

Selbstbildnisse), Dr. Wolfgang Loseries (Projekt: Kirchen Sienas), Dr. Helene Trottmann (Projekt: Kirchen Sienas).

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Assistent: Dr. Christoph Dittscheid (ab 1. 1. 1985).

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Norberto Gramaccini (ab 1. 10. 1984), Dr. Ingo Herklotz (ab 1. 4. 1985), Dr. Sabine Poeschel (ab 1. 5. 1985).

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Stipendiaten: Dr. Johannes E. Hartau, Dr. Sigrid Schade, Dr. Heidrun Stein, Klaus Siegner, M. A.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hermeneia — Zeitschrift für ostkirchliche Kunst. 1. Jahrg., Heft 1, April 1985. Hrsg.: Hermeneia, Vereinigung zur Förderung der ostkirchlichen Kunst e. V., Bochum. Schriftleitung: Nikolaus Thon. Dortmund, Verkehrs- u. Wirtschafts-Verlag 1985. 28 S. mit 2 Farbtaf. u. Abb. im Text. Erscheinungsweise: vierteljährlich; Jahresabonnement DM 50,—.

Imago Musicae — Internationales Jahrbuch für Musikikonographie, I/1984. Hrsg. v. Tilman Seebass. Basel—Kassel—London, Bärenreiter-Verlag/Duke University Press, Durham, North Carolina 1984. XVII, 269 S. mit 2 Farbtaf. u. Abb. im Text.

U. a.: Reinhold Hammerstein: *Musik und bildende Kunst. Zur Theorie und Geschichte ihrer Beziehungen.* — James W. McKinnon: *The Fifteen Temple Steps and the Gradual Psalms.* — H. Colin Slim: *Paintings of Lady Concerts and the Transmission of "Jouissance vous donneray".* — Jane R. Stevens: *Hands, Music, and Meaning in Some Seventeenth-Century Dutch Paintings.* — Hellmuth Christian Wolff: *Max Klingsers Verhältnis zur Musik.*

Philobiblon. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler, Jg. XXVIII, Heft 2/1984. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell Verlag 1984. S. 95—160. DM 18,—. ISBN 3-7762-8420-X.

Hermann Köstler: *Stundenbücher. Zur Geschichte und Bibliographie.* — Gerd Schmidt: *Domus sepulcralis. Anmerkungen zu einem Topos der Bibliotheksgeschichte.*

El Greco: Italy and Spain. Hrsg. v. Jonathan Brown u. José Manuel Pita Andrade. Studies in the History of Art, vol. 13; Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Series II. Washington, National Gallery of Art/The University Press of New England, Hannover and London 1984. 188 S. mit Abb. ISSN 0091-7338.

Henry Fuseli. (12. 11.—18. 12. 83 National Museum of Western Art Tokyo.) Einf.: Gert Schiff, Haruo Arikawa; Katalog: Gerd Schiff. Tokyo 1983. 152 S. mit 107 Kat.-Nrn., Abb. u. 22 Farbtaf.

Grieshaber 1909—1981 — Ein Lebenswerk. Mit Beiträgen von Ludwig Greve, Manfred Schneckenburger, Heinz Spielmann, Gunther Thiem. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1984. 292 S. mit 238 Abb., davon 78 Farbtaf. Ln. DM 78,—. ISBN 3-7757-0201-6.

German Drawings from a Private Collection. Katalog: John Rowlands. (Ausst. London, Washington, Nürnberg 1984.) London, British Museum Publications Ltd. 1984. 72 S. mit 73 Kat.-Nrn. u. Abb. £ 4.95. ISBN 0-7141-0799-9.

Jean Hélion — Abstraktion und Mythen des Alltags. Bilder, Zeichnungen, Gouachen 1925—1983. (Ausst. Städt. Gallerie im Lenbachhaus 28. 8.—21. 10. 84.) Text: Armin Zweite, Merle S. Schipper u. a. München 1984. 306 S. mit 195 Kat.-Nrn., Abb. u. Farbtaf. ISBN 3-88645-048-1.

Elisabeth, der Deutsche Orden und ihre Kirche. Festschrift zur 700jährigen Wiederkehr der Weihe der Elisabethkirche Marburg 1983. Hg. i. Auftrag d. Philipps-Universität Marburg von Udo Arnold u. Heinz Liebing. Quellen u. Studien zur Geschichte d. Deutschen Ordens, Bd. 18. Marburg, N. G. Elwert Verlag 1983. IX, 421 S.; 36 S. Taf. ISBN 3-7708-0754-5.

Die Kunst und die Kirchen. Der Streit um die Bilder heute. Hg. v. Rainer Beck, Rainer Volp u. Gisela Schmirber. Reihe „Pantheon Colleg.“. München, F. Bruckmann Verlag 1984. 328 S. mit 63 Abb., davon 14 in Farbe. Kart. DM 39,—. ISBN 3-7654-1945-1.

Lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de' Medici. A cura di Laura Giovannini. Presentazione di Mina Gregori. Carteggio d'Artisti dell'archivio di stato di Firenze, X/Collana di lettere artistiche manoscritte e documenti, diretta di M. Gregori e. G. Guidi, vol.l. Florenz, Casa Editrice Edam 1984. 309 S.; 29 Abb. auf Taf. L. 45 000.

A U S S T E L L U N G S K A L E N D E R

Aachen Suermondt-Ludwig-Mus. Bis 29. 9.: *Kreuz + Zeichen — Religiöse Grundlagen im Werk von Joseph Beuys.*

Aarau Kunsthaus. Bis 15. 9.: *Alice Bailly — Werke 1908—23.*

Albstadt Städt. Gal. 25. 8.—22. 9.: *Georg Schrimpf u. Maria Uhden.*

Augsburg Zeughaus. Bis 3. 11.: *Die Römer in Schwaben.*

Baden-Baden Kunsthalle. Bis 29. 9.: *Das Aquarrell von Dürer bis Nay — Meisterwerke aus 6 Jahrhunderten a. d. Besitz d. Kunsthalle Bremen.*

Berlin Bauhaus-Archiv. Bis 15. 9.: *Neue Museumsbauten in der Bundesrepublik.*

Staatl. Kunsthalle. 31. 8.—6. 10.: *Elementarzeichen — Bilder, Objekte, Installationen, Graffiti etc.*

Bern Kunstmus. 30. 8.—28. 10.: *Henri Laurens.* Kunsthalle. 30. 8.—17. 11.: *Ilia Kabakov.*

Biberach Museum. Bis 15. 9.: *Albert von Keller (1844—1920) — Gemälde aus Privatbesitz.*

Bielefeld Kunsthalle. Bis 29. 9.: *Die Neue im BBK — Berufsverband Bildender Künstler Ostwestf.-Lippe.* Bis 6. 10.: *Antje Schnüller — Kompositionen.*

Kunstverein. 18. 8.—29. 9.: *Erwin Wendt — Werke 1927—51.*

Billerbeck Kolvenburg. 18. 8.—14. 10.: *Jugendstil-Fliesen aus Privatsammlungen.*

Bochum Museum. Bis 15. 9.: *Gruppe „Gerade“.* — 3 Moskauer Künstler: Jankilevskij, Kabakov, Stejnberg. — Bis 22. 9.: Marcello Morandini.

Bonn Kunstmus. Bis 29. 9.: *Siegfried Anzinger — Werke auf Papier, Bilder, Skulpturen.*

Kurf. Gärtnershäuschen. Bis 30. 8.: *Wolfgang Ulrich — konstruktive Malerei.*

Landesmus. Bis 22. 9.: *Walter Dahn — Photoarbeiten.*