

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

(2. Teil)

#### ÖSTERREICH

##### GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Ab 1. November 1986 wurde ao. Univ.-Prof. Dr. Günter Brucher als ordentlicher Universitätsprofessor an die Universität Salzburg berufen (Nachfolge Prof. Fuhrmann). Ab 1. November 1986 hat das Institut für Kunstgeschichte in Graz einen provisorischen Institutsvorstand — ao. Univ.-Prof. Dr. Walter Höflechner.

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

Barbara Aulinger: Die Kunstproduktion als dialektische Handlung. Die Form-Inhalt-Beziehung als Problem der Forschungsperspektive. — Helmut Draxler: „Das brennende Bild“, eine Kunstgeschichte des Feuers in der neueren Zeit. — Victoria Frein von Haan-Redl: Johann Veith Hauckh. Ein steirischer Barockmaler (1663—1746).

##### *Neu begonnene Dissertationen*

Angelika Blaser: Das Symbol der Spirale — am Beispiel des Spätwerks von Robert Smithson. — Herta Farnberger: (Arbeitstitel) Ferdinand Mallitsch. — Ursula Richter: (Arbeitstitel) Österreichische Bahnhofsbauten der Gründerzeit entlang der Südbahnstrecke Wien — Triest. Vom Zeitpunkt der Entstehung bis zum Ausbruch des 1. Weltkrieges.

##### INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertragsassistent (halbbesch.): Dr. Markus Neuwirth.

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

Beate Ermacora: Das Industriebild in der Malerei und Graphik im 19. Jhd. in Österreich. — Wolfgang Fetz: Kunst in Vorarlberg. Vorarlberger Künstler 1945—1985. — Gerhard Gantner: Aspekte zur Malerei in Österreich von 1938—1945. — Elisabeth Hintner-Weinlich: Der Maler und Graphiker Dr. Franz Sedlacek (1891—1945). — Margit Körner: Der Kunstbegriff im Denken Hermann Brochs. — Markus Neuwirth: Paul v. Rittinger und der Stil der präzisen Umrißlinie im 18., 19. und frühen 20. Jhd. — Helga Reichart: Franz Walchegger. Ein Pionier der Modernen Malerei in Osttirol. — Karin Schmid: Sakralbauten des Historismus in Innsbruck. — Barbara Werl: Joseph Engelhart.

##### *Neu begonnene Dissertationen*

Inge Finger: Weltgerichtsdarstellungen in Tirol. — Sibylle Hörmann: Eduard Klingler. Ein Beitrag zur Architektur des Historismus in Tirol. — Maria Nowak-Vogl: Johannes

Obleitner (1893—1983). — Senta Stix: Hans Semper. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgeschichte im 19. Jhd. — Gabriele Tschallener: Der Annenaltar von Wolf Huber. Theologisches Programm und Farbanalyse.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Gertrud Bauer: Maximilian I. und die Kunst, mit Vögeln zu jagen. — Sophie Haaser: Aspekte der Kunsttheorie W. Kandinskys.

### SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Ao. Univ. Prof. Dr. Günter Brucher wurde zum Ordinarius für Österreichische Kunstgeschichte (Nachfolge Prof. Fuhrmann) ernannt.

O. Univ. Prof. Dr. Wilhelm Messerer wird mit 30. 6. 1987 emeritiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Helmut Schmidhuber: Das Nahverhältnis von bildender und darstellender Kunst. Bühnenbilder der Salzburger Festspiele.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Hans Dullenkopf: Die Königliche Villa in Berchtesgaden. — Ulrike Handler: Josef Storck auf der Wiener Weltausstellung 1873. — Doris Renner: Die Weltausstellung Chicago 1893. „The Columbian Fair“. — Alfred Slatner: Das Mozarthaus in Salzburg (Mozarteum).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Ulrike Handler: (Arbeitstitel) Josef Storck. — Sabina Kreczi: Österreichische Tapisserien nach 1945. — Johann Langthaler: Die Stiftskirche Nonnberg in Salzburg. — Edelfried Moser: Die Entwicklung des österreichischen Kostüms von ca. 1380—1480, analysiert aus zeitgenössischen Kunstwerken. — Carolyn Renz: Die Sakristeimöbel in den oberbayerischen Prälaten- und Kollegiatsklöstern im 17. und 18. Jahrhundert. — Edith Schöppel: Die Kirchenglocken der Stadt Salzburg. — Ingrid Seethaler: Spätgotische Kaseln aus dem Gebiet des ehemaligen Erzstiftes Salzburg. — Alfred Slatner: Der Bildhauer Toni Schneider-Manzell. — Renate Vergeiner: Stiftskirche von Innichen.

### WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Richard Bösel hat sich für mittlere, neuere und neueste Kunstgeschichte habilitiert. Assistenten: Dr. Monika Dachs, Mag. Brigitte Birbaumer (als Karenzvertretung für Dr. Schemper).

Vertr. Ass. Mag. Matthias Boeckl scheidet aus.

Studienassistenten: Veronika Pirker.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Agnes Barczay-Szendey: Der Meister von Schloß Lichtenstein. — Evelyn Benesch: Dedikations- und Präsentationsminiaturen in der Pariser Buchmalerei vom späten 13. bis



zum frühen 15. Jht. — Monika Dachs: Der Codex Palatino 556 der Bibl. Nazionale in Florenz und der illustrierte Ritterroman in Italien. — Martina Fleischer: Leinwandbilddekorationen venezianischer Kirchen vom 16. bis ins 18. Jht. Venezianische Malerei und Gegenreformation. — Matthias Pfaffenbichler: Das Schlachtenbild im ausgehenden 16. und 17. Jht. — Friedrich B. Polleross: Das sakrale Identifikationsporträt — Studien zu einem höfischen Porträttypus vom 13. bis zum 20. Jht. — Roland Priessnitz: Alexander von Wielemans, ein Wiener Architekt des ausklingenden Historismus. — Hildegard Schmid: Josef Klieber. Monographie. — Sabine Stengl: Form und Funktion der architektonischen Rahmung in französischen Stundenbüchern des ausgehenden 15. Jhts. — Rainer Zettl: Die Entwicklung des XIEYI-Gedankens in der chinesischen Malerei.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Cornelia Cabuk: Die Wiener und Niederöstrerr. Plastik im ersten Drittel des 16. Jhts. — Ursula Famira: Vorarlberger Architektur der Zwischenkriegszeit (1910—1940). — Ingeborg Haschek: Die Entwicklung der barocken Kanzel im Donauraum. — Christine Hoffmann-Kamptits: Studien zur Philosophie und Kunsttheorie der klassizistischen Architektur. — Werner Klein: Reflexe des französischen Revolutionsklassizismus in der Wiener Architektur des späten 19. und frühen 20. Jhts. — Bettina Nezval: Wohnbau in Baden b. Wien ab 1850. — Maria Parucka: Die Wiener Minoritenkirche.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Markus Kristan: Die monumentale Glasmalerei der Romantik, des Historismus und des Jugendstils in Österreich. — Rudolf Leeb: Die Entwicklung der Kreuzigungsikonographie im frühen Mittelalter bis zum Utrechter Psalter. — Franz Mayr: Der Hochaltar des Stiftes Neukloster in Wiener Neustadt — Studien zur Wiener Plastik um 1700. — Dr. Franz Weigl: Christian Hülfgott Brand (1695—1756).

## SCHWEIZ

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Auf den 1. April 1986 wurde auf den Lehrstuhl für neuere Kunstgeschichte Prof. Dr. Gottfried Boehm berufen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei PD Dr. Germann) Daniela Ball: „Wie ist das Kunstgewerbe in der Schweiz zu sehen und zu pflegen“? Beitrag von Nora Gross (1871—1929) zur ästhetischen Erziehung.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Erwin Baumgartner: Spätmittelalterliches und frühneuzeitliches Glas. Die Sammlung Karl Amendt. — Claudia Bollinger: Das Silberreliquiar für das verlorene Gemmenkreuz aus dem Schatz von Sancta Sanctorum. — Denise Ellenberger: Zu Richard Serras Konzept der Skulptur. — Jörg Jermann: Emil Nolde und die expressionistische Lyrik. Eine

phänomenologische Untersuchung. — Dominique Marx: Studien zum Heribertschrein in Köln-Deutz. — Karin Rey: Das Antiphonar der Abtei Prüm. — Dominique Rouiller: Der Landsitz Ebenrain bei Sissach und seine Gärten. — Bruno Thüning: Hans Finsler: „Photograph von Gegenständen“.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Martin Schwander: Studien zum Werk Hermann Scherers (1893—1927). Mit einem Katalog des plastischen, malerischen und druckgraphischen Werkes. — Theodora Vischer: Wirkungsästhetik im Werk von Joseph Beuys. (Bei Prof. Brenk) Zuzana Haefeli-Sonin: Das Chorbuch für die Prim aus Zwiefalten (Stuttgart, Landesbibliothek hist. fol. 415). — Mariantonia Reinhard-Felice: La Politica artistica di Ambrogio a Milano.

#### *Geänderte Dissertationen*

Johannes Stückelberger: Rembrandt und die Moderne. Studien zum Rembrandtbild in der deutschen Kunst und Kunstgeschichte zwischen 1880 und 1920.

#### BERN

##### KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Beer) Stefan Trümpler: Untersuchungen zum Kreuzgang von Moissac. (Bei Prof. Hüttinger) Tapan Bhattacharya: Plastik ohne Sockel. Aspekte des Verhältnisses Plastik-Sockel unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts. — Marie Kraitrova: Felix Meyer (1653—1713). Zur Interpretation seiner Rolle als „Haupt- und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler“.

#### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler: Der Miniaturenzyklus über Raimund Lulls Leben und Werk im Karlsruher Breviculum. — Annemarie Stauffer: Koptische Wirkereien in der Abegg-Stiftung Bern (Riggisberg). (Bei Prof. Hüttinger) Henriette Mentha: Aspekte zur Kunst von Max von Mühlenen. — Barbara Müller: Adolf Stäbli 1842—1901. Ein Schweizer Landschaftsmaler in München (gemeinsam mit M.-J. Wasmer). — Irene Rehmann: Adolf Hölzel — Theorie und Unterricht: Die Bedeutung der künstlerischen Praxis.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler: Hofkunst und Hofkünstler im spätkapetingischen Frankreich (1285—1328). — Annemarie Stauffer: Koptische Wirkereien in der Abegg-Stiftung Bern (Katalog). (Bei Prof. Hüttinger) Marc-Joachim Wasmer: Zur venezianischen Kunsttheorie des Seicento — Marco Boschini. (Bei Prof. Mojon) Johanna Strübin: Die Werkmeisterdynastie Daniel I Heintz, Daniel II Heintz und Joseph Plepp, Bern 1588—1642.



## FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Rücktritt von Prof. Yves Bottineau, Gastprofessor.

Dr. Alain Gruber, Gastprofessor für das akademische Jahr 1987—1988.

Anne-Catherine Page, Assist. lic. phil. (ab 1. 9. 1986).

Kornelia Imesch, Unter-Assistentin (ab 1. 1. 1987).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hortensia von Roda-Gurt: Die Glasfenster der Kathedrale von Freiburg (Schweiz) — Jozef von Mehoffers Lebenswerk, 1895—1936.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Uta Bergmann: Der Hochaltar von Churwalden. — Claudia Hermann: Die Stadtspitäler in der Schweiz (1648—1798). — Emmanuel Meuwly: Fernand Giauque (1895—1973). — Hans-Christian Steiner: Das Chorgestühl des Zisterzienserinnenklosters Magerau (Freiburg) und seine kunstgeschichtliche Stellung im ausgehenden 14. Jahrhundert.

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dozenten: Rücktritt Prof. Dr. A. Reinle (Wintersemester 1985/86).

Prof. Dr. S. von Moos nahm eine Fellowship am Wissenschaftskolleg Berlin wahr (Wintersemester 1985/86, Sommersemester 1986).

Lehrstuhlvertretung: Prof. Dr. Th. Zaunschirm.

PD Dr. F. Thürlmann beurlaubt (Sommersemester 1987).

Assistenten: lic. phil. Christine Göttler ersetzt lic. phil. Christian Nötzli.

Fotothek: lic. phil. Peter Jezler.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Maurer) Angela Thomas-Jankowski: Denkbilder. Materialien zur Entwicklung des Künstlers Georges Vantongerloo (Bis 1921). — Madeleine Vuillemin: Versuche über Cézannes späte Aquarelle. — Cornelia Wagner: „Mühsal und Geduld ohne Ende“ — Arbeitsweisen und Anschauungen in der Gemälderestaurierung um 1800.

(Bei Prof. von Moos) Stefan Paradowsky: „Herrige“ Ästhetik hinter Glas. Das Schauenfenster der Schweizer Herrenmodefirma PKZ in der Zwischenkriegszeit.

(Bei Prof. Reinle) Viviane Egli: Gebärdensprache mittelalterlicher Grabmalfiguren. — Hans Ruedi Weber: Die Umsetzung der Himmelfahrt Christi in die zeichenhafte Liturgie.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. von Moos) Claudio Affolter: Vom Musentempel zur Klosterzelle. Schweizer Museumsbauten 1930—1985. — Petra Hagen: Max Frisch und die neue Stadt. — This Oberhänsl: Der Schulhausbau zwischen Historismus und Funktionalismus anhand ausgewählter Beispiele in Luzern.

(Bei Prof. Preimesberger) Cornelia Bauer: Der Spiegelsaal der Amalienburg im Nymphenburger Schloßpark. — Andreas Günthardt: Der Bildhauer Alexander Trippel als Porträtist: Die waldeckischen Idealbüsten. — August Harder: Struktur und Aufbau der Chor- und Presbyteriumsfresken in der SS. Annunziata del Vastato von Giulio Benso.

(Bei Prof. Reinle) Christine Hofmann: Die Berner Oberländer Holzschnitzerei: Ursprung und Entwicklung. — Meinrad Huber: Melchior Streich (1798—1867). — Harald Oswald: Materialien zur Baugeschichte des Neuen Schlosses Tettmang 1712—1780.

(Bei Prof. Sennhauser) Elsa Gontrum: Das Altheus-Reliquiar in Sitten.

(Bei Prof. Zelger) Esther Fischer-Lüthi: Architekt Otto Honegger (1876—1934). Schüler der Ecole des Beaux-Arts. — Roswitha Hohl-Schild: Otto Frölicher — Ein Schweizer Maler des 19. Jahrhunderts auf der Suche nach seiner Landschaft.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. von Moos) Angelika Affentranger: (Arbeitstitel) Suche nach der Mitte. Versuch einer hermeneutisch-kritischen Analyse aufgezeigt am Werk des Schweizer Malers Oskar Dalvit. — Sabina Gmür-Brägger: Beuys-Klee: ein Vergleich. — Martin Heller: (Arbeitstitel) Das kindliche Gestalten als Bezugsfeld im künstlerischen Primitivismus des 20. Jahrhunderts. — Patricia Nussbaum-Allain: (Arbeitstitel) Fernand Léger und der sozialistische Realismus im Frankreich der dreißiger bis fünfziger Jahre. — This Oberhänsli: Entwicklungsstufen des Schulhausbaues.

(Bei Prof. Preimesberger) Brigit Blass: (Arbeitstitel) Sankt Georgs Drachenkampf: Carpaccio, Raffael, Leonardo. — Christine Göttler: (geändert, Arbeitstitel) Das Fegfeuerbild (c. 1450—1650): Ausgewählte frömmigkeitsgeschichtliche und ikonographische Aspekte. — Katrin Ilbertz: (Arbeitstitel) Studien zur Gallus-Ikonographie. — Kaspar Zollikofer: (Arbeitstitel) Römische Kapellen-Ensembles des Seicento.

(Bei Prof. Reinle) Ursula Brun: Romanische Architekturdarstellungen am Beispiel des Teppichs von Bayeux. — Meinrad Huber: Melchior Streich (1798—1867).

(Bei Prof. Zelger) Margrit Bignens-Bernauer: (Arbeitstitel) Die musizierende Frau in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. Motivgeschichtliche Aspekte. — Jörg Denzler: (geändert, Arbeitstitel) Samuel Buri. — Angelika Gross: Versuch einer Systematik des Narrenmotivs in der Kunst des Spätmittelalters. — Frank Nievergelt: (Arbeitstitel) Todesdarstellungen von 1960 bis heute an ausgewählten Beispielen. — Christoph Vögele: Stilles Leben — Stilleben. Zu Niklaus Stöcklins symbolischer Bildwelt.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Vorsteher: Prof. Dr. Werner Oechslin

### *Neu begonnene Forschungsarbeiten*

Sokratis Georgiadis: Vorbereitung einer Publikation zum Schrifttum Sigfried Giedions (1888—1968) und diverser Aktivitäten zum bevorstehenden 100. Geburtstag von Gie-



dion. — Friederike Mehlaui-Wiebkings: Die Architekten Haefeli, Moser, Steiger — Ein Beitrag zur modernen Schweizer Architektur.

GESCHICHTE DES STÄDTEBAUS, ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neueintritt: Bernhard Klein, dipl. Architekt ETH/SIA, als Assistent.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Corboz) Elisabeth Blum: Die Weg-Thematik bei Le Corbusier und ihre weltanschaulich-kulturellen Hintergründe. — Walter Zschokke: Die Straße in der vergessenen Landschaft. Untersuchung von Einflüssen auf die Gestaltung von Ingenieurbauten der dreißiger Jahre, ausgeführt am Beispiel der Sustenstraße.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Corboz) Bernhard Klein: (Arbeitstitel) Freiburg im Breisgau. Interdependenz von der Konstruktion der Landschaft und der Konzeption der entfestigten Stadt im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert.

## NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung ist wieder Herrn Dr. H. Th. Colenbrander von der Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek in 's-Gravenhage zu verdanken.

### AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bruyn) Drs. R. Ruurs: Het lijnperspectief bij P. Saenredam. — Drs. E. van de Wetering: Studies in the workshop practice of the early Rembrandt.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. van de Wetering) Mevr. drs. T. van Bueren: Reformatie en schilderijenreceptie in Haarlem rond 1600. — Mevr. drs. K. Muizelaar: Paintings in Amsterdam houses around 1700. — Drs. J. van der Wolk: Knowledge Engineering and Art History.

*Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Bruyn) Dr. R. E. O. Ekkart: Isaac Claesz Swanenburg.

### AMSTERDAM

VRJEE UNIVERSITEIT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. J. van Geest: Leven en werken van Wim Schuhmacher (1894—1986). — Drs. C. H. M. Hilhorst: Bart van der Leek (1876—1958). — Drs.

L. M. Morbey: Harold Cohen and Peter Struycken: art making on the computer.  
(Bei Prof. van Swigchem) Drs. P. Rem: De protestantse inrichting van de Grote Kerk te Dordrecht.

(Bei Mevr. prof. Veldman) Mevr. drs. R. Draaijer: Vlaamse wandtapijten in de 16de eeuw: de rol van tapijntontwerpers in de relaties tussen de Nederlanden en Italië. — Mevr. drs. K. van Schaik-Scheers: De prentuitgaven van Peter Warnersz. drukker te Kampen rond 1550.

## GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. van Os) Drs. B. Kempers: Sociologische studie van patronage in de late middeleeuwen en vroege Renaissance.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. van Os) Mevr. drs. R. Zijlstra-Zweens: Studies over middeleeuwse kleding en wapenrusting.

## LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Drs. J. L. de Jong: De Oudheid in Fresco. De interpretatie van klassieke onderwerpen in de Italiaanse wandschilderkunst, inzonderheid te Rome circa 1370—1555. — Drs. T. A. P. van Leeuwen: The skyward trend of thought. Five essays on the metaphysics of the American skyscraper.

(Bei Mevr. prof. Fock) Mevr. drs. S. F. M. de Bodt: Noordnederlandse boorduurwerkers in de 17de eeuw en de ontwikkeling van het ambacht van de professionele boorduurwerker.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Drs. E. Grasman: (geëndert) Vasari-receptie in Noord-Italië in de 18de eeuw. — Drs. D. J. Jansen: Leven en werken van Jacopo Strada (1515—1588), architect en antiquarius van de Heilig Roomse Keizers Ferdinand I, Maximiliaan II en Rudolf II.

(Bei Mevr. prof. Fock) Drs. M. R. Bogaers: De Delftse Art Nouveau, de ontwikkeling van de kunstnijverheid in Delft rond de eeuwwisseling.

(Bei Prof. Gumbert) Drs. D. Proske-van Heerdt: De localisatie van de Noord-Nederlandse miniatuurkunst in het eerste kwartaal van de 15de eeuw. De rol van Utrecht en Gelre.

### *Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Boschloo) Mevr. drs. M. M. Boom: Het Britse front en thuisfront in foto's en tekeningen. Vrouw en soldaat in de visuele massamedia van 1914—1918.



## NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Peeters) Drs. W. F. Denslagen: Het denken over monumentenrestauratie sinds het einde van de 18de eeuw.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Peeters) Mevr. drs. B. C. M. van Hellenberg Hubar: Arbeid en Bezieling. Een thema in het werk van P. J. H. Cuypers, bouwmeester en beeldend kunstenaar. — Drs. G. Hoogewoud: Vormingsjaren en vroege praktijk van de bouwmeester P. J. H. Cuypers. — Drs. W. van Leeuwen: P. J. H. Cuypers als restauratie-architect.

## UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

## GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, in Klammern hinter den Themen angegeben.

## BIRMINGHAM

THE BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, UNIVERSITY

(keine Änderungen)

## BRISTOL

HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*M. Litt. theses (neu begonnen)*

Clare Hornsby: The career of the architect Jean-Nicolas Servandoni (1695—1766) (Mr E. D. Lilley).

## CAMBRIDGE

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Richard T. John: The Interaction Between Archaeology and Classical Architecture in the Nineteenth Century. — Gregory M. Rubinstein: Dutch and Flemish artists working in England in the Seventeenth Century. — Frank E. Salmon: A Study of Visits to Italy and Greece Made by British Architects c. 1600—c. 1850 Under the Concept of the Grand Tour. — Richard Stemp: Sculpture in Ferrara in the Fifteenth Century. — Paul Taylor: Flower Painting in the Dutch Republic 1600—1700.

## COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Eric Coombes: Depiction: Conventionalist and Naturalist Theories (Prof. M. Podro). — Brian Hanson: Mind and Hand in Architecture. Ideas of the Artisan in English Architecture from William Chambers to John Ruskin (Mr. J. Lubbock). — John Gazeley: The Cross Pattern in American Indian Iconography. A study of similarities between Navaho sandpictures and some artifacts of ancient Mexico (Mrs. D. Ades). — Lucy Oriana Baddeley: The Cacaxtla Murals: The problems they raise for Mesoamerican Art History (Mrs. D. Ades). — Julia Welbourne: Design Theory and Exhibition Practice in Britain 1924–1938. The Articulation and Representation of Modernist Design Theory between the Empire Exhibitions (Mrs. D. Ades).

### *M. A. theses (abgeschlossen)*

Robert W. M. Brown: Dada towards Dada-Constructivism (Mrs. D. Ades). — Kim Grant: A re-interpretation of the work of James Ensor (Dr. P. Vergo). — Ruiko Harada: Imitation, Adaptation or Creation [The European influence on Japanese art] (Mrs. D. Ades). — Ludmilla Jordanova: Physiognomy in the 18th Century: a case study in the Relationships between Art and Medicine (with Distinction) (Dr. S. Goubert & Mr. J. Lubbock). — Gerlinde Meissner: Beauty — A Mere Word. Modern Artists in dialogue with primitive art (Dr. P. Vergo). — Yvonne Modlin: Oskar Kokoschka and Kasimir Malevich: the phenomenon of the Doppelbegabung (Dr. P. Vergo). — Theodora L. C. Philcox: Spider Symbolism in late 19th-century European Art (with Distinction) (Dr. P. Vergo). — Norah Farrell Reid: A Study of Cézanne Scholarship (Prof. M. Podro). — Keith Robinson: Internationalism and Mexicanidad: Surrealism and the Photography of Manuel Alvarez Bravo (with Distinction) (Mrs. D. Ades). — Elisa Vargas: Salvador Dalí and the Spanish Catholic Tradition: an Interpretation (Mrs. D. Ades). — Joanna Vetsopoulos: From Synthetists and Neo-Impressionists to W. Kandinsky. The evolution of late 19th and early 20th century art towards Abstraction (Dr. P. Vergo).

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Georgina Baker: Inigo Jones and the Stuart Court (Mr. J. Lubbock). — Glen Brown: The Aesthetics of Henry Fuseli (Prof. M. Podro). — Robert Brown: Berlin Dada, Dresden Dada and Sex Murder (Mrs. D. Ades). — Neil Cox: Bergson's theories of the development of machine aesthetics (Mrs. D. Ades). — Ruiko Harada: Theories of Abstract Art and their relation to Japanese Painting (Mrs. D. Ades). — Theodora L. C. Philcox: 19th-Century Images of Women (Dr. P. Vergo). — Keith Robinson: Western European cultural influences on the formation of the Mexican avant garde (Mrs. D. Ades). — Elisa Vargas: Surrealism in Latin America (Mrs. D. Ades). — Joanna Vetsopoulos: Greek Modern Art and its relations with Europe (Dr. P. Vergo).

### *M. A. theses (neu begonnen)*

Rebecca Coggins: Theories of Expressionism (Dr. P. Vergo). — John Cussans: The Aesthetics of Horror (Dr. M. Iversen). — Allen Fisher: The Imagery of Kitaj (Mr. J. Nash). — Brett Gorvy: Egon Schiele and the Spiritual in Art (Dr. P. Vergo). — Jennifer



Greitschus: The display and ordering of 18th-century print collections in Germany (Prof. M. Podro). — Simon Hopper: Automatism (Mrs. D. Ades). — Penelope Kenrick: Problems of Identity in Contemporary Feminist Art (Dr. M. Iversen). — Felicity Lunn: The Arts & Crafts Movement and its influence on European Design (Dr. P. Vergo). — Pamela Melliar: Stanley Spencer and psychoanalytic theory (Mrs. D. Ades). — Colin Rhodes: Primitivism and 20th-century art (Dr. P. Vergo). — James Rumball: Léger's Art Theory (Dr. M. Iversen). — Ellen Williams: Bryan Winter (Mrs. D. Ades).

## COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Nicola Shilliam: The influence of Italian Renaissance sculpture in sixteenth century England (Prof. J. Gardner).

*M. A. theses (abgeschlossen)*

Montserrat Guasch-Ferrer: The Arca of Sant'Eulalia in Barcelona (Prof. J. Gardner).

## DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Bianca-Sophie Ebeling: To Analyse the District Ornamental Art of the Anglo-Saxon Tradition as Seen in the Manuscripts, Sculpture and Metalware in Early Northumbria.

## EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Elizabeth S. Cumming: Phoebe Anna Traquair HRSA (1852—1936) and her contribution to arts and crafts in Edinburgh (Dr J. D. Macmillan).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Charles J. Burnett: The Art of Heraldry in Scotland (Mr J. Higgitt). — Shirley Guthrie: Islamic Iconography (Dr R. Hillenbrand). — Andrew P. Patrizio: Twentieth Century Scottish Art (Dr J. D. Macmillan).

## LONDON

DEPARTMENT OF HISTORY, UNIVERSITY COLLEGE

*(keine Änderungen)*

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Charles Saumarez Smith: Charles Howard, Third Earl of Carlisle, and the Architecture of Castle Howard (Prof. M. D. K. Baxandall).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Monique Kornell: Study of Anatomy by Italian Artists in the Sixteenth and early Seventeenth Centuries (Dr. C. Hope).

COURTAULD INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Ms Judith Bronkhurst: William Holman Hunt: a catalogue raisonné and drawings executed up to his departure for the Near East on 13 January 1854 (Mr A. Bowness & Dr J. House). — Ms Elizabeth De Bièvre: The decoration of townhalls in the United Provinces: a study in style and iconography (Prof. D. Freedberg). — Ms Lindy Grant: Gothic architecture in Normandy c. 1150—c. 1250 (Dr P. Kidson). — Ms Valerie Holman: Albert Skira and art publishing in France, 1928—1948 (Dr C. Green). — Ms Rebecca Jeffrey: The treatment of Medieval subject matter in British painting, 1832—1860 (Mr B. Read). — Ms Amanda Lillie: Florentine villas in the fifteenth century: a study of the Strozzi and Sassetti country properties (Mr H. Burns). — Mr Andrew McClellan: The politics and aesthetics of display: Museums in Paris, 1750—1800 (Dr A. Brookner). — Ms Jennifer Mundy: Biomorphism (Dr C. Green). — Mr Brody Neuenschwander: The art history of Speyer (Dr P. Kidson). — Mr Andreas Petzold: The use of colour in English Romanesque manuscript illumination with particular reference to the St. Albans Psalter and related manuscripts (Prof. P. Lasko & Prof. C. M. Kauffmann). — Mrs Irit Rogoff: The Public Self: Self portraits and cultural ideologies in German Modernism (Mr A. Bowness & Prof. P. Lasko). — Ms Tamsyn Williams: Polemical prints of the English Revolution, 1640—1660 (Prof. D. Freedberg, Dr L. Campbell & Dr A. Lawrence).

*M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Ms Emma Dexter: The relationship between painting and sculpture in seventeenth-century Spain, 1600—1675 (Miss J. Fletcher). — Ms Lucy Whitaker: The Florentine picture chronicle — a reappraisal (Dr P. Rubin).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Mr Charles Barber: Early imagery of the Virgin c. 450—650 (Dr R. Cormack). — Mr Malcolm Bull: Poussin — intellectual environment (Mr N. MacGregor). — Mrs Suzanne Butters: The problems of working porphyry: sculptors' tools and the tempering of steel under the sixteenth-century Medici dukes (Mr H. Burns). — Ms Elizabeth Esch: Victorian classicism and history painting in the 1850s—70s (Dr J. House). — Mr David Franklin: The Italian career of Rosso Fiorentino (Mr M. Hirst). — Ms Simonetta Fraquelli: Painting in Italy during the Inter-War years with special emphasis on second period Futurism and Abstract painting in the 1930s (Dr C. Green). — Ms Virginia Glenn: The emergence of the Gothic style in thirteenth-century Parisian goldsmiths' work (Dr P. Kidson). — Ms Sarah Hyde: Genre painting in Britain during the late eighteenth century (Dr D. Solkin). — Ms Elizabeth James: The conceptual relation between pictures and texts in Byzantine religious culture (Dr R. Cormack). — Mr Martin Kauffmann: Thirteenth-century manuscript illumination: illustrated saints' lives



(Dr J. Lowden). — Mr Julian Stallabrass: The Machine and European art between the Wars (Dr C. Green). — Mr Simon Thurley: Sixteenth-century palace building in England (Mr J. Newman). — Ms Zahira Véliz: Alonso Cano (1601—1667) (Miss J. Fletcher).

*M. phil. theses (neu begonnen)*

Ms Leslie Carlyle: A critical analysis of artists' handbooks, manuals and treatises on oil painting published in the nineteenth century (Ms C. Villers). — Ms Barbara Hilton-Smith: Liturgy and architecture in England in the thirteenth century (Dr P. Kidson). — Mr William Jeffett: Mirò: the real, the object, and sculpture (Dr C. Green). — Mrs Agathe Lewin: Dürer's journey to the Netherlands, 1530—31, as the pivotal point of an exploration into Dürer's use of costume (Dr A. Ribeiro). — Ms Clio Mitchell: Surrealism and the Occult: the decline of a revolutionary movement (Miss S. Wilson). — Mr Neil Porter: Flamboyant Gothic in Normandy, with consideration of its relation to late English Gothic, and to the influence of the Italian Renaissance (Dr P. Kidson). — Ms Barbara Rynkiewicz: The iconography of the decoration of English domestic architecture, 1560—1660 (Mr J. Newman). — Mr Alexander Sturgis: Liturgy and architecture in France in the twelfth and thirteenth centuries (Dr P. Kidson).

BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Richard Spencer: Turner and Nationalism (Prof. W. Vaughan and Dr T. Gretton) (joint registration with UCL).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Michael Douglas-Scott: Patronage at the Madonna dell'Orto, Venice, 1462—1668 (Dr F. Ames-Lewis). — Anne Koval: J. M. Whistler and his followers (Prof. W. Vaughan). — Rosalie McCrea: The image of the Black in English Painting 1760—1840 (Prof. W. Vaughan). — Sandra Pepys Heidecker: The Grand Tour and its Landscapes (Prof. W. Vaughan). — Martin Postle: Sir Joshua Reynolds and the Grand Style (Prof. W. Vaughan). — Lynda Stephens: The Basilica of Maxentius as a source for Renaissance architecture in Rome (Mr P. Draper). — Brian Tuppen: The Decoration of the Painted Hall at Greenwich by Sir James Thornhill 1707—1727 (Prof. W. Vaughan).

NEWCASTLE UPON TYNE

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

*(keine Änderungen)*

NORWICH

SCHOOL OF ART HISTORY AND MUSIC, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

N. L. F. Johnson: Some principles of Continuity between late Prehistoric and Early Christian Celtic Art.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

T. Nichols: Some Aspects of Tintoretto.

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

C. Lighthowler: Medieval Scandinavian Panel Painting. — Z. Q. Soares: Contemporary Brazilian Architecture. — N. Ross: Late 16th and early 17th Century antiquarianism in Italy and France. — J. Turner: The Commercialism of Art Museums.

## OXFORD

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*(keine Änderungen)*

## SAINT ANDREWS

DEPARTMENT OF ART HISTORY, UNIVERSITY

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Sam McKinstry: The Life and Work of Sir Robert Rowland Anderson, 1834—1921.

*M. Litt. theses (abgeschlossen)*

David Adshead: Anstruther Easter and Wester with Cellardyke: A case study of Architectural Development in the East Neuk of Fife c. 1850—1900 (National Trust for Scotland Studies).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

William Kay: William Adam (1689—1748), His Life and Work. — Amir Nour: The Developing Art of Africa, Tradition and Innovation in Contemporary African Sculpture.

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Patrick Murray: A Philosophical Analysis of Schiller's Letters on the Aesthetic Education of Mankind. — Berenice Simpson: Nietzsche and German Expressionism.

*M. Litt. theses (neu begonnen)*

Philip Fitzalan Howard: Balcaskie House and the Architectural Development of Sir William Bruce. — Diana Kosslerova: Aegidius Sadeler's engravings at the National Gallery of Scotland in the Context of his Works (Gallery Studies). — Martin Robinson Dowland: Modern Evolution of Celtic Art 1880—1920 based on the Collections at the Glasgow Art Gallery and Museum (Gallery Studies).

## YORK

CENTER FOR MEDIEVAL STUDIES, UNIVERSITY

*Sämtliche im folgenden aufgeführten Arbeiten sind im Department of English registriert.*

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Alasdair C. Bruce: Medieval Theories of Imagination. — Jacqueline Johnston: An Analysis of Discourse in Some Later Medieval and Early Tudor Morality Plays. —



Christine Richardson-Hay: *The Descriptive Art of the General Prologue to the Canterbury Tales*.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Gillian Rudd: *Piers Plowman*. — Irene Szymanski: *Presentation of Adulterous Queens in Medieval Literature*.

## AMERIKANISCHE UND AUSTRALISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilms, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Arensberg, Susan M.: *The Padua Bible and the late medieval biblical picture book*. The Johns Hopkins University, 1986. (8615949)

Corrie, Rebecca W.: *The Conradin Bible, MS. 152, the Walters Art Gallery: manuscript illumination in a thirteenth-century Italian atelier*. Harvard University, 1986. (8620447)

Feldman, Judy S.: *The narthex portal at Vézelay: art and monastic self-image*. The University of Texas at Austin, 1986. (8618462)

Ferguson, Sarah: *The Romanesque cathedral of Ely: an archeological evaluation of its construction*. Columbia University, 1986. (8623518)

Flansburg, Margaret A.: *Landscape imagery in Petrarch's "Canzoniere": development and characterization of the imagery and an illustration in the Virgil frontispiece by Simone Martini*. The University of Oklahoma, 1986. (8609822)

Givens, Jean A.: *The garden outside the walls: botanical naturalism in English Gothic sculpture*. University of California, Berkeley, 1985. (8524960)

Jacobs, Lynn F.: *Aspects of Netherlandish carved altarpieces: 1380—1530*. New York University, 1986. (8626879)

Knudsen, Sigrid: *An investigation of the program of the Arena Chapel: mariological considerations*. The University of Texas at Austin, 1986. (8618512)

Kornebluth, Genevra A.: *Carolingian treasure: engraved gems of the ninth and tenth centuries*. (Volumes I—IV). The University of North Carolina at Chapel Hill, 1986. (8628237)

Leveto, Paula: *Castel Seprio: architecture and painting*. Indiana University, 1985. (8607423)

Macek, Pearson M.: *The Westminster Retable: a study in English Gothic panel painting*. The University of Michigan, 1986. (8612575)

- McKinne, Jane E.: *The church of S. Maria e S. Sigismondo in Rivolta d'Adda and the double-bay system in northern Italy in the late eleventh and early twelfth centuries*. University of California, Berkeley, 1985. (8610137)
- Marquardt, Janet T.: *Illustrations of troper texts: the painted miniatures in the Pruem Troper-Gradual, Paris, Bibliothèque Nationale, Fonds Latin MS. 9448*. University of California, Los Angeles, 1986. (8621111)
- Pastan, Elizabeth C.: *The early stained glass of Troyes Cathedral: the ambulatory chapel glazing. C. 1200—1240*. Brown University, 1986. (8617613)
- Pines, Doralynn S.: *The tomb slabs of Santa Croce: a new Sepoluario*. Columbia University, 1985. (8523221)
- Putney, Richard H.: *Creatio et Redemptio: the genesis monogram of the St. Hubert Bible*. University of Delaware, 1985. (8525292)
- Renger, Marta O.: *The Wiesbaden Codex B 10 and Netherlandish art around 1400*. (Volumes I and II). Harvard University, 1985. (8602259)
- Rudolph, Conrad: *The "Things of greater importance": Bernard of Clairvaux's Apologia and the controversy over monastic art*. University of California, Los Angeles, 1985. (8525877)
- Simons, Patricia L.: *Portraiture and patronage in Quattrocento Florence with special reference to the Tornaquinci and their chapel in S. Maria Novella*. (Volumes I and II). University of Melbourne (Australia), 1985. (8621181)
- Sowell, Joanne E.: *The monastery of Sacramenia and twelfth-century Cistercian architecture in Spain*. The Florida State University, 1985. (8524626)
- Strehlke, Carl B.: *Domenico di Bartolo*. Columbia University, 1986. (8610816)
- Waldeier Bizzarro, Tina: *Romanesque criticism: a prehistory*. Bryn Mawr College, 1985. (8605260)
- Waltz, Connie L.: *Sources and iconography of the figural sculpture of the church of the Holy Cross at Aght'amar*. (Volumes I and II). The Ohio State University, 1986. (8618862)
- Watson, Carolyn C.: *Structural principles of the Headmaster of Chartres Cathedral*. (Volumes I—III). The University of North Carolina at Chapel Hill, 1986. (8628271)

#### b) Neuere Kunstgeschichte

- Adams, Ann J.: *The paintings of Thomas de Keyser (1596/7—1667): a study of portraiture in seventeenth-century Amsterdam*. (Volumes I—IV). Harvard University, 1985. (8520159)
- Andrus-Walck, Kathryn V.: *The "Bible of Raphael" and early Christian antiquity*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1986. (8618318)
- Armstrong, Christine M.: *The moralizing prints of Cornelis Anthonisz*. (Volumes I and II). Princeton University, 1985. (8529027)
- Bacon, Mardges: *Ernest Flagg: beaux-arts architect and reformer*. Brown University, 1978. (8516810)
- Ballon, Hilary M.: *Architecture and urbanism in Henri IV's Paris: the place Royale, place Dauphine, and hôpital St. Louis*. Massachusetts Institute of Technology, 1985.



- Benson, Timothy O.: *Raoul Hausmann: the Dada years*. (Volumes I and II). The University of Iowa, 1985. (8518806)
- Cleary, Richard L.: *The places royales of Louis XIV and Louis XV*. Columbia University, 1986. (8623497)
- Condon, Patricia A.: *J. A. D. Ingres, the finished history drawings*. (Volumes I—IV). Brown University, 1986.
- Eliel, Carol S.: *Form and content in the genre works of Louis-Léopold Boilly*. New York University, 1985. (8604049)
- Esau, Erika: *Anton Romako's portraits and the beginnings of Modernism in Vienna*. Bryn Mawr College, 1985. (8616148)
- Feinberg, Larry J.: *The works of Mirabello Cavalori*. Harvard University, 1986. (8609730)
- Flack, Michael E.: *Giambologna's Cappella di Sant'Antonino for the Salviati family: an ensemble of architecture, sculpture, and Painting*. Columbia University, 1986. (8623519)
- Fruhan, Catherine E.: *Trends in Roman sculpture circa 1600*. (Volumes I—IV). The University of Michigan, 1986. (8612520)
- Giles, Laura M.: *The paintings and related drawings of Giacomo Cavedone (1577—1660)*. (Volumes I and II). Harvard University, 1986. (8609734)
- Holmes, Mary T.: *Nicolas Lancret and genre themes of the eighteenth century*. New York University, 1986. (8614508)
- King, David A.: *Salome: a multi-dimensional theme in European art: 1840—1945*. University of Northern Colorado, 1986. (8629380)
- Klingensmith, Samuel J.: *The utility of splendor: program and plan in the palaces of the court of Bavaria, 1600—1800*. Cornell University, 1986. (8628482)
- Kosinski, Dorothy M.: *The image of Orpheus in symbolist art and literature*. New York University, 1985. (8604064)
- Lindsay, Suzanne G.: *David d'Angers' monument to Bonchamps: a tomb project in context*. (Volumes I—IV). Bryn Mawr College, 1983. (8511995)
- Mann, Judith W.: *Guido Reni's fresco cycle in the Quirinal palace: form and function in early Baroque art*. Washington University, 1986. (8626388)
- Mead, Christopher C.: *Charles Garnier's Paris Opera and the Renaissance of Classicism in nineteenth-century French architecture*. University of Pennsylvania, 1986. (8614837)
- Monari-Lipira, Francesca: *Alberti and Leonardo: theory and practice in the Italian Renaissance*. State University of New York at Stony Brook, 1984. (8522086)
- Morton, Marsha L.: *Johann Erdmann Hummel: a painter of Biedermeier Berlin*. New York University, 1986. (8626894)
- Reist, Inge J.: *Renaissance harmony: the Villa Barbaro at Maser*. Columbia University, 1985. (8523226)
- Robison, Elwin C.: *Guarino Guarini's church of San Lorenzo in Turin*. Cornell University, 1985. (8525710)
- Russcol, Diane S.: *English historical themes in French painting C. 1815—1848*. New York University, 1985. (8522061)

- Serebrennikov, Nina E.: *Pieter Bruegel the Elder's series of "Virtues" and "Vices"*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1986. (8628260)
- Smith, Margaret D.: *The elegy of death in French painting at the end of the eighteenth and beginning of the nineteenth centuries*. New York University, 1986. (861454)
- Stewart, Alison G.: *The first 'peasant festivals': eleven wood-cuts produced in Reformation Nuremberg by Barthel and Sebald Beham and Erhard Schön, Ca. 1524 to 1535*. Columbia University, 1986. (8610815)
- Taggard, Mindy N.: *The narrative biblical series in seventeenth-century Spanish painting: Murillo's "Life of Jacob" and "The prodigal son"*. University of Kansas, 1985. (8529163)
- Thompson, James P.: *Eugene Fromentin: painter and writer*. (Volumes I and II). The University of North Carolina at Chapel Hill, 1985. (8527330)
- Tscherny, Nadia: *Beyond likeness: late eighteenth century British portraiture and origins of Romanticism*. New York University, 1986. (8614549)
- Tulanowski, Elaine G.: *The iconography of the Assumption of the Virgin in Italian paintings: 1480—1580*. (Volumes I and II). The Ohio State University, 1986. (8612420)
- Volkmar, Karl F.: *Camille Pissarro's 'Jardinière' (1884—1885) in the context of his early genre paintings: 1872—1886*. The Ohio State University, 1985. (8526270)
- Webbe, Nancy L.: *The Three Graces in Renaissance art: origins and transformations of a theme*. (Volumes I and II). Boston University, 1986. (8601388)
- Weiner, Sarah E.: *The Tower of Babel in Netherlandish painting*. Columbia University, 1985. (8604687)
- West, Alison E.: *From Pajou to Préault: the development of Neo-classicism and the sublime in French sculpture, 1760—1830*. New York University, 1985. (8604097)

#### c) Kunst Nordamerikas

- Chanitz, Gwen F.: *Herbert Bayer: early purveyor of modernist design in America*. (Volumes I and II). The University of Iowa, 1985. (8527962)
- Cormier, Leslie H.: *Walter Gropius: emigre architect. Works and refuge — England and America in the 30s*. Brown University, 1986. (8617545)
- Driscoll, John P.: *Edwin Walter Dickinson: an iconological interpretation of the major symbolical paintings*. The Pennsylvania State University, 1985. (8516017)
- Giese, Lucretia H.: *Winslow Homer: painter of the Civil War*. Harvard University, 1985. (8520203)
- Stott, Annette: *American painters who worked in the Netherlands, 1880—1914*. (Volumes I and II). Boston University, 1986. (8612184)

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Elisabeth Minke. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 21. 9.—2. 11. 1986. Mit zahlr. Farbabb.
- Alan Kaprow. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 24. 8.—5. 10. 1986. 149 S. mit zahlr. s/w Abb.



- Heidelberg um 1900, Stadt und Universität in einer Phase der Expansion.* Ausst. Kat. aus Anlaß des 600-jährigen Jubiläums der Universität Heidelberg im Kupferstichkabinett des Kurpfälzischen Museums, 7. 6.—9. 11. 1986. 66 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Vorwärts, vorwärts sollst Du schauen...*, *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* Ausst. Kat. Hrsg. Haus der Bayerischen Geschichte, München, in Zusammenarbeit mit dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, 25. 8.—9. 11. 1986. 348 S. mit 240 Abb., z. T. in Farbe DM 26,—.
- Klaus Bohnenberger. Schmuck, Skulpturen, Graphik.* Ausst. Kat. Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau, 14. 9.—19. 10. 1986. 95 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Leben mit Gneisenau, hundert Jahre ... Eine Zeche zwischen Dortmund und Lünen.* Begleitbuch zur Ausstellung der VHS Dortmund im Museum für Kunst u. Kulturgeschichte, Dortmund, 12. 9.—26. 10. 1986. 316 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 44,80.
- Jürgen Stark.* Ausst. Kat. Kunstraum München e. V., 16. 9.—4. 11. 1986, mit 32 Abb.
- Im Zeichen der Rose, Leben und Werk Adalbert Stifters.* Ausst. Kat. des Adalbert Stifter Vereins München. Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 27. 9.—2. 11. 1986; Sudetendeutsches Haus, München, 11. 11.—14. 12. 1986.
- Gerda Brodbeck, Zeichnungen.* Ausst. Kat. Galerie der Stadt Stuttgart, 9. 10.—23. 11. 1986. 46 S. mit zahlr. Abb. und einem Vorwort von Brigitte Reinhardt.
- Franz Hitzler, Bilder 1975—1985.* Ausst. Kat. Galerieverein München e. V., Staatsgalerie moderner Kunst, München, 10. 10.—16. 11. 1986; Schloß Morsbroich, Leverkusen, 28. 3.—31. 5. 1987. 133 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Kunststudenten stellen aus.* Ausst. Kat. Bundeswettbewerb des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft. 1986. Mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Zusammenhänge, Einflüsse, Wirkungen.* Kongressakten zum ersten Symposium des Mediävistenverbandes in Tübingen, 1984. Hrsg. J. O. Fichte, K. H. Göller u. B. Schimmelpfennig. Berlin, Walter de Gruyter 1986, XX/476 S., 12 Tafeln. DM 228,—.
- Olga Bontjes van Beek, Gemälde.* Ausst. Kat. zum 90. Geburtstag der Künstlerin. Kunsthalle Bremen, 19. 10.—23. 11. 1986. Mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Nike Bulletin Nr. 1.* Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Bern, Oktober 1986.
- Kunst lehren und lernen,* hrsg. vom Funktionsbereich Kunst- und Designpädagogik im Fachbereich 4 der Universität Gesamthochschule Essen. 1986. 293 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Valtýr Pétursson. Yfirlitssýning.* Ausst. Kat. National Gallery of Iceland, Reykjavík., 18. 10.—16. 11. 1986. 47 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Interieurs im Wandel.* Möbel- und Innenarchitekturentwürfe aus den Wettbewerben der Zeitschrift „Innen-Dekoration“ 1902—1907. Mit einer Einführung von Sigrid Randa. Stuttgart, Verlagsanstalt A. Koch 1986. 192 S., 215 Abb., davon 6 farb. DM 78,—.
- Otto Eglau, Aquarelle.* Einführ. Text Heinrich Seemann. Hamburg, Hans Christian Verlag 1986. 138 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. DM 48,—.
- Martiros Sarjan 1880—1972.* Ausst. Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt, 16. 11.—21. 12. 1986. 144 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Oberösterreich, Grenzland des Römischen Reiches.* Ausst. Kat. Landesmuseum, Linz, 12. 9. 86—11. 1. 87. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Nur Rost...? Das Problem des oxydierenden Stahls in der Kunst.* Ausst. Kat. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, Westfälischen Museumsamts Münster und des Skulpturen-museums Glaskasten Marl 1986. 139 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. Hrsg. Bernhard Korus/Uwe Rüth.
- Von Pieter Brueghel bis Gerard Terborch.* Niederländische Meister aus eigenem Bestand und Rhein. Privatbesitz. Ausst. Kat. Clemens-Sels-Museum, Neuss, 9. 11. 86—11. 1. 87. 121 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Kunst nach 1945. Stiftung Sammlung Kurt Fried.* Katalog VIII des Ulmer Museums, Bearbeitung: Dorothee Bauerle. 1986. 527 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Exlibris Biblioteka Jagiellońska.* Ausst. Kat. Nr. 53 der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 1. 11. 86—1. 3. 87. 116 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 20,— (Exlib.), DM 32,— (Illustr.), im Buchhandel durch VCH Verlagsgesellschaft, Weinheim.

- Die Kunst der Illustration. Deutsche Buchillustration des 19. Jahrhundert.* Ausst. Kat. Nr. 54 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12. 11. 86—22. 3. 87. 240 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Der Blaue Reiter.* Ausst. Kat. Kunstmuseum Bern, 21. 11. 86—15. 2. 87. Einführung und Kommentar zu den ausgestellten Werken: Hans Christoph von Tavel. Wissenschaftl. Beiträge: Jessica Boissel, Wolfgang Kersten, Günter Krüger, Klaus Lankheit, Andreas Meier, Felix Thürlemann. 300 S., 280 Abb., davon 100 in Farbe. DM 45/sfr. 38,—.
- Stephan Huber.* Ausst. Kat. Kunstraum München. 8. 11. 86—15. 1. 87. Verlag Beatrix Wilhelm, Stuttgart.
- Eduardo Paolozzi, Köpfe.* Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, 23. 11. 86—19. 1. 87. Hrsg. Uwe Rüth. 92 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik.* Ausst. Kat. Neue Galerie, Kassel, 9. 11. 86—1. 1. 87; Museum Bochum, 10. 10.—15. 2. 87. 589 S., 782 Abb., 32 Farbtafeln. DM 68,—.
- Eugenius in nummis. Kriegs- und Friedenstaten des Prinzen Eugen in der Medaille.* Ausst. Heeresgeschichtl. Museum, Wien, 16. 10. 86—7. 1. 87. Katalog: Liselotte Popelka. 276 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Christian Landenberger, Gemälde und Graphik aus eigenen Beständen.* Galerie der Stadt Stuttgart. 11. 12. 86—25. 1. 87. Ausst. und Kat.: Brigitte Reinhardt. 94 S. mit zahlr. s/w und Farbab. b.
- Europäische Zeichnungen des 15.—18. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett Dresden.* Ausst. Kat. Nationalmuseum für Westliche Kunst, Tokyo, 25. 1.—9. 3. 1986. 203 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Exposition du Pointillisme.* Ausst. Kat. Musée National d'Art Occidental, Tokyo 6. 4.—26. 5. 85 und Musée Municipal d'Art, Kyoto 4. 6.—14. 7. 85. 158 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Vincent van Gogh.* Ausst. Kat. The National Museum of Western Art, Tokyo, 12. 10.—8. 12. 1985 und Nagoya City Museum, 19. 12. 85—2. 2. 86. 266 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Die Epitaphien an der Frauenkirche zu München.* Berichte zur Denkmalpflege I, Hrsg. Messerschmitt-Stiftung mit Beiträgen von Cornelia Baumann, Michael Petzet, Hans Heinrich von Srbik und Rolf Wihr. München, Prestel 1986. 268 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 70,—.
- Brian Allan: *Francis Hayman.* New Haven/London, Yale University Press 1987. 196 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b. £ 20.00 (cl), £ 7.95 (pb), \$ 35.00 (cl) \$ 14.95 (pb).
- Frederick Antal: *Florentine painting and its social background.* The Bourgeois Republic before Cosimo de' Medici's advent to power: XIV and early XV centuries. London, Harvard University Press 1986. 388 S. und zahlr. s/w Abb. \$ 22.75.
- Catherine Arminjon/Nicole Blondel: *Objets civils domestiques.* Principes d'analyse scientifique. Vocabulaire. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Paris, Imprimerie Nationale 1984. 664 S., 2771 Abb., davon 388 farbig. FF 980,—.
- Michel Aubrun: *La Paroisse en France des origines au XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Picard 1986. 271 S.
- Fernando Salazar Banol: *Die okkulte Seite des Rock.* Frankfurt, Hirthammer 1987. 96 S., 15 Abb., DM 15,—.
- James Beck (Ed.): *Raphael Before Rome.* A Symposium Studies in the History of Art, Vol. 17. Distributed for the National Gallery of Art. Hanover, University Press of New England 1986. 214 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 22.00 (S 33.00).
- Kunibert Bering: *Kunst und Staatsmetaphysik des Hochmittelalters in Italien.* Zentren der Bau- und Bildpropaganda in der Zeit Friedrich II. Kunst—Geschichte und Theorie Bd. 5. Essen, Die blaue Eule 1986. 238 S. mit 86 Abb. DM 27,—.
- Christoph Bertsch: *Willibald Braun 1882—1969.* Lustenau, Neufeld 1986. 198 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 111,—/ÖS 780,—/sfr 97,—.
- Sybille-Karin Moser/Christoph Bertsch: *Festschrift Heinz Mackowitz.* Lustenau, Neufeld 1985. 212 S. mit zahlr. s/w Abb. Beiträge: Gert Ammann, Christoph Bertsch, Franz Caramelle, Günther Dankl, Erich Egg, Gerhard Egger, Heinrich Gerhard Franz, Franz Fuhrmann, Verena Grabmayr, Günther Heinz Magdalena Hörmann, Eva Kreuzer-Eccel, Peter Leisching, Sybille-Karin Moser, Markus Neuwirth, Monika Oberhammer, Helmut Stampfer, Alfred A. Strnad, Elisabeth Walde.



- Jan Bialostocki: *Dürer and his critics: 1500—1971*; chapters in the history of ideas; incl. a collection of texts. (Saecula spiritalia Bd. 7. Baden-Baden, Valentin Koerner 1986. 471 S. mit zahlr. s/w Abb. und XXII Tafeln (s/w). DM 80,—.
- Günther Binding (Hrsg.): *Der mittelalterliche Baubetrieb Westeuropas. Katalog der zeitgenössischen Darstellungen*. 32. Veröffentlichung der Abt. Architektur des Kunsthists. Inst. der Universität zu Köln, unter Mitarbeit von Monika Barbknecht, Norbert Nußbaum, Angelika Steinmetz und Susanne Stolz. 1987. 568 S. DM 75,—.
- Magda Bittner-Simmet: *Fest der Farbe. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen 1948—1984*. München, Hirmer 1986. 168 S. davon 80 Farbtafeln und 48 s/w Abb. DM 78,—.
- Elisabeth Blair MacDougall (Ed.): *Ancient Roman Villa Gardens*. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, No. 10. Washington 1987. 260 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 36.00.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 23. 8.—4. 10.: *Albert Siegenthaler, 1938—1984*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 6. 9.—18. 10.: *Christian Landenberger. Das Landschaftsbild der Schwäbischen Alb*.
- Augsburg** Zeughaus, toskan. Säulenhalle. 12. 9.—11. 10.: *Niederländische Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett Leiden*.
- Basel** Architekturmuseum. 5. 9.—20. 9.: *Paolo Roselli. Fotografische Notizen aus dem Engadin*.
- Beckum** Stadtmuseum. 26. 9.—25. 10.: *Franz Brauner. Graphik, Gemälde, Collagen, Montagen*.
- Berlin** Akademie der Künste. 20. 9.—15. 11.: *Wal-dungen '87*.  
Bauhaus-Archiv. 22. 9.—18. 10.: *Braun-Preis*.  
Berlin Museum. 19. 9.—1. 11.: *Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*.  
Kunstgewerbemuseum. 16. 9.—31. 10.: *Gerd Knäpper. Ein deutscher Keramiker in Japan*; 16. 9.—31. 10.: *Kaiserliche Porzellane des 19. Jahrh. Slg. Weishaupt*.  
Museum für Ostasiatische Kunst. 15. 9.—15. 11.: *Moderne japanische Holzschnitte*.  
Nationalgalerie. 18. 9. 87—3. 1. 88: *Giacometti. Malerei, Skulpturen, Graphik, Zeichnungen*.  
Neuer Berliner Kunstverein. 25. 9.—25. 10.: *Joachim Schmettau, Skulpturen; Peter Sorge, Bilder und Zeichnungen*.  
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Sonderausstellung. 15. 9. 87—3. 1. 88: *Archäologie und Chemie — Einblicke in die Vergangenheit* (Dahlem. Lansstraße 8).
- Bern** Kunstmuseum. 25. 9. 87—3. 1. 88: *Paul Klee. Retrospektive*; 1. 9.—18. 10.: *Moehnsnang* (in der Treppenhalle).
- Biberach an der Riss** Braith-Mali-Museum. 13. 9.—25. 10.: *Fritz Querengässer. Entwürfe, Aquarelle, Zeichnungen*.
- Bielefeld** Kulturhistor. Museum. 27. 9.—8. 11.: *Christiane Möbus. Plastische Arbeiten*.
- Bochum** Museum. 5. 9.—4. 10.: *Arbeiterfotografie 1926—1933, Friedhelm Lach*; 5. 9.—18. 10.: *Rafael Canogar*; 5. 9.—11. 10.: *Milan Knizak*.
- Bonn** Bonner Kunstverein. 22. 9.—22. 11.: *Gustav Kluge. Bilder, Holzdrucke, Druckstöcke*.  
Rheinisches Landesmuseum. 10. 9.—18. 10.: *Skulpturen aus der DDR*.
- Braunschweig** Städt. Museum. 6. 9.—29. 11.: *Rheinisches Steinzeug. 500 Jahre Gebrauchsgefäße aus Braunschweiger Privatbesitz*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 16. 8.—27. 9.: *Gunta Stölzl. Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt*.  
Kunsthalle. 13. 9.—18. 10.: *Bremer Kunstpreis 1987*.
- Brüssel** Musée d'Art Moderne. 17. 9.—29. 11.: *Außenwelt — Innenwelt. Rainer. Pichler*.  
Musées Royaux des Beaux-Arts. 17. 9.—16. 12.: *Klimt*.  
Palais des Beaux Arts. 16. 9.—16. 12.: *Das Goldene Vlies; Kunst und Österreich*.
- Budapest** Történeti Múzeum. 29. 5.—8. 11.: *Kaiser Sigismund und seine Zeit in der Kunst 1387—1437*.
- Charleroi** Palaix des Beaux-Arts. 18. 9.—16. 12.: *Schiele*.
- Cismar** Schleswig-Holstein. Landesmuseum. 28. 6.—2. 10.: *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Goethes Maler und Freund* (Kloster).
- Cleveland** Museum of Art. 30. 9.—8. 11.: *20th-Century Drawings from the Whitney Museum of American Art*.
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste. 13. 9.—1. 11.: *Herbert Bessel. Graphik und Glasbilder*.
- Darmstadt** Hessisches Landesmuseum. 9. 9.—29. 11.: *Politik und Alltag. Karikaturen von Honoré Daumier*.
- Dresden** Staatl. Kunstsammlungen. 2. 9.—27. 11.: *Ernst Hassebrauk* (Kupferstich-Kabinett).
- Düsseldorf** Haus des Deutschen Ostens. 12. 9.—11. 10.: *Emil Orlik. Ein Leben zwischen Prag und Berlin*. (Künstlergilde Esslingen).