

geht die allgemeine Figurenanordnung der *Sacra conversazione* von Heintz (Nr. 137) zurück (Abb. 7b), insbesondere der Putto vorn in der Mittelachse des Gemäldes. Bei dieser Gelegenheit ist anzufügen, daß die Komposition seines *Jüngsten Gerichtes* (Nr. 136) nicht nur venezianisch beeinflusst ist, sondern auch lebhaft an die Atmosphäre des *Gigantensturzes* von Perino del Vaga erinnert.

Die hier lose aneinandergereihten Beobachtungen mögen trotz ihres fragmentarischen Charakters darauf hinweisen, daß die Erforschung der rudolfinschen Kunst ungeachtet aller wichtigen Fortschritte der letzten Zeit noch keineswegs zur Abklärung aller wichtigen Fragen gelangt ist.

Marcin Fabiański
Übersetzt aus dem Polnischen
von Barbara Mikuda-Hüttel

P. S. Der Abschluß dieses Beitrages im September 1989 wurde durch ein Stipendium des Robert Anderson Trust in London ermöglicht.

Mitteilungen des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.

Der Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. veranstaltet am 22./23. 11. 1990 zusammen mit dem FB 15 — Architektur der TH Darmstadt ein wissenschaftliches Symposium zu *El Lissitzky* (anlässlich seines 100. Geburtstages). Die Tagung ist öffentlich. Sie wird gefördert durch die Hessische Kulturstiftung.

Wir bitten hiermit um Anmeldungen von Beiträgen zu Werk und Wirkung El Lissitzkys (bitte mit kurzem Exposé) bis 30. 9. 1990 unter dem Kennwort „El Lissitzky“ an das FG Kunstgeschichte der TH, Petersenstr. 15, 6100 Darmstadt.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Die Bamberger „Himmelfahrt Mariae“ von Jacopo Tintoretto. Internationales Kolloquium in München, 27. und 28. Januar 1986 und Restaurierungsbericht. Mit Beiträgen von Renate Baumgärtel-Fleischmann, Marianne von Besserer, Andreas Burmester, Karl Ludwig Dasser, Erwin Emmerling, U. Hendriks, Johann Koller, Manfred Koller, Hubertus von Sonnenburg, Peter B. Steiner, Francesco Valcanover, Erasmus Weddigen, Wolf Zech. Arbeitsheft 42. München, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege 1988. 252 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. DM 48,—.

Ildikó Ember: *Delights for the Senses. Dutch and Flemish Still-Life Painting from Budapest.* Ausst. Kat. des Museums of Fine Arts, Budapest und Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, Wisconsin, 4. 3.—16. 4. 1989; Rochester Museum & Science Center, Rochester, New York, 28. 4.—18. 6. 1989; The Dixon Gallery and Gardens, Memphis, Tennessee, 11. 7.—20. 8. 1989; The J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, 12. 9.—22. 10. 1989; Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 2. 11.—31. 12. 1989; Cummer Gallery of Art, Jacksonville, Florida, 13. 1.—25. 2. 1990; Tampa Museum of Art, Tampa, Florida, 17., 3.—29. 4. 1990; The Arkansas Arts Center, Little Rock, Arkansas, 17. 5.—1. 7. 1990. 176 S. mit 138 Abb., davon 53 in Farbe. \$ 24.95.