

Selbstbildnisse), Dr. Wolfgang Loseries (Projekt: Kirchen Sienas), Dr. Helene Trottmann (Projekt: Kirchen Sienas).

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Assistent: Dr. Christoph Dittscheid (ab 1. 1. 1985).

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Norberto Gramaccini (ab 1. 10. 1984), Dr. Ingo Herklotz (ab 1. 4. 1985), Dr. Sabine Poeschel (ab 1. 5. 1985).

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Stipendiaten: Dr. Johannes E. Hartau, Dr. Sigrid Schade, Dr. Heidrun Stein, Klaus Siegner, M. A.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hermeneia — Zeitschrift für ostkirchliche Kunst. 1. Jahrg., Heft 1, April 1985. Hrsg.: Hermeneia, Vereinigung zur Förderung der ostkirchlichen Kunst e. V., Bochum. Schriftleitung: Nikolaus Thon. Dortmund, Verkehrs- u. Wirtschafts-Verlag 1985. 28 S. mit 2 Farbtaf. u. Abb. im Text. Erscheinungsweise: vierteljährlich; Jahresabonnement DM 50,—.

Imago Musicae — Internationales Jahrbuch für Musikikonographie, I/1984. Hrsg. v. Tilman Seebass. Basel—Kassel—London, Bärenreiter-Verlag/Duke University Press, Durham, North Carolina 1984. XVII, 269 S. mit 2 Farbtaf. u. Abb. im Text.

U. a.: Reinhold Hammerstein: *Musik und bildende Kunst. Zur Theorie und Geschichte ihrer Beziehungen.* — James W. McKinnon: *The Fifteen Temple Steps and the Gradual Psalms.* — H. Colin Slim: *Paintings of Lady Concerts and the Transmission of "Jouis-sance vous donneray".* — Jane R. Stevens: *Hands, Music, and Meaning in Some Seventeenth-Century Dutch Paintings.* — Hellmuth Christian Wolff: *Max Klingers Verhältnis zur Musik.*

Philobiblon. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler, Jg. XXVIII, Heft 2/1984. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell Verlag 1984. S. 95—160. DM 18,—. ISBN 3-7762-8420-X.

Hermann Kötler: *Stundenbücher. Zur Geschichte und Bibliographie.* — Gerd Schmidt: *Domus sepulcralis. Anmerkungen zu einem Topos der Bibliotheksgeschichte.*

El Greco: Italy and Spain. Hrsg. v. Jonathan Brown u. José Manuel Pita Andrade. Studies in the History of Art, vol. 13; Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Series II. Washington, National Gallery of Art/The University Press of New England, Hannover and London 1984. 188 S. mit Abb. ISSN 0091-7338.

- Henry Fuseli.** (12. 11.—18. 12. 83 National Museum of Western Art Tokyo.) Einf.: Gert Schiff, Haruo Arikawa; Katalog: Gerd Schiff. Tokyo 1983. 152 S. mit 107 Kat.-Nrn., Abb. u. 22 Farbtaf.
- Grieshaber 1909—1981 — Ein Lebenswerk.** Mit Beiträgen von Ludwig Greve, Manfred Schneckenburger, Heinz Spielmann, Gunther Thiem. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1984. 292 S. mit 238 Abb., davon 78 Farbtaf. Ln. DM 78,—. ISBN 3-7757-0201-6.
- German Drawings from a Private Collection.** Katalog: John Rowlands. (Ausst. London, Washington, Nürnberg 1984.) London, British Museum Publications Ltd. 1984. 72 S. mit 73 Kat.-Nrn. u. Abb. £ 4.95. ISBN 0-7141-0799-9.
- Jean Hélion — Abstraktion und Mythen des Alltags. Bilder, Zeichnungen, Gouachen 1925—1983.** (Ausst. Städt. Galerie im Lenbachhaus 28. 8.—21. 10. 84.) Text: Armin Zweite, Merle S. Schipper u. a. München 1984. 306 S. mit 195 Kat.-Nrn., Abb. u. Farbtaf. ISBN 3-88645-048-1.
- Elisabeth, der Deutsche Orden und ihre Kirche.** Festschrift zur 700jährigen Wiederkehr der Weihe der Elisabethkirche Marburg 1983. Hg. i. Auftrag d. Philipps-Universität Marburg von Udo Arnold u. Heinz Liebing. Quellen u. Studien zur Geschichte d. Deutschen Ordens, Bd. 18. Marburg, N. G. Elwert Verlag 1983. IX, 421 S.; 36 S. Taf. ISBN 3-7708-0754-5.
- Die Kunst und die Kirchen. Der Streit um die Bilder heute.** Hg. v. Rainer Beck, Rainer Volp u. Gisela Schmirber. Reihe „Pantheon Colleg.“. München, F. Bruckmann Verlag 1984. 328 S. mit 63 Abb., davon 14 in Farbe. Kart. DM 39,—. ISBN 3-7654-1945-1.
- Lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de' Medici.** A cura di Laura Giovannini. Presentazione di Mina Gregori. Carteggio d'Artisti dell'archivio di stato di Firenze, X/Collana di lettere artistiche manoscritti e documenti, diretta di M. Gregori e G. Guidi, vol. I. Firenze, Casa Editrice Edam 1984. 309 S.; 29 Abb. auf Taf. L. 45 000.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen Suermondt-Ludwig-Mus. Bis 29. 9.: *Kreuz + Zeichen — Religiöse Grundlagen im Werk von Joseph Beuys.*

Aarau Kunsthau. Bis 15. 9.: *Alice Bailly — Werke 1908—23.*

Albstadt Städt. Gal. 25. 8.—22. 9.: *Georg Schrimpf u. Maria Uhden.*

Augsburg Zeughaus. Bis 3. 11.: *Die Römer in Schwaben.*

Baden-Baden Kunsthalle. Bis 29. 9.: *Das Aquarell von Dürer bis Nay — Meisterwerke aus 6 Jahrhunderten a. d. Besitz d. Kunsthalle Bremen.*

Berlin Bauhaus-Archiv. Bis 15. 9.: *Neue Museumsbauten in der Bundesrepublik.* Staatl. Kunsthalle. 31. 8.— 6. 10.: *Elementarzeichen — Bilder, Objekte, Installationen, Graffiti etc.*

Bern Kunstmus. 30. 8.—28. 10.: *Henri Laurens.* Kunsthalle. 30. 8.—17. 11.: *Ilia Kabakov.*

Biberach Museum. Bis 15. 9.: *Albert von Keller (1844—1920) — Gemälde aus Privatbesitz.*

Bielefeld Kunsthalle. Bis 29. 9.: *Die Neue im BBK — Berufsverband Bildender Künstler Ostwestf.-Lippe.* Bis 6. 10.: *Antje Schnülle — Kompositionen.* Kunstverein. 18. 8.— 29. 9.: *Erwin Wendt — Werke 1927—51.*

Billerbeck Kolvenburg. 18. 8.—14. 10.: *Jugendstil-Fliesen aus Privatsammlungen.*

Bochum Museum. Bis 15. 9.: *Gruppe „Gerade“.* — 3 Moskauer Künstler: *Jankilevskij, Kabakov, Stejnberg.* — Bis 22. 9.: *Marcello Morandini.*

Bonn Kunstmus. Bis 29. 9.: *Siegfried Anzinger — Werke auf Papier, Bilder, Skulpturen.* Kurf. Gärtnerhäuschen. Bis 30. 8.: *Wolfgang Ulbrich — konstruktive Malerei.* Landesmus. Bis 22. 9.: *Walter Dahn — Photoarbeiten.*