

zeptablen Interpretation. Zweifelhaft auch das Paretsche Negativ-Urteil, daß „die Entwicklung der deutschen Kunst ohne die Sezession nicht wesentlich anders verlaufen“ wäre, weil „sich langfristig die starken Begabungen durchsetzen“ (S. 352). Mit dieser Wertung entzieht er sich den eigenen, an der kulturpolitischen, gesellschaftlichen und ökonomischen Realität gewonnenen Ergebnissen und bringt die Bedeutung der Sezession in einen freischwebenden stilgeschichtlichen Kontext, um den es ja gerade nicht gehen sollte.

Letzten Endes versteht Paret sezessionistische Kunst als Indikator politischer Vorgänge, die die kommende historische Entwicklung im nachkaiserlichen Deutschland mitbestimmten. Die Zusammenhänge um die Etablierung sezessionistischer Kunst — weniger das durch persönliche Rivalitäten und stilistische Auseinandersetzungen bedingte Scheitern der Künstlergemeinschaft — werden als Symptome dafür gedeutet, daß der Liberalismus in Deutschland in Staat und Gesellschaft dem Untergang geweiht war. Hinweise auf das Dritte Reich, wo akademische Kunst und Regime eine Ehe eingingen, fehlen bei ihm dann auch nicht. Selbst die vom Verlag der deutschen Ausgabe besorgte, hervorragend den Text verdeutlichende Bebilderung, deretwegen man schon die deutsche Ausgabe der amerikanischen vorziehen sollte, spielt mit einer Zeichnung Arthur Kampfs „Im Luftschutzraum“ (1943) darauf an.

Trotz des eindrucksvollen Beitrags Parets zur Erhellung „offizieller“ Kunst wird es noch der Beantwortung einer Reihe von Fragen bedürfen, die den Zusammenhang zwischen Kunst und Politik sowie den von Kunst und Leben im Deutschen Kaiserreich klären helfen. Gewiß werden Arbeiten zu den deutschen Kunstabakademien (längerfristiges Projekt von E. Mai), zur Landeskunstkommission (Chr. With) und zu A. v. Werner (Berliner Diss.) dazu beitragen können.

Heinz-Toni Wappenschmidt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ancient Roman Gardens. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, VII. Edited by Elisabeth B. MacDouall and Wilhelmina F. Jashemski. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1981. 108 S., 96 Taf., \$ 18.50. ISBN 0-88402-100-9.

Introduction: Wilhelmina F. Jashemski. — Brunilde Sismondo Ridgway: *Greek Antecedents of Garden Sculpture*. — W. F. Jashemski: *The Campanian Peristyle Garden*. — Marcel Le Glay: *Les Jardins à Vienne*. — Jorge de Alarcao / Robert Etienne: *Les Jardins à Conimbriga (Portugal)*. — Dorothy Kent Hill: *Some Sculpture from Roman Domestic Gardens*. — Barry Cunliffe: *Roman Gardens in Britain: A Review of the Evidence*.

Antikensammlungen im 18. Jahrhundert. Hrsg. v. H. Beck, P. C. Bol, W. Prinz, H. v. Steuben. Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 9. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1981. 378 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7861-1268-1.

CAMPAGNA. Helke Kammerer-Grothaus: *Die erste Aufstellung der Antiken aus den Vesuvstädten in Portici*. — Denise Kaspar: *Felix Urbium Restituo — Le Antichità di Ercolano*

zwischen Museum und Öffentlichkeit. Die ersten Nachrichten der Grabungen am Golf von Neapel und die „Pompejimode“ im 18. Jahrhundert. — ROM. Elisabeth Schröter: *Ein Zeichnungskabinett im Palazzo Mattei di Giove in Rom. Ein Beitrag zu Kunst des 18. Jahrhunderts und zur Geschichte der Antikensammlungen Mattei*. Mit einem Anhang unveröffentlichter Dokumente. — Wolfgang Liebenwein: *Der Porticus Clemens' XI. und sein Statuenschmuck*. Antikenrezeption und Kapitolsidee im frühen 18. Jahrhundert. — Agnes Allroggen-Bedel: *Die erste Aufstellung der Antiken in der Villa Albani*. — Steffi Röttgen: *Zum Antikenbesitz des Anton Raphael Mengs und zur Geschichte und Wirkung seiner Abguß- und Formensammlung*. — Hans v. Steuben: Das Museo Pio-Clementino. — DEUTSCHLAND. Martin Raumschüssel: *Die Antikensammlung August des Starken*. — Gerald Heres: *Der Neuaufbau des Berliner Antikenkabinetts im Jahre 1703*. — Reinhard Lullies: *Charakter und Bedeutung der Antikensammlung des Fürsten Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau (1740—1817) in Wörlitz*. — Klaus Parlasca: *Die Potsdamer Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*. — Rudolf Noll: *Wiener Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*. — Helmut Prückner: *Die Römerzimmer des Schlosses Erbach im Odenwald*. — Wolfgang Schiering: *Der Mannheimer Antikensaal*. — Christof Boehringer: *Lehrsammlungen von Gipsabgüsse im 18. Jahrhundert am Beispiel der Göttinger Universitätssammlung*. — ENGLAND. Hansgeorg Oehler: *Das Zustandekommen einiger englischer Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*. — Dirk Kocks: *Antikenaufstellung und Antikenergänzung im 18. Jahrhundert in England*. — VERSCHIEDENES. Inga Gesche: *Antikenergänzungen im 18. Jahrhundert: Johann Joachim Winckelmann und Bartolomeo Cavaceppi*. — Wolfram Prinz: *Galerien und Antikengalerien*. — Eva Maeck-Gérard: *Winckelmann und die „Querelle des Anciens et Modernes“*. — Peter Zazoff: *Vom Gemmensammeln zur Glyptikforschung*.

Festbundel bij de opening van het Kolveniershof en het Rubenianum. Hrsg. von den Kunsthistorischen Museen der Stadt Antwerpen. Antwerpen, Kunsthistorische Musea/Rubenianum 1981. 143 S. mit Abb. im Text.

Hans Vlieghe: *De historiek van de Rubenvorsing: van Max Rooses tot het Rubenianum*. — Paul Huvenne: *Het kolveniershof te Antwerpen*. — Marc Vandeven: *Bibliografie van Frans Baudouin*. — Roger-A. d'Hulst: *Enkele aanvullingen bij het oeuvre van Van Uden en Van Thulden*. — Carl Van de Velde: *Rubens, Frederik de Marselaer en Theodoor van Loon*. — Hans Vlieghe: *Nog wat over Wolffort, zijn atelier en van Lint*. — Nora De Poorter: *St.-Christoffel en de kluizenaar van de Antwerpse kolveniers*. — Paul Huvenne: *Pieter Pourbus en de nagedachtenis van Margareta van Oostenrijk*. — Marc Vandeven: *Van Diepenbeeck, Boeyermans en Van der Sluysen: enkele archivalische gegevens*. — Arnout Balis: *Hippopotamus Rubenii: een hoofdstukje uit de geschiedenis van de zoölogie*.

Les Fondations nationales dans la Rome pontificale. Collection de l'École française de Rome, 52. Académie de France à Rome/École française de Rome 1981. VI, 852 S., 10 Bl., mit Abb. im Text.

Jean-François Arrighi: *Des confréries françaises aux Pieux Établissements*. — Anne-Lise Courtel-Rey: *Les Archives des Pieux Établissements: histoire du fonds*. — Peter J. van Kessel: *Frisoni e Franchi a Roma nell'età carolingia*. — Jörg Garms: *Les activités artistiques des confraternités germaniques*. — Didier Bodart: *Les fondations hospitalières et artistiques belges à Rome*. — Raoul Manselli: *Dalla cella farfense a San Luigi de' Francesi: storia di un angolo di Roma*. — François-Charles Uginet: *L'idée de „natio gallicana“ et la fin de la présence savoisienne dans l'église nationale de Saint-Louis à Rome*. — Philippe Levillain: *Les fondations françaises de la Révolution à la fin du Second Empire (1793—1870)*. — René

Brouillet: *Les Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette*. — Geneviève Michel: *Nicolas Pinson*. — Olivier Michel: *Décorations et restaurations de Giuseppe Manno à Saint-Louis-des-Français*. — Antoinette Le Normand: *Un siècle de monuments funéraires à Saint-Louis-des-Français*. — Denis Lavalle: *Une décoration à Rome, au milieu du XVIIIe siècle: le choeur de l'église Saint-Louis-des-Français*. — Jean Lionnet: *Quelques aspects de la vie musicale à Saint-Louis-des-Français*. De Giovanni Bernardino Nanino à Alessandro Melani (1591—1698). — Jean Lestocquoys: *La vie quotidienne à Saint-Louis-des-Français au XIXe siècle (1844—1890)*. — Louis Duval-Arnould: *La vie intellectuelle à Saint-Louis au temps des „Annales de Saint-Louis-des-Français“*. — François Macé de Lépinay: *Architecture religieuse à Rome à la fin du XIXe siècle: la reconstruction de Saint-Yves-des-Bretons*. — Isabelle Balsamo: *La vie intellectuelle à la Trinité-des-Monts au XVIIIe siècle*. — André Chastel: *La chapelle de Saint Michel à la Trinité-des-Monts*. — Patrick Violette: *La décoration de l'église de Saint-Nicolas-des-Lorrains*. — Jacques Thuillier: *Note sur François Nicolas de Bar*. — Gian Ludovico Masetti Zannini: *Rivalità e lavoro di incisori nelle botteghe Lafréry-Duchet et de La Vacherie*. — Sylvia Pressouyre: *Un Lorrain à Rome au début du XVIIe siècle: Nicolas Cordier, sculpteur du pape*. — Jacques Thuillier: *Charles Mellin „très excellent peintre“*. — Françoise Viatte: *Wilhelm Baur: un alsacien dans la Rome du XVIIe siècle*. — Henri Moreau: *Saint-Claude des Franks-Comtois au XVIIe siècle*. — Georges Brunel: *Michel-Ange de la Chausse*. — René Taveneaux: *La „nation lorraine“ en conflit avec Rome*. L'affaire du code Léopold (1701—1713). — Gaston Bordet: *Jalons pour une étude de l'ultramontanisme*. Religieuses et prêtres franc-comtois à Rome au XIXe siècle (1789—1870). — Antoine Wenger: *La querelle des ultramontains et des gallicans à Rome à propos du „Ver rongeur“ de Monsieur Gaume (1851—1853)*.

Kölner Domblatt. *Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins*, 46, F. 1981. Hrsg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, Verlag J. P. Bachem 1981. 268 S. mit Abb. im Text.

Lia Czaschke-Dünnewald: *Bibliographie Herbert Rode*. — Elgin Vaassen/Peter van Treeck: *Das Görresfenster im Kölner Dom*. Geschichte und Wiederherstellung. — Arnold Wolff: 22. *Dombaubericht. Von September 1979 bis September 1981*. — Willy Weyres: *Die Domgrabung XXIII*. Die Vorgänger von Bau VII. Mit Beiträgen von Georg Hauser, Wilhelm Schneider u. Andrea Weisbecker. — Karin Kraus/Karl Jasmund: *Verwitterungsvorgänge an Bausteinen des Kölner Domes*. — Ludwig Gierse: *Das große Dombild von Carl Emanuel Conrad*. — Thomas Parent: *Das Dombaufest von 1848 als Politikum*. Aus den Memoiren des Ministers Anton Ritter von Schmerling. — Georg Hauser: *Zur Datierung der Schicht K in der Dreikönigenkapelle (Domgrabung)*. — Wolfgang Beyrodt: *Der Kölner Dom in Gedichten des Bonner „Maikäfer“*. — Berichte.

Medieval Art and Architecture at Wells and Glastonbury. The British Archaeological Association. IV. Conference Transactions for the year 1978. London, The British Archaeological Association/Leeds, W. S. Maney & Son Ltd. 1981. 134 S., 24 Taf., 2 Faltpläne u. Textabb. ISBN 9-907307-02-7.

Warwick Rodwell: *The Lady Chapel by the Cloister at Wells and the Site of the Anglo-Saxon Cathedral*. — Barrie Singleton: *Proportions in the Design of the Early Gothic Cathedral at Wells*. — Peter Draper: *The Sequence and Dating of the Decorated Work at Wells*. — Arnold W. Klukas: *The 'Liber Ruber' and the Rebuilding of the East End at Wells*. — J. H. Harvey: *Perpendicular at Wells*. — Elizabeth Eames: *An Interim Note on the Decorated Medieval Tiles at Wells*. — Jane Geddes: *Medieval Carpentry and Ironwork at Wells Cathedral*. — John Cherry/Peter Draper: *Excavations in the Bishop's Palace, Wells*. — D. S. Bailey: *The Liberty, Wells*. — Roger Stalley: *Three Irish Buildings with West Country Origins*.

— Paul Crossley: *Wells, the West Country, and Central European Late Gothic*. — C. A. R. Radford: *Glastonbury Abbey before 1184: Interim Report on the Excavations, 1908—64*. die waage, Bd. 20/1981, Heft 4. Zeitschrift der Grünenthal GmbH, Stolberg/Rhld. S. 133—176 mit 48 meist farbigen Abb.

Heinz Ladendorf: *Leonardos Universalgenie. Hinter jeder Erkenntnis taucht eine neue Frage auf*. — Marielene Putscher: *Leonardo als Anatom. Reise ins Innere des Körpers*. — Sigrid Braunfels-Esche: *Das Geheimnis der Proportion. Der Mensch als Maß und das Maß des Menschen*. — Otto Baur: *Leonardos „Karikaturen“: Auf der Suche nach dem Ideal des Häßlichen. Wie sie mit den Zähnen knirschen und die Augen verdrehen...* — Gisela Hopp: *Die Anatomie und die moderne Kunst. Noch einmal wird Eva aus einem Knochen geschaffen*.

Ausstellungen — Mittel der Politik? Ein Symposium veranstaltet vom Institut für Museumskunde, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz und vom Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart; Berlin 10.—12. 9. 1980. Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 3. Redaktion: Klaus Bleker u. Andreas Grote. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1981. 316 S., 26 Bl. Dokumentation. ISBN 3-7861-1316-5.

Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jahrhundert. Bd. I: Die Grabplatten und Tafeln. Bearbeitet von Tassilo Blittersdorff, Richard Bösel, Jörg Garms, Claudia Haas, Sieglinde Hirn, Sylvia Hofstätter, Roswitha Juffinger, Hildegard Kretschmer, Brigitte Kuhn, Susanne Neuburger, Eva-Maria Tironiek, Bryan Ward-Perkins, Patrik Werkner. Unter Mitarbeit von Hanns Jäger-Sustenau u. Walter Koch. Publikationen des Österr. Kulturinstituts in Rom, II. Abteilung: Quellen, 5. Reihe. Rom — Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. IX, 407 S.; 1 Farbtaf., 236 Abb. auf 104 Taf. DM 120,— ISBN 3-7001-0417-0.

Il Palazzo Farnese di Caprarola. Prefazione di Mario Praz. Saggio critico, testi e ricerche di Italo Falda. Fotografie di Giac Casale. Torino, Edizioni Seat 1981. 332 S. mit Farb- u. S/w-Abb. im Text sowie zahlreichen Farbabbl. auf Taf.

Nase Starine XIV—XV. Godisnjak Zavoda za Zastitu Spomenika Kulture Prirodnih Znamenitosti i Rijetkosti Bosne i Hercegovine. (English summaries.) Mit Beiträgen von Ivo Bojanowski, Marko Vego, Sefik Beslagić, Ivan Lovrenović, Desanka Kojić, Flajko Palavestra, Zdravko Kajmaković, Husref Redžić, Vjekoslava Sanković, Nedzad Kurto, Aleksandar Ninković, Smail Tihić, Atanacković-Salčić Vukosava, Radomir Bulatović. Sarajevo, Zavod za Zastitu Spomenika Kulture Bosne i Hercegovine 1981. 307 S. mit Abb.

Sternzeichen aus einem alten Schicksalsbuch — Wassermann. Hrsg. u. erläutert von Bernhard D. Haage. Mit einer Einleitung von Christiane von Wiese. Insel taschenbuch 604. Frankfurt a. M., Insel Verlag 1982. 83 S. mit 34 Miniaturen. ISBN 3-458-32304-X.

Sternzeichen aus einem alten Schicksalsbuch — Fische. Hrsg. u. erläutert von Bernhard D. Haage. Mit einer Einleitung von Christiane von Wiese. Insel taschenbuch 605. Frankfurt a. M., Insel Verlag 1982. 83 S. mit 34 Miniaturen. ISBN 3-458-32305-8.

HAFNIA — Copenhagen Papers in the History of Art, No. 8/1981. University of Copenhagen, Institute of Art History 1981. 146 S. mit Abb. im Text, D.Kr. 140,— (Ausl. Rosenkilde and Bagger, Kopenhagen).

Bettina von Meyenburg: *Von der Weibermacht zur femme fatale bei Johann Heinrich Füssli*. — Erik Mortensen: *Eine arabische Familie in Kopenhagen*. — Hanne Hommels de Lichtenberg: *Some Netherlandish artists employed by Frederik II.* — Oystein Hjort: *The First Portrait of St. Benedict? Another look at the frescoes of Sant'Ermelio in Rome and the development of a 12th-century facial type*. — Soren Kaspersen: *Majestas Domini — Regnum et Sacerdotium.* Zu Entstehung und Leben des Motivs bis zum Investiturstreit.