

Bild bilden wichtige Ausgangspunkte für eine erneute Beschäftigung mit Friedrichs Werk. Denn durch den Bruch von ästhetischer und Wirklichkeitserfahrung wird die Illusion einer einheitlichen, allumfassenden ‚natürlichen‘ Erfahrung tendenziell aufgehoben, was als utopisch reflexives Moment ‚autonom‘ Kunst die Möglichkeit schafft, Erfahrung als konventionelle, als historisch und sozial bedingte, mithin den Fetischcharakter der Empirie zu begreifen.

Regine Prange

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Rudolf Arnheim: *Neue Beiträge*. Köln, DuMont 1991. 424 S. mit 61 s/w Abb., DM 96,-.
- Kathleen Ashley/Pamela Sheingorn: *Interpreting Cultural Symbols: Saint Anne in Late Medieval Society*. Athens and London, The University of Georgia Press 1990. X, 243 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 30.00 (cl); £ 15.00 (paper).
- Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.:
Hans Ulrich Reck: *Siah Armajani. Sacco und Vanzetti Leseraum*. 1990, 60 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
Mark Rosenthal: *Joseph Beuys, Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch*. 1991, 77 S. mit zahlr. s/w Abb.
Peter Weibel: *Anna und Bernhard Blume. Vasen-Extasen*. 1991, 75 S. mit zahlr. s/w Abb.
Günter Metken: *Christian Boltanski. Les Suisses morts*. 1991, 100 S. mit zahlr. s/w Abb.
Jean-Christophe Ammann: *Francesco Clemente. Bestiarium*. 1991, 58 S. mit zahlr. s/w Abb.
Matthias Bleyl: *Gotthard Graubner, Farbraumkörper der XL. Biennale Venedig 1982*. 1991, mit zahlr. Farb- u. s/w Abb.
René Denizot: *On Kawara*. 1991, 123 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
Barbara Catoir: *Barbara Klemm. Fotografien*. 1991, 90 S. mit zahlr. s/w Abb.
Franz Meyer: *Walter De Maria*. 1991, 63 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
Bernhart Schwenk: *Blinky Palermo*. 1991, 64 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
Burkhard Brunn, Friedrich Meschede, Hans Ulrich Reck: *Charlotte Posenenske*. 1990, 84 S. mit zahlr. s/w Abb.
Werner Lippert, Paul Maenz: *Peter Roehr*. 1991, 89 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
Jean-Christophe Ammann, Christmut Präger: *Museum für Moderne Kunst und Sammlung Ströher*. 1991, 138 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
Susanne Lange: *Franz Erhard Walther. 1. Werksatz (1963-1969)*. 1991, 100 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ausst. Kat. des Kreismuseums Prinzeßhof, Itzehoe:
Kris Hilgendorf, 5. 3. – 23. 4. 1989; *Fritz Fleer*, 5. 3. – 23. 4. 1989; *Erwin P. Heckmann, Tine Hermann, Carola Schapals*, 13. 8. – 17. 9. 1989; *Albrecht Demitz*, 9. 12. 1990 – 20. 1. 1991; *Alexander Dettmar*, 10. 2. – 12. 3. 1991; *Hanns Radau*, 17. 3. – 5. 5. 1991; *Eva im Nylonland. Die Lebensbedingungen der Frauen in den 50er Jahren*, 24. 5. – 4. 8. 1991; *Friedel Anderson*, 4. 10. – 11. 11. 1991.
- Museen in Bayern*. Hrsg. v. d. Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern. Konzeption, Redaktion und Texte: Margareta Benz-Zauner, Marie-Luise Heusmann, Ursula Simon-Schuster. München, Beck 1991. 440 S. mit 307 Abb., davon 219 in Farbe und 7 Karten, DM 28,-.
- Kilian Breier. Fotografik 1953 – 1990*. Ausst. Kat. Saarlandmuseum, Saarbrücken, 9. 6. – 8. 9. 1991. 119 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Andreas Müller-Pohle. Arbeiten 1976-1991*. Ausst. Kat. Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, 27. 7. – 1. 9. 1991. 48 S. mit 30 s/w Abb., DM 25,-.