 6. 1984) (Ernst Busche) | 257 |
| <b>Rezensionen</b>   | Svetlana Alpers, The Art of Describing (Kim H. Veltman) . . . . .  | 262 |
|                      | Eva Schmidt, Der preußische Eisenkunstguß. Technik, Geschichte, Werke, Künstler (Barbara Mundt) . . . . .  | 267 |
|                      | Kirchen, Klöster und ihre Kunstschatze in der DDR. Gesamtedaktion: Hans Müller und Hannelore Sachs (Wolfgang Götz) . . . . .   | 276 |
| <b>Verbände</b>      | Programm des XIX. Deutschen Kunsthistorikertages vom 26.—29. September 1984 in Stuttgart   | 280 |
|                      | Programm des 2. Österreichischen Kunsthistorikertages vom 21.—23. September 1984 in Salzburg . . . . .   | 286 |
| <b>Varia</b>         | Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .  | 289 |
|                      | Ausstellungskalender . . . . .   | 291 |
|                      | Zuschriften an die Redaktion . . . . .   | 294 |
|                      | Die Autoren dieses Heftes . . . . .  | 296 |

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandsauflage ein Gesamtverzeichnis des Verlages Dr. Uhl, Nördlingen, bei.