

Turin. Castello di Rivoli. -25.4.: *Torino e l'arte 1950-1970.*

Ulm. Museum. 14.2.-18.4.: *August Macke, Aquarelle und Zeichnungen.* 28.2.-25.4.: *Kunst und Kultur in Ulm 1933-1945.*
Künstlerhaus. 27.2.-21.3.: *Stefan Göler* sowie *Conny Siemsen.*

Vicenza. Basilica. -7.3.: *Cleto Munari.*

Waiblingen. Museum der Stadt. -28.2.: *Richard Deacon.*

Wakefield. Yorkshire Sculpture Park. -31.3.: *Igor Mitoraj.*

Washington. Corcoran Gallery. -10.4.: *Antony Gormley, Installation mit Terrakottafiguren.*
Hirshhorn Museum. -9.5.: *Susan Rothenberg.*
Phillips Collection. -4.4.: *Georgia O'Keefe* und *Alfred Stieglitz.*

Wien. Albertina. -25.4.: *Albrecht Dürer, Druckgraphische Zyklen* sowie *Graphik aus Polen.*
Atelier beim Ambrosi-Museum. -31.3.: *Transpo-*

sitionen. 9 Beispiele jüngerer österreichischer Kunst.

Heeresgeschichtliches Museum. -11.3.: *Zierschlacht (Meisterklasse Attersee).*
Hochschule für Angewandte Kunst. -26.2.: *Plakate aus Berlin 1956/90.*
Sezession. -7.3.: *Anna und Bernhard Blume.*

Wilhelmshaven. Kunsthalle. 4.3.-11.4.: *Eberhard Grames, Fotografie.*

Wolfenbüttel. Kunstverein. -14.3.: *Anke Doberauer, Neue Bilder.*

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -18.4.: *Klosterarbeiten aus fränkischen Sammlungen.*

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. 19.2.-4.4.: *Bettina Mauel, Szenenbilder 1984-1992 nach Pina Bausch.*

Yokohama. -23.3.: *Yoshishige Saito: Zeit, Raum, Wald.*

Zürich. Kunsthau. -28.2.: *Harald Naegeli.*
Museum für Gestaltung. 3.3.-2.5.: *Zeitreise: Bilder, Maschinen, Strategien, Rätsel.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

KUPERSTICKKABINETT BERLIN

Das Berliner Kupferstichkabinett, das jetzt die beiden vormaligen Kabinette in Berlin-Dahlem (Arnimallee 23/27, W-1000 Berlin 33) und Berlin-Mitte (Bodestr. 1-3, O-1020 Berlin) sowie die frühere Sammlung der Zeichnungen der Nationalgalerie (Bodestr. 1-3, O-1020 Berlin) umfaßt, bezieht z. Zt. neue Räume im Kulturforum nahe dem Potsdamer Platz. Die neue Anschrift lautet: *Kupferstichkabinett, Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik, Staatliche Museen zu Berlin, Matthäikirchplatz 4, W-1000 Berlin 30, Tel. (030) 266-2002/2023 oder 266-6, Fax (030) 266 2959.*

Da der Umzug erst nach mehreren Monaten abgeschlossen sein wird, bitten wir um Verständnis dafür, daß Anfragen z.Zt. nicht zügig beantwortet und Fotoaufträge erst wieder ab etwa April 1993 ausgeführt werden können. Teilen Sie uns bitte schriftlich mit, ob Sie auch unter diesen Umständen Ihren Fotoauftrag aufrecht erhalten möchten

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 19. bis 30. September einen Studienkurs mit dem Thema:

*Von Correggio bis Guido Reni
Malerei in der Emilia vom Manierismus zum Hochbarock*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern wird die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Für die Reservierung der Unterkunft sorgt das Institut. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm werden bis Ende Mai 1993 zugesandt.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis zum 30. April 1993 (Datum des Poststempels) an den *Direktor des Kunsthistorischen Instituts, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze*, mit dem Vermerk „Studienkurs 1993“ zu richten.

JAHRESTAGUNG DES DEUTSCHEN RESTAURATORENVERBANDES E.V.

Der Deutsche Restauratorenverband veranstaltet seine Jahrestagung am 24. – 27. März 1993 in Hamburg (Universität). Schwerpunktthemen: „Oberflächen“ sowie „Skulpturen und Altäre“. Eine weitere Referatgruppe bezieht sich auf das Thema „Kunsttransport und -verpackung“ – zum neuesten Stand. Das genaue Tagungsprogramm ist bei der Geschäftsstelle des Restauratorenverbandes erhältlich:

DRV-Geschäftsstelle, c/o Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, Bischofsgartenstr. 1, 5000 Köln 1. Tel. + Fax 0221/256455.

KARL LUDWIG LIBAY

In Vorbereitung einer Ausstellung K. L. Libay (Neuschl 1816 – 1888 Wien) werden Hinweise auf Dokumente und Werke des Künstlers in öffentlichem und privatem Besitz erbeten an die

Ungarische Nationalgalerie, Graphische Sammlung, z. Hd. v. Dr. Éva Bajkay, Pf. 31, H-1250 Budapest.

WALTHER BONDY

In Vorbereitung einer Ausstellung und eines Oeuvrekataloges des Malers W. Bondy (1880 – 1940) werden Hinweise auf Werke des Künstlers in öffentlichem und privatem Besitz nach Möglichkeit mit Foto und den üblichen Werkangaben erbeten an

Mme. Catherine Cozzano, 10, rue de Cheronne, F-75011 Paris.

Die Eugen Zotow/Ivan Miassojedoff-Stiftung am Liechtensteinischen Landesmuseum widmet sich der wissenschaftlichen Aufarbeitung des künstlerischen und schriftlichen Nachlasses des ukrainischen Repin-Schülers Ivan Miassojedoff (Charkow 1881 – 1953 Buenos Aires), der seit 1935 auch den Namen Zotow führte. Sie bereitet eine Retrospektiv-Ausstellung vor, die in mehreren europäischen Städten zu sehen sein wird. Die Emigration führte den Maler und Graphiker u.a. nach Berlin, Riga, Brüssel und Vaduz.

Wir erbitten Hinweise nicht nur auf seine Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle und Druckgraphiken, sondern auch auf sonstiges, sein Leben und Wirken betreffendes Material, auch im Zusammenhang mit seiner Frau, der Tänzerin Malvina Vernici. Diskretion wird zugesichert.

Hinweise bitte an die *Eugen Zotow/Ivan Miassojedoff-Stiftung, Postfach 427, FL-9495 Triesen (Liechtenstein)*.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Michael F. Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2

Dr. Rüdiger Klessmann, Völkstr. 25, 8900 Augsburg 1

Alexis Joachimides, Gleditschstr. 80, W-1000 Berlin 62

Prof. Dr. August Gebeßler, Präsident des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg, Mörikestr. 12, 7000 Stuttgart 1

Dr. Wolfgang Pehnt, Danziger Str. 2a, 5000 Köln 40

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Lindenallee 7, W-1000 Berlin 19

Priv.-Doz. Dr. Michael Groblewski, FG Kunstgeschichte der TH, El Lissitzki-Str. 1, 6100 Darmstadt

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Christine Madlener, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 53,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und sieben Prozent Mehrwertsteuer; Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 63,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 63,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und Mehrwertsteuer. Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 16 vom Januar 1993 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9901 53, Andernacher Str. 33 a, 8500 Nürnberg 10, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-42 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8500 Nürnberg 70.